



2022/A



NO-09/2022 A



Associazione Fotografica Camerese



2023/488



2023/512

## Photographic Competition "City of Cameri"

# 1° Concorso Internazionale della Fotografia CAMERI 2023

4° Concorso Nazionale Fotografico Città di Cameri

### PROPOSTE E PARTECIPAZIONE

#### 1. ORGANIZZATORE:

Associazione Fotografica Camerese Prospettive e Comune di Cameri

#### 2. INDIRIZZO DEL RESPONSABILE DEL CONCORSO

Le foto devono essere inviate tramite l'apposito modulo presente su questo sito:

<https://contest.platio.it/afccprospettive/contest>

La quota di iscrizione deve essere tramite PayPal al seguente link: [paypalme/afccprospettive](https://paypal.me/afccprospettive)

Presidente del salone: Antonio Pizzuto Antinoro

Mail circolo: [prospettiveculturali@gmail.com](mailto:prospettiveculturali@gmail.com)

Indirizzo: via Montimperiale 106 – 28062 Cameri Italia

#### 3. RICONOSCIMENTI

FIAF - Federazione Italiana Associazioni Fotografiche n° 2023/A2

FIAP – Federation Internationale de L'art Photographique n° 2023/512

PSA – Photographic Society of America n°2023-488

UIF - Unione Italiana Fotoamatori n° NO – 09/2023 A

1° Concorso Internazionale della Fotografia CAMERI 2023 sarà organizzato secondo le regole approvate da FIAF, FIAP, PSA e UIF.

Tutte le accettazioni conterranno per FIAF, FIAP, PSA e UIF.

#### 4. SEZIONI



2022/A



NO-09/2022 A



Associazione Fotografica Camerese



2023/488



2023/512

## Photographic Competition "City of Cameri"

Temi digitale:

Ci sono quattro sezioni digitali:

- a) Tema Libero Colore (CL)
- b) Tema Libero Monocromatico (BN)
- c) Travel - Colore e Bianco e Nero (TR)
- d) Fotogiornalismo (RP) - Colore e Bianco e Nero

Ogni foto può essere presentata in una sola sezione.

### 5. QUOTA DI ISCRIZIONE

La quota di iscrizione è:

23,00 € o 26,00 \$ per le 4 sezioni, 19,00 € per tesserato FIAF/UIF.

Le quote di iscrizione per i gruppi sono le seguenti:

15+ membri – 21,00 € o 24,00 \$ (FIAF e UIF 18,00 €)

20+ membri – 18,00 € o 22,00 \$ (FIAF e UIF 16,00 €)

25+ membri – 16,00 € o 18,00 \$ (FIAF e UIF 14,00 €)

Gli autori che non avranno provveduto al pagamento della quota richiesta non saranno ammessi al concorso.

Le iscrizioni non saranno accettate da nessun partecipante attualmente sanzionato da FIAF, PSA, FIAF e UIF.

### 6. CALENDARIO

Data Scadenza: 2 novembre 2023

Lavori di Giuria: dal 9 al 23 novembre 2023

Invio Risultati: 7 dicembre 2023

Cerimonia di Premiazione: 20 gennaio 2024

I risultati saranno visibili sul sito del circuito dal 10 dicembre 2023

Catalogo Pdf pubblicato entro il: 22 gennaio 2024

### 7. GIURIA



2022/A



NO-09/2022 A



Associazione Fotografica Camerese



2023/488



2023/512

## Photographic Competition "City of Cameri"

Angela Poggioni - MPSA2, EFIAP/S USA

Reha Bilir - EFIAP, SSS TURCHIA

Pantelis Kranos – EFIAP/D2, EPSA, GM.ICS, GMHPS, GM.APS, CIPRO

Marco Fantechi – BFI, FIAF portfolio reader ITALIA

Monica Giudice – EFIAP/s ITALIA

Umberto d'Eramo - AFI-EFIAP/b –MPSA, MFA-BFA/b – MFA – MFO-GPU CR4, VIP3, AAPG ITALIA

### 8. PREMI

Premi per ogni Tema del Concorso:

Miglior foto del Tema Libero Colore (CL): Targa Città di Cameri

Miglior Foto del Tema Libero Monocromatico (BN): Targa Città di Cameri

Miglior Foto del Tema "Travel" (TR) - Colore e Bianco e Nero (TRAD): Targa Città di Cameri

Miglior Foto del Tema Fotogiornalismo (RP) - Colore e Bianco e Nero: Targa Città di Cameri

Miglior Autore Assoluto: Pin Blue FIAP

#### Tema Libero Colore

1° classificato Medaglia d'oro PSA e FIAP Speciali della Giuria (Diploma)

2° classificato Medaglia d'argento PSA Speciali della Giuria (Diploma)

3° classificato Medaglia di bronzo PSA Speciali della Giuria (Diploma)

4° classificato Premi Speciali della Giuria (Diploma)

5° classificato Premi Speciali della Giuria (Diploma)

6 menzioni speciali

#### Tema Libero Monocromatico

1° classificato Medaglia d'oro UIF e FIAP Speciali della Giuria (Diploma)

2° classificato Medaglia d'argento UIF Speciali della Giuria (Diploma)

3° classificato Medaglia di Bronzo UIF Speciali della Giuria (Diploma)

4° classificato Premi Speciali della Giuria (Diploma)

5° classificato Premi Speciali della Giuria (Diploma ISF)

6 menzioni speciali



2022/A



NO-09/2022 A



Associazione Fotografica Camerese



2023/488



2023/512

## Photographic Competition "City of Cameri"

### Tema "Travel" - Colore e Bianco e Nero (TR)

- 1° classificato Medaglia d'oro FIAP Speciali della Giuria (Diploma)
- 2° classificato Medaglia d'argento FIAP Speciali della Giuria (Diploma)
- 3° classificato Medaglia di Bronzo FIAP Speciali della Giuria (Diploma)
- 4° classificato Premi Speciali della Giuria (Diploma)
- 5° classificato Premi Speciali della Giuria (Diploma)
- 6 menzioni speciali

### Tema Fotogiornalismo (RP)

- 1° classificato Medaglia d'oro FIAF e FIAP Speciali della Giuria (Diploma)
- 2° classificato Medaglia d'argento FIAF Speciali della Giuria (Diploma)
- 3° classificato Medaglia di Bronzo FIAF Speciali della Giuria (Diploma)
- 4° classificato Premi Speciali della Giuria (Diploma )
- 5° classificato Premi Speciali della Giuria (Diploma)
- 6 menzioni speciali

Per un totale di N. 67 Premi

I premi non sono cumulabili nella stessa sezione del concorso ma possono essere combinati in sezioni diverse anche nello stesso concorso. L'unica eccezione è il Miglior Autore che può ricevere premi anche per le singole foto.

I premi non ritirati saranno inviati a spese degli organizzatori ma a rischio dei destinatari.

