**3° THE MINE MUSEUM**

**INTERNATIONAL PHOTO CIRCUIT**

**Memorial Enzo Righeschi**

***Cavriglia, Italy***

Il “**3° THE MINE MUSEUM INTERNATIONAL PHOTO CIRCUIT Memorial Enzo Righeschi”** è formato da 4 Concorsi e 4 Temi, è organizzato dal Gruppo Fotografico Carpe Diem (Cavriglia, Italia) ed patrocinato da: Comune di Cavriglia, FIAP, GPU, FIAF e UIF.

**REGOLAMENTO**

**Patrocini:**

* **Gran Prix Cavriglia:** FIAF 2023-M40 – UIF AR-10/2023 C– FIAP 2023/531 – GPU L 230131-M5G
* **Gran Prix Castelnuovo dei Sabbioni**: FIAF 2023-M41 – UIF P-AR-10/2023 D-  FIAP 2023/532 – GPU L 230131- M5G
* **Gran Prix Montegonzi:** FIAF 2023-M42 – UIF AR-10/2023 E–  FIAP 2023/533 – GPU L 230131-M5G
* **Gran Prix Meleto Valdarno**: FIAF 2023-M43 – UIF AR-10/2023 F–  FIAP 2023/534 – GPU L 230131-M5G

**1)** Il **Gruppo Fotografico Carpe Diem** con il patrocinio del **Comune di Cavriglia,** della  **FIAF**-Federazione Italiana Associazioni Fotografiche**,** della **UIF-**Unione Italiana Fotoamatori, della **FIAP**-Federation Internationale de l’Art Photographique e del **GPU**– Global Photographic Union organizzano il circuito internazionale di concorsi fotografici, per immagini digitali “**3° THE MINE MUSEUM INTERNATIONAL PHOTO CIRCUIT Memorial Enzo Righeschi”.**

Il Circuito è formato dai seguenti concorsi: ***Gran Prix Cavriglia****,* ***Gran Prix Castelnuovo dei Sabbioni****,* ***Gran Prix Montegonzi, Gran Prix Meleto Valdarno*.** Il circuito è aperto a tutti i fotografi del mondo, siano essi dilettanti o professionisti, i quali devono essere proprietari di tutti i diritti delle immagini presentate. Tutte le parti, anche minime, dell’immagine devono essere state fotografate dall’autore che presenta l’opera.

**2)**Al Circuito si partecipa con opere digitali nei temi:
A) **Libero Colore** (CL-Digitale Libero Colore)
B) **Libero Bianconero** (BN-Digitale Libero Monocromatico)
C) **Gente/People** (VRA - Digitale Bianconero/colore)
D) **Ambiente** (VRB- Digitale Bianconero/colore)

Si possono inviare un massimo di 4 opere per tema. Per un totale massimo di 16 Foto.
Le foto presentate in un tema non possono essere presentate in altri temi.
Le foto presentati a colori non possono essere presentate in bianconero e viceversa.
**Non saranno accettate le opere ammesse alle edizioni precedenti di questo circuito.**

Alla luce del Regolamento di Concorso FIAF in vigore dal 1 Gennaio 2023, possono partecipare a questa iniziativa anche le immagini che hanno avuto ammissioni in anni precedenti al 2021. Tuttavia, si ricorda che eventuali ammissioni ottenute con queste immagini, pur non incorrendo in sanzioni, non verranno conteggiate nelle statistiche FIAF. Si ricorda infatti che nelle Statistiche FIAF verranno conteggiate solo le immagini che hanno avuto la loro prima ammissione negli anni 2021, 2022 e 2023, oltre che, ovviamente, quelle inedite.

Le immagini digitali, di tutti i temi, devono essere in formato JPG; la dimensione deve essere di 2500 pixel sul lato lungo, con una risoluzione di 300 dpi (massimo 4 Mb), in entrambi i formati colore o monocromatico. I file devono essere salvati con lo spazio colore sRGB.
La lunghezza dei titoli delle foto non deve superare i 25 caratteri.
Ogni giurato sarà collegato al server centrale tramite il programma HPCM (Hiho Photo Contest Manager) per gestione concorsi fotografici fornito da HIHO srl.
Ogni giurato esprimerà un voto, per ogni singola fotografia, da 3 a 9 secondo il proprio gradimento. Considerando che ogni giuria è composta da 3 elementi avremo un voto minimo di 9 ed un voto massimo di 27.
Le immagini di ciascun concorrente non saranno presentate ai giudici in modo consecutivo.

