**PREMESSA**

Si prega di non usare questi caratteri:

Şş Ğğ Çç Ññ Õõ Àà Ää Ââ Éé Èè Êê Ëë Óó Òò Ŏŏ Öö Øø Ôô Ùù Ûû Üü Ÿÿ Îî Ïï ß Ćć Čč Žž Đđ

Il Circuito “*Jewels Circuit*” e formato da 4 Concorsi e 4 Temi ed è Patrocinato dalla FIAF, UIF, FIAP, GPU e ISF ed è organizzato dall’Associazione Photo Contest Club.

**PATROCINI**

Gran Prix Diamanti: FIAF 2022M13 - UIF P-FI-05/2022 I - FIAP 2022/261– ISF 31/2022 – GPU L220082

Gran Prix Rubini: FIAF 2022M14 - UIF P-FI-05/2022 L - FIAP 2022/262– ISF 31/2022 – GPU L220082

Gran Prix Smeraldi: FIAF 2022M15 - UIF P-FI-05/2022 M - FIAP 2022/263– ISF 31/2022 – GPU L220082

Gran Prix Zaffiri: FIAF 2022M16 - UIF P-FI-05/2022 N - FIAP 2022/264– ISF 31/2022 – GPU L220082

**RIASSUNTO**

Scadenza: 30 Maggio 2022

Temi: Libero Colore, Libero Bianconero, Foto Viaggio, Foto d’Ambiente

Formato File: 1920 pixel lato più lungo, Massimo 4 Mb

Premi: 441 e 2000,00 Dollari

Quota: 40,00 € o 36,00 € per i soci FIAF e UIF

**REGOLAMENTO**

**1)** L’Associazione Photo Contest Club, con i Patrocini di **FIAF**-Federazione Italiana Associazioni Fotografiche, **UIF**- Unione Italiana Fotoamatori, **FIAP**-Federation Internationale de l’Art Photographique e **ISF**-Image Sans Frontiere e  organizza il circuito internazionale di concorsi fotografici, per immagini digitali, “**JEWELS CIRCUIT**”. Il Circuito è formato dalle seguenti manifestazioni: *Gran Prix Diamanti, Gran Prix Rubini, Gran Prix Smeraldi e Gran Prix Zaffiri*. Il circuito è aperto a tutti i fotografi del mondo, siano essi dilettanti o professionisti, i quali devono essere proprietari di tutti i diritti delle immagini presentate. Tutte le parti, anche minime, dell’immagine devono essere state fotografate dall’autore che presenta l’opera.

**2)**Al Circuito vi si partecipa con opere digitali nei temi:

A) **Libero Colore** (CL) (Digital Color Open)

B) **Libero Bianconero** (BN) (Digital Monochrome Open)

C) **Foto di Viaggio** (TR) (Bianconero/colore) (Digital Travel – Color and Monochrome)

D) **Foto d’Ambiente** (RP) (Bianconero/colore) (Digital Reportage – Color and Monochrome)

Si possono inviare un massimo di 4 opere per tema. Per un totale massimo di 16 Foto.

Le foto presentate in un tema non possono essere presentate in altri temi.

Le foto presentati a colori non possono essere presentate in bianconero e viceversa.

Non saranno accettate le opere partecipanti alle edizioni precedenti.

Le date di prima ammissione delle immagini in concorsi FIAF sono: 2020, 2021, e 2022; presentabili ovviamente le foto inedite.

Le immagini digitali, di tutti i temi, devono essere in formato JPG; la dimensione deve essere di 1920 pixel sul lato lungo, con una risoluzione di 300 dpi (massimo 4 Mb), in entrambi i formati colore o monocromatico. I file devono essere salvati con lo spazio colore RGB.

La lunghezza dei titoli delle foto non deve superare i 25 caratteri.

Ogni giurato sarà collegato al server centrale tramite il programma HPCM (Hiho Photo Contest Manager) per gestione concorsi fotografici fornito da HIHO srl.