### Certificati

I certificati di accettazione verranno inviati in pdf via e-mail per ogni foto accettata.

## 9. CATALOGO

Il catalogo, stampato in pdf, sarà scaricabile dal sito del concorso (<https://contest.platio.it/afccprospettive/contest>) e il link sarà inviato a tutti i partecipanti.



2022/A



NO-09/2022 A



Associazione Fotografica Camerese



2023/488



2023/512

## Photographic Competition "City of Cameri"

### 10. CONDIZIONI DI PARTECIPAZIONE

#### Immagini e requisiti di iscrizione

Questo concorso è aperto a chiunque; tuttavia, un'iscrizione può essere rifiutata qualora le federazioni patrocinanti e gli organizzatori, a loro ragionevole discrezione, ritengano che l'iscrizione non sia conforme al regolamento della manifestazione e alle presenti Condizioni di partecipazione. Non è richiesta l'appartenenza a nessuna organizzazione fotografica.

#### Sanzioni

Non saranno accettate iscrizioni da parte di qualsiasi partecipante che sia stato inserito nell'elenco delle sanzioni PSA per violazione dell'etica. Le quote di iscrizione non sono rimborsabili in queste circostanze

#### Valutazioni a stelle PSA

Per ricevere un adeguato credito di valutazione in stelle da PSA, i partecipanti devono fornire il proprio nome e il proprio paese esattamente allo stesso modo in ogni concorso. Gli alias non sono consentiti. Si prega di contattare PSA in caso di cambio di nome o trasferimento in un altro paese. L'uso diverso del proprio nome in mostre diverse espone il partecipante al rischio che molte delle loro accettazioni potrebbero non essere riconosciute dalle valutazioni a stelle PSA.

#### Creazione di immagini

Le immagini inserite devono avere origine come fotografie (acquisizione di immagini di oggetti tramite sensibilità alla luce) realizzate dal partecipante su emulsione fotografica o acquisite digitalmente.

#### Certificazione

In virtù dell'invio di un'immagine, il concorrente certifica l'opera come propria. Le immagini non possono incorporare elementi prodotti da altri (ad esempio: clip art, immagini o disegni di altri scaricati da Internet). Gli alias non sono ammessi.

#### Riproduzione

Il concorrente consente alle federazioni patrocinanti di riprodurre gratuitamente tutto o parte del materiale iscritto per la pubblicazione e/o la visualizzazione su supporti relativi alla mostra. Ciò può includere la pubblicazione a bassa risoluzione su un sito web. La Photographic Society of America (PSA) può richiedere ai partecipanti un'autorizzazione specifica per riprodurre le immagini inserite nei suoi materiali didattici. I termini di tale autorizzazione saranno concordati di comune accordo tra il partecipante e PSA, salvo nei casi in cui l'immagine inserita viola la Politica etica di PSA. In tali circostanze l'immagine può essere riprodotta da PSA, senza l'ulteriore autorizzazione del partecipante, a fini didattici per illustrare gravi violazioni delle regole del concorso. Per tali riproduzioni, il nome del concorrente non verrà mostrato.



2022/A



NO-09/2022 A



Associazione Fotografica Camerese



2023/488



2023/512

## Photographic Competition "City of Cameri"

Non saranno accettate iscrizioni da parte di partecipanti che indichino che le loro immagini non possono essere riprodotte nei materiali relativi al concorso. Il circuito non si assume alcuna responsabilità per qualsiasi uso improprio dei diritti d'autore.

### Alterazione e generazione al computer

Soggette a restrizioni per sezioni (in particolare Natura, Viaggi fotografici e Fotogiornalismo), le immagini possono essere alterate, elettronicamente o in altro modo, dal partecipante; le regolazioni per migliorare le immagini o modificare in modo creativo le immagini sono consentite a condizione che la fotografia sottostante sia conservata in un modo che sia ovvio per lo spettatore. Le immagini non possono essere costruite interamente con un computer e devono essere opera fotografica esclusiva del partecipante

### Riutilizzo di immagini accettate

Qualsiasi immagine che è stata accettata in questo circuito, passata o presente, non può essere inserita nuovamente nella stessa classe di classificazione a stelle della divisione in qualsiasi futura istanza di questo circuito. Può, ovviamente, essere iscritta in qualsiasi altro concorso riconosciuto dal PSA ma deve avere sempre lo stesso titolo. Non è consentito rititolare in un'altra lingua.

### Iscrizione

Una Iscrizione è composta da uno (1), fino a quattro (4) immagini incluse, inserite da un singolo concorrente nella stessa Sezione. Un concorrente può iscriversi in una specifica Sezione solo una volta. I partecipanti non possono inserire immagini identiche o simili nella stessa sezione o in sezioni diverse dello stesso circuito.

### Titoli

Ogni immagine deve avere un titolo univoco che sia una descrizione dell'immagine. Tale titolo univoco deve essere utilizzato per l'inserimento di quell'immagine o di un'immagine identica in tutte le mostre riconosciute da PSA. I titoli devono essere di un massimo di 35 caratteri. Nulla nell'immagine e/o nel Titolo può identificare il concorrente e nulla nell'immagine può identificare il concorrente.

I titoli non possono includere estensioni di file come .jpg o .jpeg (o qualsiasi altro nome di file di acquisizione della fotocamera come IMG 471). I titoli non possono essere costituiti da identificatori personali eventualmente aumentati da un numero; o includere parole come "senza titolo" o "nessun titolo". I titoli non possono essere costituiti esclusivamente da numeri a meno che tali numeri non siano contenuti in modo visibile all'interno dell'immagine, come il numero di un concorrente in una gara.

### Colore e Monocromatico

Le immagini a colori e in bianco e nero della stessa acquisizione che condividono un sostanziale contenuto pittorico in comune saranno considerate la stessa immagine e dovranno avere lo stesso titolo.



2022/A



NO-09/2022 A



Associazione Fotografica Camerese



2023/488



2023/512

## Photographic Competition "City of Cameri"

### 11. FOTO E NOME DEI FILE

Le foto devono essere in formato JPG, dimensioni massime: 1920 pixel nel lato orizzontale e/o 1080 pixel nel lato verticale a 300 dpi, compressione 8-12, per un peso non superiore a 4Mb.

I file di formato più grande verranno automaticamente rifiutati dal sistema.

Non sono richiesti requisiti speciali per i nomi dei file, il nome del file dovrebbe essere come vorresti che appaia nel catalogo.

Le immagini prive di titoli validi verranno rifiutate e il concorrente invitato a ripresentare l'iscrizione con titoli validi. Gli organizzatori non creeranno titoli per il concorrente.

Per la denominazione è possibile utilizzare solo l'alfabeto inglese dalla A alla Z e le cifre da 0 a 9.