**3)**Le immagini partecipanti alla manifestazione dovranno essere inviate utilizzando l’apposito form nel web site <https://gfcarpediem.wixsite.com/home>

Nella compilazione del form di iscrizione e nei titoli delle foto si prega di non usare i seguenti caratteri caratteri: **Şş Ğğ Çç Ññ Õõ Àà Ää Ââ Éé Èè Êê Ëë Óó Òò Ŏŏ Öö Øø Ôô Ùù Ûû Üü Ÿÿ Îî Ïï ß Ćć Čč Žž Đđ**

### 4) La quota di iscrizione è fissata in 40,00 € (per i soci FIAF e UIF la quota è ridotta a 34,00 €) a partecipante, indistintamente dai temi a cui si partecipa ed è valida per i 4 temi dei 4 concorsi. La quota dovrà essere pagata con PayPal all’interno del form durante l’inscrizione (e-mail: carpediem.cavriglia@gmail.com). Le opere non accompagnate dalla quota di partecipazione non saranno accettate ed i proprietari di tali opere non avranno diritto al catalogo della manifestazione.

Le quote di iscrizione per i gruppi sono le seguenti:

* Da 10 a 20 Partecipanti: 36,00 Euro **(Soci FIAF e UIF 31 Euro)**
* Da 21 a 30 Partecipanti: 34,00 Euro **(Soci FIAF e UIF 29 Euro**)
* Da 31 a 40 Partecipanti: 31,00 Euro **(Soci FIAF e UIF 26 Euro)**
* **Attenzione per usufruire di questa modalità di sconto contattare il 3355364495 (Paolo Mugnai) o la mail: carpediem.cavriglia@gmail.com**

**5)**Il giudizio delle giurie è insindacabile e inappellabile. I premi non ritirati saranno inviati a spese degli organizzatori ma a rischio dei destinatari.

**6)**I premi non sono cumulabili nella stessa sezione di ogni concorso ma lo possono essere in sezioni diverse anche dello stesso concorso.

**7**) Premi

**Premi Circuito:**

* **Trofeo Memorial Enzo Righeschi \***
* **Trofeo Mine International \***

**Premi per ogni Concorso:**

* Migliore Autore del Concorso: FIAP BLU PIN
* **Premi per ogni Tema di ogni Concorso:**

Tema Libero Colore

* Miglior Opera
* 2 Medaglie d’Oro
* 1 Medaglia d’Argento
* 1 Medaglia di Bronzo
* 3 Premi Speciali Giuria (Diploma)
* 16 Menzioni d’Onore (HM, Ribbon o certificato)

Tema Libero Bianconero

* Miglior Opera
* 2 Medaglie d’Oro
* 1 Medaglia d’Argento
* 1 Medaglia di Bronzo
* 3 Premi Speciali Giuria (Diploma)
* 16 Menzioni d’Onore (HM, Ribbon o certificato)

Tema Gente/People (Colore/Bianconero)

* Miglior Opera
* 2 Medaglie d’Oro
* 1 Medaglia d’Argento
* 1 Medaglia di Bronzo
* 3 Premi Speciali Giuria (Diploma)
* 16 Menzioni d’Onore (HM, Ribbon o certificato)

Tema Ambiente (Colore/Bianconero)

* Miglior Opera
* 2 Medaglie d’Oro
* 1 Medaglia d’Argento
* 1 Medaglia di Bronzo (Medaglia)
* 3 Premi Speciali Giuria (Diploma)
* 16 Menzioni d’Onore (HM, Ribbon o certificato)

\* Complessivamente saranno individuate dalla giuria 16 Migliori Opere (1 per ogni sezione di ogni concorso), a due di queste 16 migliori opere la giuria assegnerà anche il TROFEO MEMORIAL ENZO RIGHESCHI ed il TROFEO MINE INTERNATIONAL.

I suddetti due ulteriori premi verranno assegnati dalla giuria come segue:

* alla miglior opera di autore Italiano verrà assegnato anche il TROFEO MEMORIAL ENZO RIGHESCHI, costituito da una targa con raffigurata una opera di Enzo Righeschi;
* alla miglior opera di autore internazionale verrà assegnato anche il TROFEO MINE INTERNATIONAL, costituito da una targa con raffigurata l’opera premiata.

Saranno quindi assegnati complessivamente **390 Premi.** Le medaglie oro, argento e bronzo saranno **FIAP, GPU, FIAF, UIF e CARPE DIEM**

I premi non ritirati verranno inviati, a spese dell’organizzazione, all’indirizzo indicato nel modulo di registrazione. L’organizzazione, pur assicurando ogni attenzione nell’invio, declina ogni responsabilità per eventuali danni o smarrimenti, da qualsiasi causa essi siano generati. I premi non ritirati, viaggeranno a responsabilità dei destinatari.