Ogni giurato esprimerà un voto, per ogni singola fotografia, da 3 a 9 secondo il proprio gradimento. Considerando che ogni giuria è composta da 3 elementi avremo un voto minimo di 9 ed un voto massimo di 27.

Le immagini di un concorrente non saranno presentate ai giudici in modo consecutivo. Le quattro immagini saranno distribuite durante i quattro giudizi di valutazione in quella sezione. La distribuzione delle immagini sarà nello stesso ordine inviato dal partecipante.

**3)**Le immagini partecipanti alla manifestazione dovranno essere inviate per mezzo dell’apposito form nel web site **www.photocontestclub.org**

L’autore può nominare i propri file come ritiene più opportuno, sarà il sistema di programmazione che disporrà il file-name come richiesto dalla FIAF per il Verbale. Però è fatto obbligo di compilare correttamente tutti i campi richiesti in fase di compilazione del formulario.

**4)**La quota di iscrizione è fissata in 40,00 € (per i soci FIAF e UIF la quota è ridotta a 36,00 €) a partecipante, indistintamente dai temi a cui si partecipa ed è valida per i 4 temi dei 4 concorsi. La quota può essere inviata con PayPal (e-mail: pagamenti@photocontestclub.org). Le opere non accompagnate dalla quota di partecipazione non saranno accettate ed i proprietari di tali opere non avranno diritto al catalogo della manifestazione.

Le quote di iscrizione per i gruppi sono le seguenti:

Da 10 a 20 Partecipanti: 36,00 Euro (Soci FIAF e UIF 34 Euro)

Da 21 a 30 Partecipanti: 34,00 Euro (Soci FIAF e UIF 32 Euro)

Da 31 a 50 Partecipanti: 31,00 Euro (Soci FIAF e UIF 29 Euro)

Da 51 a 100 Partecipanti: 29,00 Euro (Soci FIAF e UIF 27 Euro)

**5)**Il giudizio delle giurie è insindacabile e inappellabile. I premi non ritirati saranno inviati a spese degli organizzatori ma a rischio dei destinatari.

**6)**I premi non sono cumulabili nello stesso tema di ogni concorso, ma lo possono essere in sezioni diverse anche dello stesso concorso.

I premi maggiori come Migliore Autore del Circuito, Migliore opera di ogni concorso, Autore con il maggiore numero di opere ammesse, se la giuria lo riterrà opportuno, possono essere cumulabili sempre.

**7**) Premi

PER IL CIRCUITO

Migliore Autore del Circuito – Trofeo e buono Amazon di 400 US$

PER OGNI CONCORSO

Migliore Autore – Blu Pin FIAP e buono Amazon di 200 US$

Migliore Opera di ogni Concorso - Trofeo e buono Amazon di 200 US$

PER OGNI TEMA

*Tema Libero Colore*

Migliore Foto a Colori (Medaglia d’Oro FIAP)

1 Medaglie Oro FIAF

1 Medaglia Argento FIAF

1 Medaglia di Bronzo FIAF

3 Premi Speciali della Giuria

12 Menzione d’Onore

Menzioni Speciali: Foto di Architettura, Foto di Animali, Foto di Ritratto, Foto di Nudo, Foto di Creatività, Foto di Sport, Foto di Still Life, Foto di Persone.

*Tema Libero Monocromatico*

Migliore Foto Monocromatica (Medaglia d’Oro FIAP)

1 Medaglie Oro GPU

1 Medaglia Argento GPU

1 Medaglia di Bronzo GPU

3 Premi Speciali della Giuria

12 Menzione d’Onore

Menzioni Speciali: Foto di Architettura, Foto di Animali, Foto di Ritratto, Foto di Nudo, Foto di Creatività, Foto di Sport, Foto di Still Life, Foto di Persone.