Organizzatore precisa all'autore che il materiale inviati alla FIAF rispetteranno la nomenclatura dei titoli e dei nomi dei file delle foto previste dalle normative FIAF vigenti, e quindi è importante nominare il format correttamente.

### 12. MODALITÀ DI PRESENTAZIONE

La Manifestazione si svolgerà secondo le regole del PSA, FIAP, FIAF e UIF.

Le immagini di un concorrente non saranno presentate ai giudici consecutivamente. Le quattro immagini di un concorrente saranno distribuite in quattro turni di valutazione in quella sezione. La distribuzione delle immagini avverrà nello stesso ordine di invio inviato dal concorrente.

In nessun momento un giudice sarà in grado di visualizzare tutte le immagini del partecipante insieme.

### 13. GIURIA IN PRESENZA

I lavori della giuria si svolgeranno online. Secondo il regolamento FIAP i tassi di accettazione saranno limitati al massimo del 25% in ogni sezione.

### 14. PROTEZIONE DEI DATI

Entrando in questo circuito, acconsenti esplicitamente che i dati personali che hai fornito, inclusi indirizzi fisici, indirizzi e-mail, siano detenuti, elaborati e utilizzati dagli organizzatori del circuito per scopi associati a questa mostra. Acconsenti inoltre esplicitamente all'invio di tali informazioni alle organizzazioni che hanno concesso riconoscimento ufficiale, patrocinio o accreditamento a questo circuito. Riconosci, accetti e accetti che accedendo a questo circuito, il tuo stato di partecipazione



2022/A



NO-09/2022 A



Associazione Fotografica Camerese



2023/488



2023/512

## Photographic Competition “City of Cameri”

che include il tuo nome e cognome, il nome del paese utilizzato durante la registrazione al circuito, il numero di sezioni inserite e il numero di foto inserite in tali sezioni sarà reso pubblico in un elenco di stato pubblicato e che i risultati della tua iscrizione siano resi pubblici nella galleria del circuito, nel catalogo del circuito. Accetti e accetti anche le politiche relative alle violazioni delle regole del PSA e FIAP.

### 15. DEFINIZIONI OGGETTO E SEZIONE

#### Dichiarazione sull’oggetto – applicabile a tutte le sezioni

La regola fondamentale da osservare in ogni momento e che vale per tutte le sezioni offerte nelle mostre con riconoscimento PSA è che il benessere degli esseri viventi è più importante di qualsiasi fotografia. Ciò significa che pratiche come l’adescamento di soggetti con una creatura vivente e la rimozione di uccelli dai nidi, allo scopo di ottenere una fotografia, sono altamente non etiche e tali fotografie non sono consentite in nessun circuito con riconoscimento PSA. In nessun caso una creatura vivente può essere posta in una situazione in cui sarà uccisa, ferita o stressata allo scopo di ottenere una fotografia. Le immagini che mostrano creature vive che vengono nutrite con animali in cattività, uccelli o rettili non sono consentite in nessun caso.

Ci sono anche preoccupazioni per l’uso della fotografia aerea, droni, elicotteri, aerei a bassa quota. Questi non dovrebbero causare alcuna interferenza con altri individui o animali che possa disturbare la loro normale attività o interrompere il modo in cui individui o animali interagiscono con il loro ambiente. I partecipanti alle mostre riconosciute dalla PSA devono rispettare tutte le leggi e i regolamenti pertinenti, associati alla fotografia aerea, nel paese in cui è stata scattata l’immagine.

L’ingresso ai concorsi riconosciuti da PSA è subordinato all’accettazione di queste politiche. Il contenuto delle immagini deve essere conforme alle Condizioni Generali e alle definizioni di Divisione e Sezione elencate nelle presenti condizioni. Le immagini che – ad insindacabile giudizio della Giuria o degli Organizzatori del concorso – non le rispetteranno, saranno squalificate per cui il concorrente potrebbe essere a conoscenza di questo aspetto nel valutare l’ingresso in altre manifestazioni con riconoscimento PSA.

### 16. DEFINIZIONE DI MONOCROMATICO

#### Definizione Monocromatico PSA

Un’immagine è considerata monocromatica solo se dà l’impressione di non avere colore (cioè contiene solo sfumature di grigio che possono includere nero puro e bianco puro) OPPURE dà l’impressione di essere un’immagine in scala di grigi che è stata modificata in un colore attraverso





2022/A



NO-09/2022 A

**PROSPETTIVE**

Associazione Fotografica Camerese



2023/488



2023/512

## Photographic Competition "City of Cameri"

l'intera immagine. (Ad esempio da seppia, rosso, oro, ecc.) Un'immagine in scala di grigi o multicolore modificata o che dà l'impressione di essere stata modificata da tonalità parziali, multitoni o dall'inclusione di tinte piatte non soddisfa la definizione di monocromia e sarà classificata come Opera a colori.

### Definizione Monocromatico FIAP

Un'opera in bianco e nero che va dal grigio molto scuro (nero) al grigio chiarissimo (bianco) è un'opera monocromatica con le varie sfumature di grigio. Un'opera in bianco e nero interamente sfumata in un unico colore rimarrà un'opera monocromatica in grado di stare nella categoria del bianco e nero; tale opera può essere riprodotta in bianco e nero nel catalogo di un salone con il Patrocinio FIAP. Un'opera in bianco e nero modificata da una parziale viraggio o dall'aggiunta di un colore diventa invece un'opera a colori (policroma) da collocare nella categoria dei colori; un'opera del genere richiede la riproduzione del colore nel catalogo di un salone con il Patrocinio FIAP.

## 17. DEFINIZIONE DI AMBIENTE E PAESAGGIO

### Definizione di natura PSA/FIAP

Linee guida sui contenuti

La fotografia naturalistica registra tutti i rami della storia naturale tranne l'antropologia e l'archeologia. Ciò include tutti gli aspetti del mondo fisico, sia animati che inanimati, che non sono stati creati o modificati dagli esseri umani.

Le immagini della natura devono trasmettere la verità della scena che è stata fotografata. Una persona ben informata dovrebbe essere in grado di identificare il soggetto dell'immagine ed essere certa che sia stato presentato in modo onesto e che non siano state utilizzate pratiche non etiche per controllare il soggetto o catturare l'immagine. Non sono ammesse immagini che mostrino direttamente o indirettamente qualsiasi attività umana che minacci la vita o il benessere di un organismo vivente.

La parte più importante di un'immagine Natura è la storia della natura che racconta. Sono previsti elevati standard tecnici e l'immagine deve apparire naturale.

Gli oggetti creati dall'uomo e le prove dell'attività umana sono consentiti nelle immagini della natura solo quando sono una parte necessaria della storia della natura.

Non sono consentite fotografie di piante ibride create dall'uomo, piante coltivate, animali selvatici, animali domestici, animali ibridi creati dall'uomo e esemplari zoologici montati o conservati.