**8)** Calendario

* Data di scadenza: **22 Ottobre 2023**
* Riunione Giurie: **Dal 01-al 05- Novembre 2023**
* Invio Risultati: **15-Novembre 2023**
* Premiazione: **16 Dicembre 2023 (Data da confermare, in quanto subordinata alla disponibilità del Museo Mine)**
* Invio Catalogo e Premi: **10 Gennaio 2024**

**9) Giurie**

***Gran Prix Cavriglia***

**Guo Jing**  EFIAP, EPSA, LRPS, GPU CR-3, GPU Hermes **(CINA)**

 **Michael Strapec**  EFIAP/b, PPSA, LIPF **(IRLANDA**)

**Simone Boddi** AFI, EFIAF, EFIAP/d1 (**ITALIA)**

***Gran Prix Castelnuovo dei Sabbioni***

**Steven Yee Pui Chung** MBA, MA.Photography, B.Eng, FRPS, APSA, MPSA, GPSA, EFIAP, ESFIAP, GAPU, President, Asia Photographers Union **(SINGAPORE)**

**Leif Alveen** - APSA, GMPSA, EFIAP/d1, MSDF, NSMiF/p, HonENFFF, PSA Membership director & PSA liaison for Denmark, 1st vice chair PSA Pictorial Print division, President Emeritus of the Society of Danish Photography (SDF) **(DANIMARCA)**

**Bruno Oliveri**EFIAP, BFI, MFA, BFA/Bronzo, Presidente Nazionale UIF - (**ITALIA)**

***Gran Prix Montegonzi***

**Reha Bilir -** Hon.EFIAP, Hon.SSS, Director of Sille Sanat Sarayı FEC, Media Coordinator of FIAP Photo Academy **(TURCHIA)**

**Anton Savov** EFIAP, ESFIAP, FIAP Liaison Officer for Bulgaria **(BULGARIA)**

**Lorenzo Di Candia** EFIAP/d1, EPSA, CR3 Zeus, AFI, EFIAF/b, BFI\*\* **(ITALIA)**

***Gran Prix Meleto Valdarno***

**Ovi D. Pop** Efiap/g, MPSA, MAAFR (**ROMANIA)**

**Pedro Luis Ajuriaguerra Saiz** EFIAP/p, MCEF/p, IUP, ICS Spain Representative (**SPAGNA)**

**Fabio Del Ghianda**AFI, BFI , EFIAP, MFA, BFA/b, MFO,  Direttore Dipartimento Concorsi FIAF  (**ITALIA)**

**Giudici sostitutivi:**

**Paul Stanley** EFIAP/p, ESFIAP, FIPF, Director of the FIAP Photo Academy Online Events, FIAP Liaison Officer for Ireland, Director of the FIAP Exhibition Centre,  Dublin **(IRLEAND)**

**Eugenio Fieni-**AFI, BFI, EFIAF/b, EFIAP/d3 **ITALIA**

***General Chairman: Michele Macinai, AFI, EFIAF/b, EFIAP/g, ESFIAP, Director of FIAP World Cup for Clubs***

***E-mail:***michele.macinai@gmail.com ***Telefono: +39 3355424581***

**Indirizzo:** ViaCampo Romano N.2 52021 Frazione Mercatale Valdarno BUCINE (AR) Italy

**10)** Il catalogo sarà prodotto in pdf, con riportate tutte le opere vincitrici, il verbale della giuria e l’elenco delle opere e dei partecipanti ammessi, e inviato a tutti i partecipanti per posta elettronica o per Wetransfer.

**11)**Le statistiche, i verbali delle giurie e tutte le opere vincitrici e ammesse saranno inseriti nel sito web <https://gfcarpediem.wixsite.com/home> e vi resteranno fino all’edizione successiva. I risultati saranno trasmessi per e-mail a tutti i partecipanti.

**12)**Ogni autore è personalmente responsabile per quanto forma oggetto dell’immagine e ne autorizza la pubblicazione senza scopi di lucro.

**13)**L’accettazione delle opere e l’assegnazione dei premi avverranno ad insindacabile giudizio della giuria.

**14)**L’organizzazione, pur assicurando la massima cura nella manipolazione dei file ricevuti, declina ogni responsabilità per eventuali danneggiamenti e smarrimenti, da qualsiasi causa essi siano generati.

**15)**La informiamo, ai sensi dell’art. 13 e 14 del Regolamento UE 2016/679 del 27/04/2016, di seguito denominato come GDPR (Regolamento Generale per la Protezione dei Dati Personali), che i dati personali forniti nell’ambito del concorso fotografico “**3° THE MINE MUSEUM INTERNATIONAL PHOTO CIRCUIT Memorial Enzo Righeschi**” saranno raccolti e registrati dal Gruppo Fotografico CARPE DIEM di Cavriglia (Italia) – su supporti cartacei, elettronici e/o informatici e/o telematici – protetti e trattati con modalità idonee a garantire la sicurezza e la riservatezza nel rispetto delle disposizioni del GDPR. La informiamo che i dati fornitici verranno utilizzati unicamente per finalità strettamente connesse e strumentali alla manifestazione. A tal fine, nell’ambito dell’Iniziativa, i suoi dati potranno essere pubblicati on-line nel sito web del concorso <https://gfcarpediem.wixsite.com/home> o/e sul catalogo del concorso. Il conferimento dei dati, è necessario al fine di poter partecipare al concorso. La informiamo che potrà esercitare Nella Sua qualità di interessato, ha i diritti di cui all’art. 15 RGPD (tra cui, a mero titolo esemplificativo, i diritti di ottenere la conferma dell’esistenza di dati che la riguardano e la loro comunicazione in forma intelligibile, la indicazione delle modalità di trattamento, l’aggiornamento, la rettificazione o l’integrazione dei dati, la cancellazione) mediante richiesta rivolta senza formalità al Titolare del trattamento dei dati. Titolare del trattamento dei dati è del GRUPPO FOTOGRAFICO CARPE DIEM di Cavriglia, con sede legale in Via Roma 36 a Cavriglia (AR) tramite il proprio presidente, pro tempore, Silvia Sansoni