*Tema Foto di Viaggio*

Migliore Foto di Viaggio (Medaglia d’Oro FIAP)

1 Medaglie Oro ISF

1 Medaglia Argento ISF

1 Medaglia di Bronzo ISF

3 Premi Speciali della Giuria

12 Menzione d’Onore

Menzioni Speciali: Foto in Città, Foto di Monumenti, Foto di Eventi, Foto di Persone, Foto di Bambini, Foto di Mezzi di Trasporto, Foto di Paesaggio, Foto di Vita.

*Tema Foto di Ambiente*

Migliore Foto di Ambiente (Medaglia d’Oro FIAP)

1 Medaglie Oro UIF

1 Medaglia Argento UIF

1 Medaglia di Bronzo UIF

3 Premi Speciali della Giuria

12 Menzione d’Onore

Menzioni Speciali: Ambiente Acquatico, Ambiente Animale, Ambiente Degradato, Ambiente di Lavoro, Ambiente Umano, Ambiente Urbano, Ambiente Naturale, Ambiente di Montagna.

Per un totale di 441 premi e 2000,00 US$

I premi non ritirati alla cerimonia di premiazione saranno inviati agli indirizzi forniti con il modulo di iscrizione a spese degli organizzatori, ma viaggeranno con responsabilità a carico dei destinatari.

**8)** Calendario

Data di scadenza: 30 Maggio 2022

Riunione di Giuria: 01/12 Giugno 2022

Invio Risultati: 19 Giugno 2022

Premiazione: 10 Settembre 2022

Invio Catalogo e Premi: 10 Ottobre 2022

**9)** Giurie

La Giuria è composta dai Signori:

Diamanti Gran Prix:

Pedro Ajuriaguerra Saiz, EFIAP/g (Spagna)

Sabina Broetto, EFIAP (Italia)

Albert Debieva, AFIAP (Francia)

Rubini Gran Prix:

Monica Giudice, EFIAP/b, (Italia)

Niko Guido, EFIAP/b (Turchia)

Paul Keene, MFIAP (Gran Bretagna)

Smeraldi Gran Prix:

Gottfried Catania, AFIAP (Malta)

Ivo De Decker, EFIAP/g (Belgio)

Antonella Tomassi, EFIAP/d1, (Italia)

Zaffiri Gran Prix:

Roberto De Leonardis, EFIAP/g (Italia)

Elisa Putti, EFIAP/s (Finlandia)

Martin Zurmuehle, EFIAP/d1 (Svizzera)

Presidente della Giuria: Sabina Broetto, AFI, EFIAP (Presidente di Photo Contest Club)

Responsabile Circuito: Silvano Monchi, EFIAP/p, HonEFIAP, EPSA, AFI, EFI, AISF (silvano.monchi@gmail.com)

**10)** Il catalogo sarà prodotto in pdf, con riportate tutte le opere vincitrici e le opere ammesse degli autori italiani, il verbale della giuria e l’elenco delle opere e dei partecipanti ammessi. E inviato a tutti i partecipanti per posta elettronica o per Wetransfer.

**11)**Le statistiche, i verbali delle giurie e tutte le opere vincitrici e ammesse saranno inseriti nel sito web **www.photocontestclub.org** e vi resteranno fino all’edizione successiva. I risultati saranno trasmessi per e-mail a tutti i partecipanti.

**12)**Ogni autore è personalmente responsabile per quanto forma oggetto dell’immagine e ne autorizza la pubblicazione.

Partecipando al Circuito, l’autore, autorizza senza scopi di lucro la pubblicazione delle proprie immagini (integrali o parziali) su cataloghi, proiezioni, siti internet, riviste e quant’altro gli organizzatori ritengono necessario ai fini della promozione del Circuito stesso.

**13)**L’accettazione delle opere e l’assegnazione dei premi avverranno ad insindacabile giudizio della giuria.

**14)**L’organizzazione, pur assicurando la massima cura nella manipolazione dei file ricevuti, declina ogni responsabilità per eventuali danneggiamenti e smarrimenti, da qualsiasi causa essi siano generati.