Sono consentite immagini scattate con soggetti in condizioni controllate, come gli zoo.

Non è consentito controllare soggetti vivi mediante raffreddamento, anestesia o qualsiasi altro metodo per limitare il movimento naturale ai fini di una fotografia.



2022/A



NO-09/2022 A

**PROSPETTIVE**

Associazione Fotografica Camerese



2023/488



2023/512

## Photographic Competition "City of Cameri"

Si richiama l'attenzione sulla Dichiarazione del PSA sull'argomento che si applica a tutte le sezioni e alle Linee guida per l'editing per Natura, Fotogiornalismo e Viaggi fotografici

### Definizione di fotogiornalismo PSA

Le voci di fotogiornalismo sono immagini dal contenuto informativo e dall'impatto emotivo, che riflettono la presenza umana nel nostro mondo.

Linee guida sui contenuti:

- Il valore giornalistico (narrazione) dell'immagine dovrebbe avere la priorità sulla qualità pittorica.
- Le immagini che travisano la verità, come quelle di eventi o attività organizzate appositamente per la fotografia, o di soggetti diretti o assunti per la fotografia, non sono ammissibili.
- Un numero (tipicamente 2-6) di immagini può essere combinato in un'unica immagine che rappresenta una progressione di eventi. Le singole immagini devono essere circondate da bordi bianchi di 5 pixel o più piccoli/. La disposizione delle immagini dovrebbe aiutare il senso della progressione.

Si richiama l'attenzione sulla Dichiarazione del PSA sull'argomento che si applica a tutte le sezioni e alle Linee guida per l'editing per Natura, Fotogiornalismo e Viaggi fotografici

### Definizione di viaggio fotografico PSA

Un'immagine di Photo Travel è un ritratto del mondo reale in cui viviamo, così come si trova naturalmente. Non ci sono limitazioni geografiche.

### Guida ai contenuti:

1. Se l'immagine è prevalentemente o esclusivamente un paesaggio terrestre, marino o urbano, questi "paesaggi" devono includere tratti fisici caratteristici, distintivi e riconoscibili, sebbene non sia necessario che l'immagine identifichi la posizione esatta;
2. Le immagini che ritraggono prevalentemente o esclusivamente persone e le loro attività devono illustrare una cultura distintiva di un paese, regione o continente;
3. Sono ammesse immagini che ritraggono prevalentemente o esclusivamente popolazioni animali, se gli animali si trovano nel loro ambiente nativo e sono caratteristici di quel paese, regione o continente;
4. I ritratti o altri primi piani di persone o oggetti, oltre a soddisfare i paragrafi precedenti ove applicabili, devono includere elementi raffiguranti parte dell'ambiente circostante per rendere evidente che l'immagine non è stata scattata in uno studio;
5. NON sono ammesse immagini di eventi o attività organizzate per la fotografia, o di soggetti diretti o assunti per la fotografia.
6. Le esposizioni temporali sono consentite, se non dominano l'immagine come effetto speciale (le scie stellari, ad esempio, sono un effetto dominante).
7. NON sono ammesse immagini altamente distorte come quelle prodotte da obiettivi fish-eye.



2022/A



NO-09/2022 A



Associazione Fotografica Camerese



2023/488



2023/512

## Photographic Competition "City of Cameri"

8. Si richiama l'attenzione sulla Dichiarazione del PSA sull'argomento che si applica a tutte le sezioni e alle Linee guida per l'editing per Natura, Fotogiornalismo e Viaggi fotografici.

### 18. BORDI

Ai fini di questa competizione qualsiasi bordo aggiunto a un file digitale deve essere un unico bordo bianco o grigio, di larghezza non superiore a 3-5 pixel.

Ai fini di questa competizione, qualsiasi bordo aggiunto a una foto deve essere un unico bordo di colore nero o bianco, di larghezza non superiore a 3-5 pixel.

### 19. VIOLAZIONE DEL REGOLAMENTO

#### Violazioni delle regole

Si consiglia vivamente ai partecipanti di consultare la Politica etica di PSA che può essere trovata all'indirizzo <https://psa-photo.org/page/ethical-practices>.

Se, in qualsiasi momento, viene stabilito, a ragionevole discrezione dell'organizzatore della competizione o dei giudici, prima, durante o dopo la valutazione di un concorso, che un concorrente ha presentato opere in cui una o più immagini potrebbero non essere conformi alle presenti Condizioni di Partecipazione, comprese le definizioni dichiarate, le competizioni, per conto dei giudici, possono richiedere file inediti o grezzi dell'immagine presentata.

Al fine di garantire che le immagini siano conformi alle Condizioni di Ingresso e alle definizioni, gli organizzatori del concorso possono adottare misure ragionevoli per verificare che:

- a) le immagini siano opera originale del concorrente e
- b) le immagini rispettano le regole e le definizioni di cui alle presenti Condizioni di partecipazione

Questi passaggi includono, ma non sono limitati a, interrogare qualsiasi partecipante, richiedere l'invio di file RAW o altri file digitali che rappresentano l'acquisizione originale delle immagini inviate, mettere a confronto il partecipante con prove che una o più immagini inviate non sono conformi con le Condizioni di Ingresso (note anche come Regole di Ingresso) e offrendo al partecipante una ragionevole opportunità di fornire una controprova per confutare la prova dell'organizzatore della competizione entro un termine stabilito. Tali iscrizioni che non sono state autorizzate o sono ancora discutibili dopo che il partecipante ha presentato prove possono essere considerate in violazione delle presenti Condizioni di partecipazione e rifiutate. Tali iscrizioni possono essere deferite a PSA per ulteriori indagini su possibili violazioni dell'etica PSA, ricevendo segnalazioni da mostre di possibili violazioni, si riserva il diritto di indagare in qualsiasi modo su tutti i reclami/sospetti di violazione delle condizioni di ingresso, imporre sanzioni se ritenuto necessario, annullare l'accettazione di qualsiasi immagine trovata in violazione delle regole PSA, includere il nome del concorrente nell'elenco delle sanzioni fornite alle Competizioni e condividere



2022/A



NO-09/2022 A



Associazione Fotografica Camerese



2023/488



2023/512

## Photographic Competition "City of Cameri"

tali indagini con FIAP. I partecipanti accettano automaticamente questi termini con l'atto di entrare nel circuito e accettano di collaborare con qualsiasi indagine.

Se un'altra parte invia immagini per conto del partecipante, il partecipante sarà comunque ritenuto responsabile dell'adesione alle presenti Condizioni di partecipazione (Regole di ingresso) e sarà soggetto a sanzioni per eventuali violazioni delle presenti Condizioni di partecipazione e della Dichiarazione etica di PSA che potrebbero risultare.

Se un'altra parte elabora immagini per un partecipante o invia immagini per conto del partecipante, il partecipante sarà comunque ritenuto responsabile dell'adesione a tutte le condizioni di partecipazione, comprese le condizioni specifiche nelle definizioni pertinenti.