**16)**Partecipando al Circuito, l’autore, autorizza la pubblicazione senza scopi di lucro delle proprie immagini (integrali o parziali) su cataloghi, proiezioni, siti internet, riviste e quant’altro gli organizzatori ritengono necessario ai fini della promozione del Circuito stesso.

**17)**Disposizioni

A) Per avere autorità legale su coloro che non rispettano le regole della FIAP, tutti i partecipanti accettano espressamente il documento FIAP 018/2017 «Condizioni e regolamenti per il patrocinio FIAP» e il documento FIAP 017/2017 «Sanzioni per violazione dei regolamenti FIAP e Lista Rossa ». Tutti i partecipanti, in particolare, sono consapevoli del capitolo II «Regolamento per gli eventi fotografici internazionali con il patrocinio FIAP» del documento FIAP 018/2017, che tratta le sezioni II.2 E II.3 con le regole di partecipazione FIAP, le sanzioni per la violazione dei regolamenti e la Lista Rossa FIAP ”
B) Con l’unico atto di presentare le proprie immagini o file ad un salone sotto il patrocinio di FIAP, il partecipante accetta senza eccezione e senza alcuna obiezione i seguenti termini: che le immagini inviate possono essere indagate da FIAP per stabilire se questi rispettano le norme e le definizioni di FIAP, anche se Il partecipante non è membro del FIAP; Che FIAP utilizzerà qualsiasi mezzo a sua disposizione per questa impresa; Che l’eventuale rifiuto di collaborare con FIAP o l’eventuale rifiuto di presentare i file originali come catturati dalla telecamera o il mancato conferimento di prove sufficienti sarà sanzionato da FIAP e che in caso di sanzioni a seguito della non conformità con le norme FIAP, il nome di Il partecipante verrà rilasciato in qualunque forma utile per informare le violazioni delle regole. Si consiglia di lasciare intatti i dati EXIF nei file inviati per facilitare le indagini eventuali.

[https://www.myfiap.net/documents/FIAP%20DOC%20018%202017%20E.pdf](https://www.myfiap.net/documents/FIAP%252525252525252525252525252525252525252525252520DOC%252525252525252525252525252525252525252525252520018%2525252525252525252525252525252525252525252525202017%252525252525252525252525252525252525252525252520E.pdf)

[https://www.myfiap.net/documents/FIAP%20DOC%20017%202017%20E%20F%20ES%20D.pdf](https://www.myfiap.net/documents/FIAP%252525252525252525252525252525252525252525252520DOC%252525252525252525252525252525252525252525252520017%2525252525252525252525252525252525252525252525202017%252525252525252525252525252525252525252525252520E%252525252525252525252525252525252525252525252520F%252525252525252525252525252525252525252525252520ES%252525252525252525252525252525252525252525252520D.pdf)

**18) – ACCETAZIONE DELLE REGOLE FIAF**

La partecipazione al concorso, con il mero invio delle fotografie agli organizzatori, costituisce piena ed incondizionata accettazione del presente bando e, per quanto non specificato, del regolamento delle associazioni che hanno patrocinato il concorso. Le opere presentate potranno essere sottoposte alle necessarie verifiche per verificare il rispetto delle regole stabilite, e gli Autori aderenti alle sezioni Natura e “Tradizionale” (TRAD) dovranno presentare, su richiesta, i file RAW delle proprie opere, consapevoli che un eventuale rifiuto può comportare l’annullamento del risultato conseguito e le eventuali sanzioni previste dai regolamenti delle associazioni promotrici. I partecipanti al Concorso, Soci FIAF e Non Soci, concedono alla FIAF la possibilità di gestire i dati di partecipazione e le immagini presentate, sia ai fini della gestione delle Statistiche FIAF che dei Siti FIAF preposti alla raccolta e diffusione dei risultati di concorsi da essa patrocinati e delle relative immagini premiate ed ammesse.

<https://fiaf.net/wp-content/uploads/2022/11/REGOLAMENTO-CONCORSI-REVISIONE-2022_rel-1.2a.pdf>

**19) PROTEZIONE DATI**

Partecipando a questo concorso, acconsenti esplicitamente ai dati personali che hai fornito, inclusi gli indirizzi email, che sono detenuti, elaborati e utilizzati dagli organizzatori della mostra per scopi associati a questa mostra. Inoltre, acconsenti esplicitamente a inviare tali informazioni a organizzazioni che hanno concesso il riconoscimento ufficiale, il patrocinio o l’accreditamento a questa mostra. Riconosci e accetti che entrare in questa mostra significa che lo stato e i risultati della tua partecipazione possono essere resi pubblici.

