

“PORTFOLIO inLAB 2022” Il laboratorio online della U.I.F.

15 dicembre 2022

dall'ideazione al PORTFOLIO (in tre incontri)

3 - discussione e verifica ← 15 dicembre

2 - progettazione/realizzazione ← 1 dicembre

1 - ideazione ← 10 novembre

incontro propedeutico ← 14 aprile

Giancarlo Torresani

didattica, progettazione, photo-editing e comunicazione sulla fotografia

Si sono conclusi il 15 dicembre 2022 gli incontri online dei trentaquattro partecipanti a “PORTFOLIO inLAB” condotto dal Prof. Giancarlo Torresani. Ci è sembrato che l'esposizione riassuntiva del docente e dei tre coordinatori, fosse il modo migliore per raccontare in breve quella che è stata una bella e positiva esperienza di cultura fotografica. Unito ai commenti, pubblichiamo l'elenco dei soci UIF che hanno partecipato al laboratorio e i titoli dei loro portfolio.

prof. **Giancarlo Torresani** (BFI -ESFIAP-SemFIAF)

Posso dire che “Portfolio inLAB.”, dedicato ai soci UIF, è stato un vero e proprio laboratorio presentato a tutti i partecipanti tramite uno specifico incontro propedeutico iniziale (tenuto il 14 aprile 2022) conclusosi il 15 dicembre u.s. In questi otto mesi gli iscritti al laboratorio (suddivisi in piccoli gruppi di cinque) hanno discusso i loro progetti (ideazione), hanno cercato e trovato il modo migliore per tradurli in immagini (progettazione e realizzazione) con la guida del sottoscritto che infine ha potuto verificare (discussione e verifica finale) la funzionalità definitiva dei portfolio prodotti. Venticinque incontri (online) complessivi, ricchi di discussione e tentativi riusciti (nella maggior parte dei casi) dove la fotografia è stata ben utilizzata come linguaggio espressivo per raccontare storie, visioni emozioni ritenute interessanti per gli autori che (a mio avviso) sono stati messi nelle condizioni di progettare e realizzare scatti che, opportunamente scelti e legati tra loro (in fase di editing condiviso), hanno dato vita a Portfolio dal buon impatto visivo. Un'esperienza più che soddisfacente (a livello di didattica) che mi ha permesso di rapportarmi con numerose idee contribuendo alla loro crescita augurandomi (saranno i partecipanti a dirlo) abbia loro aperto la vista, e la mente, a questa straordinaria pratica fotografica che vede – nel Portfolio – un gruppo omogeneo di immagini riferite ad un unico “nucleo narrativo” finalizzato ad esprimere un preciso significato ed una sola idea centrale.

Francesco Paolo Ferrandello (Vicepresidente UIF - Coordinatore di Portfolio inLab)

34 autori soci UIF, divisi in due gruppi in base alle conoscenze pregresse circa la tecnica del portfolio, hanno compiuto un percorso di formazione e cultura fotografica attraverso uno strumento formidabile come può essere un laboratorio; non una semplice lettura di portfolio ma un laboratorio vero e proprio sotto la guida del Prof. Giancarlo Torresani. Si sono svolti, dopo un primo incontro propedeutico per tutti, 24 incontri in videoconferenza, per i due gruppi, su piattaforma messa a disposizione dalla UIF. Sì, dicevo, un percorso di formazione, con la discussione di ogni singolo lavoro dall'ideazione alla realizzazione, ma anche di cultura fotografica, grazie alle mini lezioni sapientemente inserite negli incontri dal Prof. Torresani che hanno impreziosito e reso ancor più interessante ogni singolo incontro del laboratorio. I soci che hanno partecipato al laboratorio si sono dichiarati tutti soddisfatti del lavoro svolto e molti di loro hanno espresso parole di elogio e di gratitudine. Gratitudine specialmente da parte di chi, come si suol dire, “non avrebbe scommesso un euro” sulle proprie capacità e che invece è riuscito a confezionare un buon portfolio ricavandone anche una considerevole cifra in autostima. Pertanto, un bilancio nettamente positivo del progetto di formazione Portfolio inLab, organizzato e sostenuto dalla UIF per i suoi soci e che, a mio avviso, deve essere ancora sostenuto e incoraggiato, uno strumento presente nell'agenda della nostra Associazione. In ultimo, ma non ultimo, un enorme grazie al docente Prof. Giancarlo Torresani per come ha organizzato e gestito la mole di lavoro che Portfolio inLab comporta.

Renato Piazzini (Segretario regionale UIF Toscana - Coordinatore di Portfolio inLab)

L'iniziativa in seno alla UIF di un laboratorio sul portfolio nasce dall'esigenza di ampliare le conoscenze e l'interesse per questo aspetto del linguaggio fotografico. Dopo i video-incontri con il Prof. Torresani sul tema "Dall'immagine singola al portfolio" e le letture portfolio, richieste da alcuni circoli della Toscana sempre su piattaforma zoom nel 2021, è stata avanzata la proposta di svolgere un vero e proprio laboratorio, unico nel suo genere, da rivolgere a tutti gli iscritti UIF. Non era semplice organizzare un laboratorio non in presenza, ma con la disponibilità del Prof. Torresani, siamo riusciti a portare a termine questa prima interessante esperienza. La partecipazione di oltre 30 soci che hanno seguito il laboratorio in oltre 24 incontri, suddivisi a gruppi di cinque, ed i lavori prodotti, tutti di grande interesse, assommato al giudizio estremamente positivo, espresso dalla maggioranza dei corsisti, ripaga ampiamente lo sforzo organizzativo sostenuto. Come coordinatore del laboratorio auspico che sia data la massima visibilità a questa esperienza e che la UIF possa dare maggiore rilievo a questa e ad altre forme di linguaggio fotografico. Un ringraziamento veramente di cuore al Prof. Giancarlo Torresani per la professionalità, l'impegno e la passione che ha messo in questo laboratorio.