### 20. AVVISO AI PARTECIPANTI

AVVISO: Quando i partecipanti compilano il modulo di iscrizione per inviare un'iscrizione, vedranno la seguente funzione per affermare di aver letto le presenti Condizioni di iscrizione "Confermo di aver letto, compreso e accettato le Condizioni di partecipazione a questo circuito. Ho letto il documento PSA che si trova su [https://psaphoto.org/resource/resmgr/pdf/exhibitions\\_/exhibition-entrants-agreemen.pdf](https://psaphoto.org/resource/resmgr/pdf/exhibitions_/exhibition-entrants-agreemen.pdf) .

Sono consapevole che PSA può applicare sanzioni per la violazione delle presenti Condizioni di ingresso"

"Con la presente accetto espressamente il documento FIAP 018/2017 «Condizioni e regolamenti per il Patrocinio FIAP» e il documento FIAP 033\_2021 «Sanzioni per violazione dei regolamenti FIAP e lista rossa». Sono particolarmente a conoscenza del capitolo II

«Regolamento per gli eventi fotografici internazionali sotto il patrocinio FIAP» del documento FIAP 018/2017, che tratta nella Sezione II.2 e II.3 delle regole di partecipazione FIAP, delle sanzioni per la violazione dei regolamenti FIAP e della lista rossa."

Il mancato accordo comporterà che la domanda non procederà.

### 21. CERTIFICAZIONE

In virtù dell'invio di un'immagine, il concorrente certifica l'opera come propria (le immagini non possono incorporare elementi prodotti da altri, ad esempio: clip art, immagini o disegni altrui scaricati da Internet). Non sono ammessi alias. Il partecipante consente agli organizzatori di riprodurre gratuitamente in tutto o in parte il materiale inserito per la pubblicazione e/o la visualizzazione su supporti relativi al concorso. Ciò può includere la pubblicazione a bassa risoluzione su un sito web.



2022/A



NO-09/2022 A



Associazione Fotografica Camerese



2023/488



2023/512

## Photographic Competition "City of Cameri"

Nota: I partecipanti che indicano che le loro immagini non possono essere riprodotte o utilizzate "non saranno premiati" o inclusi negli audiovisivi del concorso "e potrebbero essere soggetti a squalifica" da parte degli organizzatori del concorso. Gli organizzatori non si assumono alcuna responsabilità per qualsiasi uso improprio dei diritti d'autore.

Alterazione e generazione del computer.

Fatte salve le restrizioni di divisione (in particolare Natura, Viaggi fotografici e Fotogiornalismo), le immagini possono essere modificate, elettronicamente o in altro modo, dal produttore. Le regolazioni sono consentite per migliorare le immagini o modificare in modo creativo le immagini, a condizione che la fotografia sottostante sia preservata in un modo che sia ovvio per lo spettatore. Le immagini non possono essere costruite interamente al computer e devono essere opera esclusiva dell'autore. Tutte le parti dell'immagine devono essere fotografate dall'autore che detiene il copyright di tutte le opere inviate.

### 22. ACCETTAZIONE DELLE REGOLE FIAF

La partecipazione al concorso, con il mero invio delle fotografie agli organizzatori, costituisce piena ed incondizionata accettazione del presente bando e, per quanto non specificato, del regolamento delle associazioni che hanno patrocinato il concorso. Le opere presentate potranno essere sottoposte alle necessarie verifiche per verificare il rispetto delle regole stabilite, e gli Autori aderenti alle sezioni Natura e "Tradizionale" (TRAD) dovranno presentare, su richiesta, i file RAW delle proprie opere, consapevoli che un eventuale rifiuto può comportare l'annullamento del risultato conseguito e le eventuali sanzioni previste dai regolamenti delle associazioni promotrici.

I partecipanti al Concorso, Soci FIAF e Non Soci, concedono alla FIAF la possibilità di gestire i dati di partecipazione e le immagini presentate, sia ai fini della gestione delle Statistiche FIAF che dei Siti FIAF preposti alla raccolta e diffusione dei risultati di concorsi da essa patrocinati e delle relative immagini premiate ed ammesse.

### 23. LIMITAZIONI FIAF

Alla luce del Regolamento di Concorso FIAF in vigore dal 1 Gennaio 2023, possono partecipare a questa iniziativa anche le immagini che hanno avuto ammissioni in anni precedenti al 2021.

Tuttavia, si ricorda che eventuali ammissioni ottenute con queste immagini, pur non incorrendo in sanzioni, non verranno conteggiate nelle statistiche FIAF.



2022/A



NO-09/2022 A



Associazione Fotografica Camerese



2023/488



2023/512

## Photographic Competition “City of Cameri”

Per completezza si ricorda che nelle Statistiche FIAF verranno conteggiate solo le immagini che possono aver avuto precedenti ammissioni negli anni 2021, 2022 e 2023, oltre che, ovviamente, quelle inedite.

### 24. TRATTAMENTO DEI DATI

La informiamo, secondo l’art. 13 e 14 del Regolamento UE 2016/679 del 27/04/2016, di seguito denominato GDPR (Regolamento Generale per la Protezione dei Dati Personali), che i dati personali forniti nell’ambito del 1° concorso fotografico internazionale Città di Cameri 2023 saranno raccolti e registrati dall’Associazione Fotografica Camerese Prospettive – su supporto cartaceo, elettronico e/o informatico e/o telematico- protetti e trattati con modalità idonee a garantirne la sicurezza e la riservatezza secondo la normativa GDPR. La informiamo che i dati a noi forniti verranno utilizzati solo per finalità strettamente connesse e strumentali all’evento. A tal fine, nell’ambito dell’Iniziativa, i Suoi dati potranno essere pubblicati on line sul sito del concorso o/e nel catalogo del concorso. I dati sono necessari per poter partecipare al concorso. La informiamo che potrà esercitare nella sua qualità di interessato, ha i diritti di cui all’art. 15 RGPD (tra cui, a titolo esemplificativo, il diritto di ottenere la conferma dell’esistenza o meno di dati che lo riguardano e la loro comunicazione in forma intelligibile, l’indicazione delle modalità del trattamento, aggiornamento, rettifica o integrazione dei dati, cancellazione) mediante richiesta senza formalità a il Titolare del trattamento. Titolare del trattamento dei dati è l’Associazione Fotografica Camerese Prospettive con sede legale in Via A. Manzoni 2 – 28062 Cameri Novara, tramite il proprio presidente, ad interim Antonio Pizzuto Antinoro.



2022/A



NO-09/2022 A



Associazione Fotografica Camerese



2023/488



2023/512

## Photographic Competition "City of Cameri"

# 1st International Photo salon CAMERI 2023

*4th National Photographic Competition City of Cameri*

### PROPOSITIONS AND PARTICIPATION

Camerese Perspectives Photographic Association and the Municipality of Cameri.