Il tuo indirizzo email e le informazioni di contatto non saranno resi pubblici.

**20)** Definizioni FIAP

**Bianconero (Monochrome)**:

Un lavoro in bianco e nero dal grigio molto scuro (nero) al grigio molto chiaro (bianco) è un lavoro monocromatico con le varie tonalità di grigio.
Un lavoro in bianco e nero tonificato interamente in un unico colore rimarrà un lavoro monocromatico in grado di stare nella categoria in bianco e nero; Un tale lavoro può essere riprodotto in bianco e nero nel catalogo di un salone sotto il patrocinio di FIAP.
D’altra parte, un lavoro in bianco e nero modificato da una tonalità parziale o dall’aggiunta di un colore diventa un lavoro a colori (policromo) per stare nella categoria dei colori; Un tale lavoro richiede la riproduzione del colore nel catalogo di un salone sotto il patrocinio di FIAP.

**Ambiente:**Per fotografia ambientale si intendono tutte quelle immagini scattate in qualsiasi ambiente del mondo, in qualsiasi situazione, con o senza la presenza di esseri umani. Le foto possono essere scattate sia in piccoli che grandi spazi, sia in aperta campagna che nei centri urbani.
Sono escluse foto di ritratti in primo piano dove non si può vedere il luogo, still life, macro o micro fotografia, immagini create con il computer o con aggiunte di altre immagini.

**Fotografare con il drone:**

Fotografare con il drone richiede di seguire le leggi esistenti nel paese in cui si trovano usando un drone.
Inoltre c’è anche una componente etica che tende a salvaguardare il soggetto fotografato, sia che siano persone che siano animali o che sia ambiente e che non interrompa le attività altrui.

1. Non può far volare un drone sopra le persone allo scopo di fotografare la loro attività, a meno che non ti abbiano concesso per iscritto.

2. Non può volare o fotografare animali nel loro habitat naturale. È consentito fotografare paesaggi.

3. Molti paesi hanno le proprie regole e regolamenti che disciplinano la fotografia aerea, in particolare l’uso dei droni. È responsabilità del fotografo-pilota essere informato delle politiche del paese o della regione in cui vola e fotografa.

**21)**La partecipazione al Circuito implica la completa e incondizionata accettazione del presente regolamento e ne dà per scontata la sua conoscenza.

**3° THE MINE MUSEUM**

**INTERNATIONAL PHOTO CIRCUIT**

**Memorial Enzo Righeschi**

***Cavriglia, Italy***

The “**3° THE MINE MUSEUM INTERNATIONAL PHOTO CIRCUIT Memorial Enzo Righeschi”**  consists of 4 Competitions and 4 Themes, is organized by Gruppo Fotografico Carpe Diem(Cavriglia, Italy) and is patronized by: Municipality of Cavriglia, FIAP, GPU, FIAF and UIF.

**RULES**

**Competitions and Patronage:**

* **Gran Prix Cavriglia:** FIAF 2023-M40 – UIF AR-10/2023 C– FIAP 2023/531 – GPU L 230131-M5G
* **Gran Prix Castelnuovo dei Sabbioni**: FIAF 2023-M41 – UIF P-AR-10/2023 D-  FIAP 2023/532 – GPU L 230131- M5G
* **Gran Prix Montegonzi:** FIAF 2023-M42 – UIF AR-10/2023 E–  FIAP 2023/533 – GPU L 230131-M5G
* **Gran Prix Meleto Valdarno**: FIAF 2023-M43 – UIF AR-10/2023 F–  FIAP 2023/534 – GPU L 230131-M5G
* **1)** The **Gruppo Fotografico** **Carpe Diem**, with the Patronage of the **Municipality of Cavriglia**,  **FIAP**-Federation Internationale de l’Art Photographique,  **GPU**– Global Photographic Union, **UIF-**Unione Italiana Fotoamatori, **FIAF-**Federazione Italiana Associazioni Fotografiche, is organizing the International Circuit of Digital Photography Contests, “**3° THE MINE MUSEUM INTERNATIONAL PHOTO CIRCUIT Memorial Enzo Righeschi”**

 The circuit includes the following contests:*,* “***Gran Prix Cavriglia****”, “****Gran Prix Castelnuovo dei Sabbioni****”, “****Gran PrixMontegonzi****”, “****Gran Prix Meleto Valdarno****”.*The contest is open to all amateur and professional photographers worldwide. Entrants must own the copyright to all submitted photographs. The images must have been photographed in every part (even the smallest) by the entrant himself/herself.