**15)** La informiamo, ai sensi dell’art. 13 e 14 del Regolamento UE 2016/679 del 27/04/2016, di seguito denominato come GDPR (Regolamento Generale per la Protezione dei Dati Personali), che i dati personali forniti nell’ambito del concorso fotografico internazionale Gran Tour delle Colline saranno raccolti e registrati dal Circolo Fotografico Arno – su supporti cartacei, elettronici e/o informatici e/o telematici – protetti e trattati con modalità idonee a garantire la sicurezza e la riservatezza nel rispetto delle disposizioni del GDPR. La informiamo che i dati fornitici verranno utilizzati unicamente per finalità strettamente connesse e strumentali alla manifestazione. A tal fine, nell’ambito dell’Iniziativa, i suoi dati potranno essere pubblicati on-line nel sito web del concorso ([www.grantourdellecolline.it](http://www.grantourdellecolline.it/)) o/e sul catalogo del concorso. Il conferimento dei dati, è necessario al fine di poter partecipare al concorso. La informiamo che potrà esercitare Nella Sua qualità di interessato, ha i diritti di cui all’art. 15 RGPD (tra cui, a mero titolo esemplificativo, i diritti di ottenere la conferma dell’esistenza di dati che la riguardano e la loro comunicazione in forma intelligibile, la indicazione delle modalità di trattamento, l’aggiornamento, la rettificazione o l’integrazione dei dati, la cancellazione) mediante richiesta rivolta senza formalità al Titolare del trattamento dei dati. Titolare del trattamento dei dati è il Photo Contest Club, con sede legale in Via Della Vetreria 73 a Figline e Incisa Valdarno (FI) tramite il proprio presidente, pro tempore, Sabina Broetto.

**16)**Disposizioni

A) Per avere autorità legale su coloro che non rispettano le regole della FIAP, tutti i partecipanti accettano espressamente il documento FIAP 018/2017 «Condizioni e regolamenti per il patrocinio FIAP» e il documento FIAP 017/2017 «Sanzioni per violazione dei regolamenti FIAP e Lista Rossa ». Tutti i partecipanti, in particolare, sono consapevoli del capitolo II «Regolamento per gli eventi fotografici internazionali con il patrocinio FIAP» del documento FIAP 018/2017, che tratta le sezioni II.2 E II.3 con le regole di partecipazione FIAP, le sanzioni per la violazione dei regolamenti e la Lista Rossa FIAP "

B) Con l'unico atto di presentare le proprie immagini o file ad un salone sotto il patrocinio di FIAP, il partecipante accetta senza eccezione e senza alcuna obiezione i seguenti termini: che le immagini inviate possono essere indagate da FIAP per stabilire se questi rispettano le norme e le definizioni di FIAP, anche se Il partecipante non è membro del FIAP; Che FIAP utilizzerà qualsiasi mezzo a sua disposizione per questa impresa; Che l'eventuale rifiuto di collaborare con FIAP o l'eventuale rifiuto di presentare i file originali come catturati dalla telecamera o il mancato conferimento di prove sufficienti sarà sanzionato da FIAP e che in caso di sanzioni a seguito della non conformità con le norme FIAP, il nome di Il partecipante verrà rilasciato in qualunque forma utile per informare le violazioni delle regole. Si consiglia di lasciare intatti i dati EXIF nei file inviati per facilitare le indagini eventuali.