#### 1. CIRCUIT CHAIRMAN

Photos must be sent using the appropriate form on this site: <https://platio>.

<https://contest.platio.it/afccprospettive/contest>

The registration fee must be sent to the email address: [paypalme/afccprospettive](mailto:paypalme/afccprospettive)

Chairman of the salon: Antonio Pizzuto Antinoro

Mail circolo: [prospettiveculturali@gmail.com](mailto:prospettiveculturali@gmail.com)

Address: via Montimperiale 106 – 28062 Cameri Novava Italy

#### 2. RECOGNITIONS

FIAF - Italian Federation of Photographic Associations n° 2023/A2

FIAP – Federation Internationale de L'art Photographique n°2023/512

PSA – Photographic Society of America n° 2023-488

UIF - Italian Union of Amateur Photographers n° NO – 09/2023 A

#### 3. SECTIONS

There are four digital sections:

- a) Open Color (Color - CL)
- b) Open Monochrome (Monochrome - BN)
- c) Photo Travel (Color/Monochrome -TR)
- d) Photo Journalism (Color/Monochrome - RP)

Each photo can be presented in only one section.

#### 4. ENTRY FEE

Entry fee is mandatory for all participants.

Entrance fee per person:

23,00 € or 26,00 \$ for any sections, 19,00 € for member FIAF /UIF.



2022/A



NO-09/2022 A



Associazione Fotografica Camerese



2023/488



2023/512

## Photographic Competition "City of Cameri"

Group discounts are available:

15+ members – 21,00 € or 24,00 \$ (FIAP e UIF 18,00 €)

20+ members – 18,00 € or 22,00 \$ (FIAP e UIF 16,00 €)

25+ members – 16,00 € or 18,00 \$ (FIAP e UIF 14,00 €)

Authors who have not paid the required fee will not be admitted to the competition. Entries will not be accepted by any participant currently sanctioned by FIAP, PSA, FIAF and UIF.

### 5. CALENDAR

Expiry date:	2nd November 2023
Jury work:	9th to 23rd November 2023
Sending Results:	7 th December 2023
Award Ceremony:	22nd January 2024
Catalog:	22nd January 2024
On-line gallery:	22nd January 2024

### 6. JURY MEMBERS

Angela Poggioni - MPSA2, EFIAP/s USA

Reha Bilir - EFIAP, SSS TÜRKİY

Pantelis Kranos – EFIAP/D2, EPSA, GM.ICS, GMHPS, GM.APS, CIPRUS

Monica Giudice – EFIAP/s, EPSA ITALY

Umberto D'Eramo - AFI-EFIAP/s MPSA, GPU CR4, VIP3, AAPG ITALY

### 7. AWARDS

Prizes for each theme of each Contest:

Best Photo of the Free Color Theme: Plate City of Cameri

Best Photo of the Free Black and White Theme: Plate City of Cameri

Best Photo of the Environment Theme: Plate City of Cameri

Best Photo of the Journalistic Reportage Theme: Plate City of Cameri

Best Absolute Author: Pin Blu FIAP

### Open Color (Color)





2022/A



NO-09/2022 A



**PROSPETTIVE**

Associazione Fotografica Camerese



2023/488



2023/512

## Photographic Competition "City of Cameri"

1 x FIAP Gold Medal

1 x PSA Gold Medal

1 x PSA Silver Medal

1 x PSA Bronze Medal

5 x UIF diploma

6 x Special mention PSA Ribbons.

### **Open Monochrome (Monochrome)**

1 x FIAP Gold Medal

1 x PSA Gold Medal

1 x UIF Gold Medal

1 x UIF Silver Medal

1 x UIF Bronze Medal

5 x UIF diploma

6 x Special mention PSA Ribbons.

### **Photo Travel (Color/Monochrome)**

1 x PSA Gold Medal

1 x FIAP Gold Medal

1 x FIAP Silver Medal

1 x FIAP Bronze Medal

5 x UIF diploma

6 x Special mention PSA Ribbons.

### **Photojournalism (Color/Monochrome)**

1 x FIAP Gold Medal

1 x PSA Gold Medal

1 x FIAF Gold Medal

1 x FIAF Silver Medal

1 x FIAF Bronze Medal

5 x FIAF diploma

6 x Special mention PSA Ribbons.

For a total of 67 prizes

Prizes cannot be combined in the same section of each competition but can be combined in different



2022/A



NO-09/2022 A



Associazione Fotografica Camerese



2023/488



2023/512

## Photographic Competition "City of Cameri"

sections even in the same competition. The only exception is the Best Author who can also receive awards for individual photos.

Unclaimed prizes will be sent at the expense of the organizers but at the risk of the recipients. (Each awarded person will be entitled to only one lunch even if he is the winner of several prizes in different competitions and themes).

### Certificates

The acceptance certificates will be sent in pdf format by e-mail for each accepted photo.

### 8. CATALOG

The catalog, printed in pdf, will be downloadable from the competition website (<https://contest.platio.it/afccprospettive/contest>) and the link will be sent to all participants.

### 9. EXHIBITION REQUIREMENTS

#### Image and Entry Requirements

This exhibition is open to anyone; however, an entry may be rejected when the Sponsor or the Exhibition Organizers, in their reasonable discretion, believes the entry does not conform to exhibition rules and these Conditions of Entry. Membership in any photographic organization is not required.

Penalties:

Entries will not be accepted from any entrant who has put on the PSA Penalties List for Ethics Violation.

Entry fees are not refundable in these circumstances

#### PSA Star Ratings

To receive proper Star ratings credit from PSA, entrants must provide their names and country exactly the same way in each exhibition. Aliases are not permitted. Please contact PSA in the event of name changes or relocating to another country. Using one's name differently in different exhibition exposes the entrant to the risk that many of their acceptances may not be recognized by PSA Star Ratings.

#### Image Creation

Entries must originate as photographs (image-captures of objects via light sensitivity) made by the entrant on photographic emulsion or acquired digitally.

#### Certification:

By virtue of submitting an image, the entrant certifies the work as his or her own. Images may not incorporate elements produced by anyone else (for example: clip art, images or art by others downloaded from the Internet). Aliases are not allowed.



2022/A



NO-09/2022 A

**PROSPETTIVE**

Associazione Fotografica Camerese



2023/488



2023/512

## Photographic Competition "City of Cameri"

### Reproduction

The entrant permits the sponsors to reproduce all or part of the entered material free of charge for publication and/or display in media related to the exhibition. This may include low resolution posting on a website. The Photographic Society of America (PSA) may request specific permission from entrants to reproduce entered images in its educational materials. The terms of that permission will be mutually agreed between the entrant and PSA except in the circumstances where the entered image is found to breach the PSA Ethics Policy. In those circumstances the image may be reproduced by PSA, without the entrant's further permission, for educational purposes to illustrate serious exhibition rule violations. For those reproductions, the entrant's name will be withheld.