**2)** The contest has four themes for digital images, referred to as:

* A) **Free Open Color** (Color Digital)
* B) **Free Open Monochrome** (Monochrome Digital)
* C) **People** (Monochrome/Color Digital)
* D) **Enviroment** (Monochrome/Color Digital)

You can submit up to 4 works for theme. For a maximum total of 16 Photos.
The same photo can’t be showed in different themes.
The color images can’t be presented as monochromatic photos.
**Photos accepted in previous editions of this circuit will not be admitted.**

Digital images of all themes must be in JPG format; the size must be 1920 pixels on the long side, with a resolution of 300 dpi (maximum 4 Mb), in both formats color or monochrome. Files must be saved in sRGB color space.
The length of the photo titles must not exceed 25 characters.
Each judge will be connected to the central server through the HPCM (Hiho Photo Contest Manager) program for managing photographic competitions provided by HIHO srl.
Each judge will express a vote, for each single photograph, from 3 to 9 according to their liking. Considering that each jury is composed of 3 elements, we will have a minimum vote of 9 and a maximum vote of 27.
The photos of each participant will not be shown to the judges consecutively.

**3)** All entries must be submitted through the specific form available on https://gfcarpediem.wixsite.com/home  website.

When filling in the registration form and in the photo titles, please do not use the following characters: Şş Ğğ Çç Ññ Õõ Àà Ää Ââ Éé Èè Êê Ëë Óó Òò Ŏŏ Öö Øø Ôô Ùù Ûû Üü Ÿÿ Îîč

**4)** The subscription fee is € 40 (for the Eurozone) or 45 US$ (for the area not subject to Eur) per entrant, regardless of the category and is valid for all 4 contests. The fee must be paid via paypal within the form during the registration (e-mail: carpediem.cavriglia@gmail.com). Any entry not accompanied by the subscription fee shall not be admitted and the author of such entry shall not have the right to receive the catalogue of the contest.

The subscription fees for groups are as follows:

* From 10 to 20 Participants: 36,00 Euro (Euro Area) – US$ 41,00 (Other Areas)
* From 21 to 30 Participants: 34,00 Euro (Euro Area) – US$ 38,00 (Other Areas)
* From 31 to 40 Participants: 31,00 Euro (Euro Area) – US$ 35,00 (Other Areas)
* Attention please: **for this type of payment please contact the General Chairman Michele Macinai by email:** michele.macinai@gmail.com **or** carpediem.cavriglia@gmail.com

The jury’s final decision is unquestionable and incontestable. The organizers shall send the unclaimed prizes at their own expenses but at the recipient risk.

**6)** Each author can have only one prize in the same section of each competition, but is admitted in different sections of the same contest.

**7)**Awards

**Awards for Circuit:**

* **Trophy Memorial Enzo Righeschi \***
* **Trophy Mine International \***

**Awards for each Contest:**

* Best Contest Author, FIAP BLU PIN

**Awards for each Theme of each Contest:**

Free Color Theme:

* Best Work
* 2 Gold Medal
* 1 Silver Medal
* 1 Bronze Medal
* 3 Jury Special Prize (Diplome)
* 16 Honourable Mentions (HM, Ribbon or certificate)

Free Monochrome Theme:

* Best Work
* 2 Gold Medal
* 1 Silver Medal
* 1 Bronze Medal
* 3 Jury Special Prize (Diplome)
* 12 Honourable Mentions (HM, Ribbon or certificate)

People Theme (Color/Monochrome):

* Best Work1
* 2 Gold Medal
* 1 Silver Medal
* 1 Bronze Medal
* 3 Jury pecial Prize (Diplome)
* 12 Honourable Mentions (HM, Ribbon or certificate)

Enviroment Theme:

* Best Work
* 2 Gold Medal
* 1 Silver Medal
* 1 Bronze Medal
* 3 Jury Special Prize (Diplome)
* 12 Honourable Mentions (HM, Ribbon or certificate)

\* A total of 16 Best Works will be identified by the jury (1 for each section of each competition), to two of these 16 Best Works the jury will also assign the ENZO RIGHESCHI MEMORIAL TROPHY and the MINE INTERNATIONAL TROPHY.

The aforementioned two additional prizes will be awarded by the jury as follows:

 - the best work by an Italian author will also be awarded the ENZO RIGHESCHI MEMORIAL TROPHY, consisting of a plaque depicting a work by Enzo Righeschi;

- the best work by an international author will also be awarded the MINE INTERNATIONAL TROPHY, consisting of a plaque depicting the awarded work.

A total of **390 prizes** will be awarded. The gold, silver and bronze medals will be **FIAP, GPU, FIAF, UIF e CARPE DIEM**

Unclaimed prizes will be sent, at the expense of the organization, at the address indicated in the registration form. The organization, while ensuring every attention in sending, declines all responsibility for any damage or loss, from whatever cause they are generated.

Unclaimed prizes will travel at the recipient’s responsibility.