<https://www.myfiap.net/documents/FIAP%20DOC%20018%202017%20E.pdf>

<https://www.myfiap.net/documents/FIAP%20DOC%20017%202017%20E%20F%20ES%20D.pdf>

**17**) La partecipazione al concorso, con il mero fatto dell'invio delle fotografie agli organizzatori, costituisce accettazione integrale e incondizionata del presente regolamento, nonché del Regolamento Concorsi FIAF, e in particolare, ma non soltanto, l'accettazione integrale e incondizionata dei capitoli 4 (Fotografie presentabili) e 5 (Sanzioni) con tutti i loro paragrafi. Si sottolinea ai partecipanti che la partecipazione nelle sezioni Natura e/o “Traditional” (TRAD) presuppone la disponibilità dei file RAW delle fotografie presentate e il rispetto delle norme che ne regolano l’eventuale loro fornitura alla Commissione Controllo Concorsi, nel caso che le foto presentate siano sottoposte a verifiche del rispetto del Regolamento Concorsi FIAF. Il testo completo del Regolamento Concorsi FIAF, che è onere dell'autore partecipante conoscere, è disponibile sul sito internet della FIAF e può essere altresì richiesto via mail alla FIAF stessa all'indirizzo: ". I partecipanti al Concorso, sia Soci che non Soci FIAF, concedono alla FIAF la possibilità di gestione dei propri dati di partecipazione e delle immagini presentate, sia ai fini di gestione della Statistica FIAF che dei Siti FIAF deputati alla raccolta e divulgazione dei risultati dei Concorsi da essa Patrocinati e Raccomandati e delle relative immagini premiate ed ammesse.

**18)** PROTEZIONE DATI

Partecipando a questo concorso, acconsenti esplicitamente ai dati personali che hai fornito, inclusi gli indirizzi email, che sono detenuti, elaborati e utilizzati dagli organizzatori della mostra per scopi associati a questa mostra. Inoltre, acconsenti esplicitamente a inviare tali informazioni a organizzazioni che hanno concesso il riconoscimento ufficiale, il patrocinio o l'accreditamento a questa mostra. Riconosci e accetti che entrare in questa mostra significa che lo stato e i risultati della tua partecipazione possono essere resi pubblici.

Il tuo indirizzo email e le informazioni di contatto non saranno resi pubblici.

**19)** Definizione

**Bianconero (Monochrome) FIAP**: Un lavoro in bianco e nero dal grigio molto scuro (nero) al grigio molto chiaro (bianco) è un lavoro monocromatico con le varie tonalità di grigio.

Un lavoro in bianco e nero tonificato interamente in un unico colore rimarrà un lavoro monocromatico in grado di stare nella categoria in bianco e nero; Un tale lavoro può essere riprodotto in bianco e nero nel catalogo di un salone sotto il patrocinio di FIAP.

D'altra parte, un lavoro in bianco e nero modificato da una tonalità parziale o dall'aggiunta di un colore diventa un lavoro a colori (policromo) per stare nella categoria dei colori; Un tale lavoro richiede la riproduzione del colore nel catalogo di un salone sotto il patrocinio di FIAP.

**Foto Viaggio**: Un'immagine di Viaggio fotografico esprime le caratteristiche o la cultura di una terra così come sono naturalmente presenti. Non ci sono limiti geografici. Le immagini di eventi o attività organizzate specificamente per la fotografia o di soggetti diretti o assunti per la fotografia non sono appropriate. Le foto ravvicinate di persone o oggetti devono includere funzionalità che forniscono informazioni sull'ambiente. Le tecniche che aggiungono, riposizionano, sostituiscono o rimuovono qualsiasi elemento dell'immagine originale, tranne che per il ritaglio, non sono consentite. Le uniche regolazioni consentite sono la rimozione di polvere o rumore digitale, il ripristino dell'aspetto della scena originale e la conversione completa in monocromia in scala di grigi. Altre derivazioni, inclusi gli infrarossi, non sono consentite. Tutte le immagini devono apparire naturali.

**Ambiente**

Per fotografia di Ambiente si intendono tutte quelle immagini riprese in qualsiasi ambiente nel mondo, in qualsiasi situazione, con o senza la presenza di esseri umani. Le foto possono essere riprese sia in piccoli che in grandi spazzi, sia in aperta campagna che in centri urbani.

**20)**La partecipazione al Circuito implica la completa e incondizionata accettazione del presente regolamento e ne da per scontata la sua conoscenza.