Entries will not be accepted from entrants who indicate that their images may not be reproduced in materials related to the exhibition." The exhibition assumes no liability of any misuse of copyright.

### Alteration and Computer Generation

Subject to Divisional restrictions (particularly Nature, Photo Travel, and Photojournalism) images may be altered, either electronically or otherwise, by the entrant; adjustments to enhance images or creatively modify images are allowed providing the underlying photograph is retained in a way that is obvious to the viewer. Images may not be constructed entirely with a computer, and must be the sole work of the entrant.

Re-use of accepted images:

Any image that has been accepted in this exhibition, past or present, may not be entered again in the same Division Star Ratings Class in any future instances of this exhibition. It may, of course, be entered in any other PSA recognised exhibitions but must always have the same title. Re-titling in another language is not allowed.

### Entry:

An Entry consists of, up to and including, four (4) images entered by a single entrant into the same Section.

An entrant may only enter a specific Section once. Entrants may not enter identical or similar images into the same section or different sections of the same exhibition.

### Titles:

Each image must have a unique title that is a description of the image. That unique title must be used for entry of that image or of an identical Image into any and all PSA-Recognized exhibitions. Titles must be 35 characters or fewer. No titles may be visible to the judges, and nothing in the image may identify the entrant.

Titles may not include file extensions such as .jpg or .jpeg (or any other camera capture filenames such as IMG 471). Titles may not consist of personal identifiers possibly augmented by a number; or include words such as "untitled" or "no title". Titles may not consist solely of numbers unless those numbers are prominently contained within the image, such as a contestant number in a race.

### Color and Monochrome:



2022/A



NO-09/2022 A

**PROSPETTIVE**

Associazione Fotografica Camerese



2023/488



2023/512

## Photographic Competition "City of Cameri"

Color and Monochrome images from the same capture that share substantial pictorial content in common will be considered the same image and must be given the same title.

### 10. PHOTO AND NAME OF FILES

The photos must be in JPG format, maximum dimensions: 1920 pixels in the horizontal side and/or 1080 pixels in the vertical side at 300 dpi, compression 8-12, for a weight not exceeding 4Mb. Files of larger format will be automatically rejected by the system.

No special requirements are required for filenames, the filename should be as you would like it to appear in the catalog.

The images without valid titles will be rejected and the competitor invited to resubmit the registration with valid titles. The organizers will not create titles for the competitor.

Only English alphabet A to Z and digits 0 to 9 can be used for naming.

The organizer specifies to the author that the material sent to the FIAF will respect the nomenclature of the titles and file names of the photos provided for by the FIAF regulations in force, and therefore it is important to name the format correctly.

### 11. SUBMISSION METHOD

The Exhibition will be conducted in accordance with the rules of the PSA and of FIAP.

An entrant's images will not be presented to the judges consecutively. An entrant's four images will be distributed throughout four rounds of judging in that section. Distribution of images will be in the same round order as submitted by the entrant. At no stage will a judge be able to view all the entrant's images together.

### 12. JURY IN PRESENCE

The work of the jury will take place online.

According to the FIAP regulation the acceptance rates will be limited to a maximum of 25% in each section.

### 13. DATA PROTECTION

By entering this exhibition, you are explicitly consenting to the personal details you have supplied, including physical addresses, email addresses, being held, processed and used by the exhibition organizers for purposes associated with this exhibition. You also explicitly consent to such information being sent to organizations that have accorded official recognition, patronage or accreditation to this exhibition. You acknowledge, agree and accept that by entering this exhibition, your participation status which includes your first and last name, name of the country used during registration at the exhibition, number of sections entered and number of photos entered in those sections will be made public in a published status list and



2022/A



NO-09/2022 A

**PROSPETTIVE**

Associazione Fotografica Camerese



2023/488



2023/512

## Photographic Competition “City of Cameri”

that the results of your entry shall be made public in exhibition gallery, exhibition catalog. You also agree and accept the policies regarding Breaches of Rules of the PSA, FIAP, FIAF and UIF.

### 14. SUBJECT MATTER AND SECTION DEFINITIONS

Statement on Subject Matter – applicable to all sections

The fundamental rule that must be observed at all times and applies to all sections offered in exhibitions with PSA recognition is that the welfare of living creatures is more important than any photograph. This means that practices such as baiting of subjects with a living creature and removal of birds from nests, for the purpose of obtaining a photograph, are highly unethical, and such photographs are not allowed in any exhibition with PSA recognition. Under no circumstances may a living creature be placed in a situation where it will be killed, injured or stressed for the purpose of obtaining a photograph. Images that show live creatures being fed to captive animals, birds or reptiles are not permitted under any circumstances.

There are also concerns about the use of aerial photography, drones, helicopters, low flying aircraft. These should not cause any interference with other individuals or animals which causes a disturbance in their normal activity or disrupt the way any individuals or animals interact with their environment. Entrants in PSA recognized exhibitions should comply with all relevant laws and regulations, associated with aerial photography, in the country in which the image was taken.

Entry into PSA recognized exhibitions is conditional on accepting these policies. The content of images must comply with the General Conditions and with the Division and Section definitions listed in these conditions. Images that – in the sole opinion of the judges or the Exhibition Organizers – do not comply, will be disqualified so the entrant may be aware of the problem when considering entry into other exhibitions with PSA recognition

### 15. DEFINITION OF ENVIRONMENT AND LANDSCAPE

#### Environment Definition:

Environment photography means all those images taken in any environment in the world, in any situation, with or without the presence of human beings. The photos can be taken both in small and large spaces, both in the open countryside and in urban centers.

#### Definition of Landscape

This category is typically a photograph that captures the presence of nature and can include sea, oceans, even underwater water. It may have artificial features (for example city skylines) or disturbances in the landscape (for example pylons) with or without people in the photo.

Representative landscapes (more realistic or naturalistic), impressionistic landscapes or abstract landscapes are allowed.



2022/A



NO-09/2022 A

**PROSPETTIVE**

Associazione Fotografica Camerese



2023/488



2023/512

## Photographic Competition "City of Cameri"

### 16. BORDERS

For the purpose of this exhibition any border added to a digital file must be a single border of white or grey, no greater than 3-5 pixels in width.

For the purpose of this exhibition any border added to a Print must be a single border of black or white, no greater than 3-5 pixels in width.

### 17. VIOLATIONS OF THE RULES

#### Breaches of Rules

Entrants are strongly advised to look at the PSA Ethics Policy which can be found at <https://psaphoto.org/page/ethical-practices>.

If, at any time, it is determined in the reasonable discretion of the exhibition organizer or the judges before, during, or after the judging of an exhibition that an entrant has submitted entries where one or more images may fail to comply with these Conditions of Entry, including the stated definitions, exhibitions, on behalf of the judges, are allowed to request unedited or raw files of the submitted image.