**8**) Calendar

* Closing Date: October 22, 2023
* Jury Meeting: November 1/5, 2023
* Sending Results:  November 15, 2023
* Award ceremony: December 16, 2023 (Date to be confirmed, as it is subject to the availability of the Mine Museum)
* Sending Catalog and Awards: Jenuary 10, 2024

**9) Judges**

***Gran Prix Cavriglia***

**Guo Jing**  EFIAP, EPSA, LRPS, GPU CR-3, GPU Hermes **(CHINA)**

**Michael Strapec**  EFIAP/b, PPSA, LIPF **(IRLEAND)**

**Simone Boddi** AFI, EFIAF, EFIAP/d1 (**ITALIA)**

***Gran Prix Castelnuovo dei Sabbioni***

**Steven Yee Pui Chung** MBA, MA.Photography, B.Eng, FRPS, APSA, MPSA, GPSA, EFIAP, ESFIAP, GAPU, President, Asia Photographers Union **(SINGAPORE)**

**Leif Alveen** - APSA, GMPSA, EFIAP/d1, MSDF, NSMiF/p, HonENFFF,

PSA Membership director & PSA liaison for Denmark,

1st vice chair PSA Pictorial Print division,

President Emeritus of the Society of Danish Photography (SDF) **(DENMARK)**

**Bruno Oliveri**EFIAP, BFI, MFA, BFA/Bronzo, Presidente Nazionale UIF - (**ITALIA)**

***Gran Prix Montegonzi***

**Reha Bilir -** Hon.EFIAP, Hon.SSS, Director of Sille Sanat Sarayı FEC, Media Coordinator of FIAP Photo Academy **(TURKEY)**

**Anton Savov** EFIAP, ESFIAP, FIAP Liaison Officer for Bulgaria **(BULGARIA)**

**Lorenzo Di Candia** EFIAP/d1, EPSA, CR3 Zeus, AFI, EFIAF/b, BFI\*\* **(ITALIA)**

***Gran Prix Meleto Valdarno***

**Ovi D. Pop** Efiap/g, MPSA, MAAFR (**ROMANIA)**

**Pedro Luis Ajuriaguerra Saiz** EFIAP/p, MCEF/p, IUP, ICS Spain Representative (**SPAIN)**

**Fabio Del Ghianda**AFI, BFI , EFIAP, MFA, BFA/b, MFO,  Direttore Dipartimento Concorsi FIAF  (**ITALIA)**

**Alternate Judges:**

**Paul Stanley** EFIAP/p, ESFIAP, FIPF, Director of the FIAP Photo Academy Online Events, FIAP Liaison Officer for Ireland, Director of the FIAP Exhibition Centre,  Dublin **(IRLEAND)**

**Eugenio Fieni-**AFI, BFI, EFIAF/b, EFIAP/d3 (**ITALIA)**

***General Chairman: Michele Macinai, AFI, EFIAF/b, EFIAP/g, ESFIAP, Director of FIAP World Cup for Clubs***

***E-mail****:*michele.macinai@gmail.com *Telefono: +39 3355424581*

***Address:*** *Via Campo Romano N.2, 52021, Frazione Mercatale Valdarno, BUCINE, (AR) Italy*

**10)** The catalog will be produced in pdf, with all the winning works, the jury’s report and the list of admissible works and participants. And sent to all participants by email or for Wetransfer.

**11)** Statistics, minutes of the juries and both winning and admitted photographs will be published in the <https://gfcarpediem.wixsite.com/home>  website and left there until the next edition. All entrants shall receive the results via email.

**12)** The entrant shall be held responsible in handling any image rights or liberties of the subject matter of the photograph and shall irrevocably consent to the Promoters publishing the photographs, which shall not be used for commercial gain.

**13)** The acceptance of the works and the awarding of the prizes will be at the sole discretion of the jury.

**14)** Though the organizers will attempt to treat all submitted work with the utmost care, they are not responsible for any damage or loss that may occur during the sending of entries, whatever the cause.

15) We inform you, pursuant to art. 13 and 14 of EU Regulation 2016/679 of 27/04/2016, hereinafter referred to as GDPR (General Regulation for the Protection of Personal Data), that the personal data provided in the context of the photo contest "3° THE MINE MUSEUM PHOTO INTERNATIONAL CIRCUIT Memorial Enzo Righeschi" will be collected and recorded by the CARPE DIEM Photographic Group of Cavriglia (Italy) - on paper, electronic and / or computer and / or telematic supports - protected and treated in a manner suitable to guarantee security and confidentiality in compliance of the provisions of the GDPR. We inform you that the data provided will be used only for purposes strictly connected and instrumental to the event. To this end, as part of the Initiative, your data may be published online on the competition website https://gfcarpediem.wixsite.com/home or / and in the competition catalog. The provision of data is necessary in order to be able to participate in the competition. We inform you that you can exercise In your capacity as an interested party, you have the rights referred to in art. 15 GDPR (including, by way of example only, the rights to obtain confirmation of the existence of data concerning you and their communication in an intelligible form, indication of the methods of treatment, updating, rectification or integration of the data,the cancellation) by sending an informal request to the Data Controller. The data controller is the GRUPPO FOTOGRAFICO CARPE DIEM , with registered office in Via Roma 36 in Cavriglia (AR) through its president, pro tempore, Silvia Sansoni.