Sandra Ceccarelli (Delegata di zona, Firenze - Coordinatrice di Portfolio inLab)

Mi inserisco per ultima nel commentare questa esperienza di laboratorio e mi unisco con entusiasmo alle opinioni che mi hanno preceduto. Ho sempre creduto in questo progetto, fin dall'inizio, quando ancora era un'idea in embrione, un'idea tanto audace da sembrare irrealizzabile a coloro con cui ne parlavamo. Ho sostenuto e caldeggiato con passione e convinzione questo progetto, contro gli scetticismi e le incredulità, fino a che esso non è diventato realtà e UIF l'ha inserito tra le sue attività di formazione e didattica. Si chiamano impropriamente laboratori molte iniziative dedicate alla lettura dei portfolio, ma UIF può farsi vanto di essere stata la prima associazione che ha offerto ai suoi soci gratuitamente, un vero e proprio laboratorio dove si sono creati dal nulla portfolio di pregevole qualità. E per di più online. Tutto questo è stato possibile per la disponibilità, la professionalità e la passione che il Prof. Giancarlo Torresani ha dedicato a questo progetto, che ha seguito per otto mesi e che con la sua competenza, affabilità e pazienza ci ha portati a racchiudere le nostre idee, i nostri sentimenti, le nostre emozioni dentro poche ma significative immagini. Auspico, come i miei due amici coordinatori del progetto, che questo progetto diventi una attività permanente di UIF e che altri progetti futuri possano nascere in seno alla UIF sotto l'insegna "Formazione e Apprendimento". Ringraziamenti sinceri a tutti coloro che hanno reso possibile questa esperienza.

| Gruppo | AUTORE | TITOLO | IDEA | ph. | |
|--------|--------------------|---------------------------------------|-----------------------|-----|-------|
| A.3 | Rosellina Formoso | Oltre l'uscio (racconto calabro) | documentaria | 8 | color |
| A.1 | Pietro Longo | Favignana, ricordo di una tonnara | documentaria | 8 | color |
| A.3 | Mario Moretti | Metamorfosi urbana | documentaria | 9 | color |
| A.2 | Rossella Poggiali | Una insolita avventura | documentaria | 8 | color |
| A.1 | Elisa Poggi | Gigetta, la sarta del paese | narr.-tem.-artistica | 6 | color |
| A.2 | Loredana Berteina | Il peso dentro | narrativo-tematica | 6 | bn |
| A.2 | Tiziana Brunelli | La solitudine del piccolo borgo | narrativo-tematica | 8 | color |
| A.1 | Teresa Mirabella | L'altalena della vita | narrativo-tematica | 6 | color |
| A.2 | Adriana Papa | Quando la storia insegna | narrativo-tematica | 8 | color |
| A.1 | Rossella Quitadamo | La passeggiata | narrativo-tematica | 8 | color |
| A.3 | Antonella Serafini | COVID 19 : vite spezzate | narrativo-tematica | 8 | color |
| A.4 | Donata Smaniotto | Enigmi, intraviste senza essere viste | narrativo-tematica | 6 | color |
| A.4 | Giannina Tognetti | Passaggio di spazio e di tempo | narrativo-tematica | 6 | color |
| A.3 | Lorena Zunino | Sotto sguardi silenziosi | narrativo-tematica | 8 | color |
| A.3 | Sara Nencioni | Un aiuto negato | narr.-tematica creat. | 8 | bn |

| Gruppo | AUTORE | TITOLO | IDEA | ph. | |
|--------|---------------------------|-------------------------------------|--------------------|-----|-------|
| B.1 | Angelo Battaglia | La giornata del freelance | documentaria | 8 | bn |
| B.2 | Enrico Benvenuti | Calcio storico fiorentino | documentaria | 10 | color |
| B.3 | Luisa Boscarelli | Primo letto | documentaria | 8 | bn |
| B.1 | Antonio Buzzelli | La rassegna degli ovini | documentaria | 8 | color |
| B.2 | Remo Cutella | Free Chapter | documentaria | 10 | color |
| B.4 | Alma Daniele De Silvestro | Corsa all'anello di Osilo | documentaria | 8 | color |
| B.3 | Raffaello Spanò | Telelonino ovunque | documentaria | 7 | bn |
| B.3 | Giovanna Sparapani | Il profumo del legno | documentaria | 9 | color |
| B.3 | Massimo Bertoncini | Aggrappati alla vita | narrativo-tematica | 10 | color |
| B.1 | Vincenzo Bianco | L'esperienza non chiude mai bottega | narrativo-tematica | 10 | color |
| B.4 | Maria Grazia Catelli | Lacrime di resina | narrativo-tematica | 8 | color |
| B.4 | Sandra Ceccarelli | Kintsugi | narrativo-tematica | 7 | color |
| B.2 | Lorenzo Di Candia | Stalking | narrativo-tematica | 8 | bn |
| B.4 | Fia Flora | Livia | narrativo-tematica | 10 | color |
| B.4 | Renato Piazzini | Terra materna | narrativo-tematica | 8 | color |
| B.1 | Fabrizio Tosi | Esplorando Ottone Rosai | artistica | 6 | color |
| B.1 | Gregorio Bertolini | Dove albergano i sogni | creativa-concett. | 9 | bn |
| B.2 | Bruno Oliveri | I nuovi schiavi | creativa-concett. | 8 | color |
| B.4 | Paolo Ferrandello | Confini | concettuale | 8 | bn |

Nr. Autori Gruppo A 15
 Nr. Autori Gruppo B 19
 Nr. Autori totale **34**