In order to ensure that images comply with the Conditions of Entry and definitions, the exhibition organizers may carry out reasonable measures to verify that:

- a) the images are the original work of the entrant and
- b) the images comply with the rules and definitions as set out in these Conditions of Entry. These steps include, but are not limited to, questioning any entrant, requiring the submission of RAW files or other digital files representing the original capture of the submitted image(s), confronting the entrant with evidence that one or more submitted images fails to comply with the Conditions of Entry (also known as Entry Rules), and offering the entrant a reasonable opportunity to provide counter evidence to refute the exhibition organizer's evidence by a set deadline. Such entries that are not cleared or are still questionable after the entrant has presented evidence may be considered in breach of these Conditions of Entry, and declined. Such entries may be referred to PSA for further investigation of possible ethics violations. PSA, on receiving reports from exhibitions of possible breaches, retains the right to investigate in any way all complaints/suspicions of breaches of entry conditions, impose penalties if deemed necessary, void the acceptances of any image found to violate the PSA rules, include the entrant's name on the list of sanctions provided to Exhibitions, and share such investigations with FIAP. Entrants automatically agree to these terms by the act of entering the Exhibition and agree to cooperate with any investigation.

If another party is submitting images on the entrant's behalf, the entrant will still be held responsible for adhering to these Conditions of Entry (Entry Rules) and will be subject to penalties for any violations to these Conditions of Entry and PSA's Statement of Ethics that may result.

If another party is processing images for an entrant or submitting images on the entrant's behalf, the entrant will still be held responsible for adhering to all Conditions of Entry including the specific conditions



2022/A



NO-09/2022 A

**PROSPETTIVE**

Associazione Fotografica Camerese



2023/488



2023/512

## Photographic Competition "City of Cameri"

in the relevant definitions.

### 18. NOTICE FOR PARTICIPANTS

NOTICE: When entrants fill in the Entry Form to submit an entry they will see the following feature to affirm they have read these Conditions of Entry

"I hereby confirm that I have read, understood and agree to the Conditions of Entry of this exhibition. I

have read the PSA document to be found at

[https://psaphoto.org/resource/resmgr/pdf/exhibitions\\_/exhibition-entrants-agreemen.pdf](https://psaphoto.org/resource/resmgr/pdf/exhibitions_/exhibition-entrants-agreemen.pdf) . I am aware that PSA may

apply penalties for breaches of these Conditions of Entry"

"I hereby expressly agree to FIAP document 018/2017 « Conditions and regulations for FIAP Patronage » and FIAP document 033\_2021 « Sanctions for breaching FIAP regulations and the red list ». I am particularly aware of chapter II « Regulations for International photographic events under FIAP patronage » of FIAP document 018/2017, dealing under Section II.2 and II.3 with the FIAP participation rules, the sanctions for breaching FIAP regulations and the red list."

Failure to agree will mean that the application will not proceed.

### 19. CERTIFICATION

By virtue of sending an image, the competitor certifies the work as his own (the images cannot incorporate elements produced by others, for example: clip art, images or drawings of others downloaded from the Internet). No aliases are allowed. The participant allows the organizers to reproduce free of charge all or part of the material entered for publication and / or display on media related to the competition. This may include low resolution posting on a website.

Note: Entrants who indicate that their images cannot be reproduced or used "will not be awarded" or included in the competition audiovisuals "and may be subject to disqualification" by the competition organizers. The organizers assume no responsibility for any misuse of copyright.

Computer alteration and generation.

Subject to division restrictions (in particular Nature, Photographic Travel and Photojournalism), the images may be edited, electronically or otherwise, by the manufacturer. Adjustments are allowed to enhance images or creatively modify images, provided the underlying photograph is preserved in a way that is obvious to the viewer. The images cannot be constructed entirely on a computer and must be the author's exclusive work. All parts of the image must be photographed by the author who holds the copyright of all submitted works.

### 20. FIAP ACCEPTANCE OF THE RULES



2022/A



NO-09/2022 A

**PROSPETTIVE**

Associazione Fotografica Camerese



2023/488



2023/512

## Photographic Competition “City of Cameri”

Participation in the competition, with the mere fact of sending the photographs to the organizers, constitutes full and unconditional acceptance of this competition announcement, and, for anything not specified, of the regulations of the associations that sponsored the competition. The works presented may be subjected to the necessary checks to verify compliance with the established rules, and the Authors participating in the Nature and “Traditional” (TRAD) sections must submit, upon request, the RAW files of their works, aware that any refusal may result in the cancellation of the result achieved and any sanctions provided for by the regulations of the sponsoring associations.

Participants in the Competition, both FIAF Members and Non-Members, grant the FIAF the possibility of managing their participation data and images presented, both for the purpose of managing the FIAF Statistics and the FIAF Sites responsible for collecting and disseminating the results of the Competitions. sponsored and recommended by it and related images awarded and admitted.

### 21. FIAF LIMITATIONS

In light of the FIAF Competition Regulations in force from 1 January 2023, images that have had admissions in years prior to 2021 can also participate in this initiative.

However, please note that any admissions obtained with these images, while not incurring penalties, will not be counted in the FIAF Statistics.

For the sake of completeness, please note that only images that may have had previous admissions in the years 2021, 2022 and 2023 will be counted in the FIAF Statistics, as well as, obviously, unpublished.

### 23. DATA PROCESSING

We inform you, according to the article. 13 and 14 of the EU Regulation 2016/679 of 04/27/2016, hereinafter referred to as GDPR (General Regulation for the Protection of Personal Data), that the personal data provided as part of the international Chianti Roads, photography contest will be collected and recorded by the Associazione Fotografica Camerese Prospettive – on paper, electronic and / or computerized and / or telematics media- protected and treated in ways that ensure security and confidentiality in accordance with GDPR regulations. We inform you that the data provided to us will only be used for strictly related and instrumental purposes to the event. To this end, as part of the Initiative, your data may be published online on the competition website ([www.photocontestclub.org](http://www.photocontestclub.org)) or / and in the competition catalog. The data is required in order to be able to participate in the competition. We inform you that you may exercise in your capacity as an interested person, you have the rights referred to in art. 15 RGPD (including, by way of example, the rights to obtain confirmation of the existence of data concerning it and their intelligibly communication, the indication of the methods of processing, updating, rectification or integration of data, cancellation) by request without formalities to the Data Controller. The owner of the data processing is the Associazione Fotografica Camerese Prospettive with legal headquarters in Via A. Manzoni 2 a Cameri, Novara, through its own president, temporary, Antonio Pizzuto Antinoro.





2022/A



NO-09/2022 A



**PROSPETTIVE**

Associazione Fotografica Camerese



2023/488



2023/512

## Photographic Competition "City of Cameri"