**16**) By participating in the Circuit, the author authorizes the non-profit publication of his images (full or partial) on catalogs, screenings, websites, magazines and whatever else the organizers deem necessary for the promotion of the Circuit itself.

**17**) Provisions

A) In order to have legal authority on those who do not respect the rules of FIAP and UIF, all the entrants expressly agree to FIAP document 018/2017 « Conditions and regulations for FIAP Patronage » and FIAP document 017/2017 « Sanctions for breaching FIAP regulations and the red list ». All participants are particularly aware of chapter II « Regulations for International photographic events under FIAP patronage » of FIAP document 018/2017, dealing under Section II.2 and II.3 with the FIAP participation rules, the sanctions for breaching FIAP regulations and the red list.”

B) By the sole act of submitting his/her images or files to a salon under FIAP Patronage, the entrant accepts without exception and with no objection the following terms: that the submitted images can be investigated by FIAP to establish if these obey to FIAP regulations and definitions even if the entrant is not a member of FIAP That FIAP will use any means at its disposal for this undertaking, That any refusal to cooperate with FIAP or any refusal to submit the original files as captured by the camera, or failure to provide sufficient evidence, will be sanctioned by FIAP, That in case of sanctions following the non compliance with FIAP and UIF regulations, the name of the entrant will be released in any form useful to inform the breaches of the rules. We recommend that you leave the EFIX data intact in the files sent to facilitate any investigation. FIAP official documents:

[https://www.myfiap.net/documents/FIAP%20DOC%20018%202017%20E.pdf](https://www.myfiap.net/documents/FIAP%252525252525252525252525252525252525252525252520DOC%252525252525252525252525252525252525252525252520018%2525252525252525252525252525252525252525252525202017%252525252525252525252525252525252525252525252520E.pdf)

[https://www.myfiap.net/documents/FIAP%20DOC%20017%202017%20E%20F%20ES%20D.pdf](https://www.myfiap.net/documents/FIAP%252525252525252525252525252525252525252525252520DOC%252525252525252525252525252525252525252525252520017%2525252525252525252525252525252525252525252525202017%252525252525252525252525252525252525252525252520E%252525252525252525252525252525252525252525252520F%252525252525252525252525252525252525252525252520ES%252525252525252525252525252525252525252525252520D.pdf)

18) Participation in the competition, with the mere sending of the photographs to the organizers, constitutes full and unconditional acceptance of this announcement and, for what is not specified, of the regulation of the associations that patronized the competition. The submitted works may be subjected to the necessary checks to verify compliance with the established rules, and the Authors adhering to the Nature and "Traditional" (TRAD) sections must submit, upon request, the RAW files of their works, aware that any refusal can lead to the annulment of the result achieved and any sanctions foreseen by the regulations of the promoting associations. The participants in the Competition, FIAF Members and Non-Members, grant FIAF the possibility of managing the participation data and the images presented, both for the management of FIAF Statistics and of the FIAF Sites responsible for collecting and disseminating the results of competitions from it sponsored and related images awarded and admitted.

**19)** DATA PROTECTION

By entering this exhibition, you are explicitly consenting to the personal details you have supplied, including email addresses, being held, processed and used by the exhibition organizers for purposes associated with this exhibition. You also explicitly consent to such information being sent to organizations which have accorded official recognition, patronage or accreditation to this exhibition.

You acknowledge and accept that entering this exhibition means that the status and results of your entry may be made public.Your email address and contact information will not be made public.

**20)** FIAP Definition

**Monochrome**:

A black and white work fitting from the very dark grey (black) to the very clear grey (white) is a monochrome work with the various shades of grey.
A black and white work toned entirely in a single colour will remain a monochrome work able to stand in the black and white category; such a work can be reproduced in black and white in the catalogue of a salon under FIAP Patronage.
On the other hand a black and white work modified by a partial toning or by the addition of one colour becomes a colour work (polychrome) to stand in the colour category; such a work requires colour reproduction in the catalogue of a salon under FIAP Patronage.

**Environment Definition:**Environment photography means all those images taken in any environment in the world, in any situation, with or without the presence of human beings. The photos can be taken both in small and large spaces, both in the open countryside and in urban centers.
Close-up portrait photos where the place cannot be seen, still life, macro or micro photography and images created with the computer or with the addition of other images are excluded.

**Photographing with the drone:**

Taking pictures with the drone requires you to follow the laws that exist in the country they are in using a drone. In addition, there is also an ethical component that tends to safeguard the photographed subject, whether they are people, animals or the environment and that does not interrupt the activities of others.

1. Cannot fly a drone over people for the purpose of photographing their activity, unless they have given you permission in writing.
2. Cannot fly or photograph animals in their natural habitat. Landscape photography is allowed.
3. Many countries have their own rules and regulations governing aerial photography, especially the use of drones. It is the pilot photographer’s responsibility to be informed of the policies of the country or region in which he flies and photographs.

**21)** Participation in the Contest implies the entrants’ total, unconditional acceptance and the acknowledgment of their entire understanding of these Regulations.