

il GAZZETTINO FOTOGRAFICO

EDIZIONE FUORI COMMERCIO - INVIO GRATUITO

ANNO XXVI - N° 1 - Gennaio/Febrero 2012 - Periodico di Arte Fotografica e Cultura - Organo ufficiale dell'Unione Italiana Fotografi - Poste Italiane S.p.A. - Spedizione in abbonamento postale - 70% Aut. Min. 267/CBPA - SUDRC



Foto Carlo Durano - Grosseto



1/2012

23° Congresso Nazionale UIF

Tema: La fotografia come testimonianza del volontariato

Pisa - 27 Aprile / 1 Maggio 2012

Hotel Golden Tulip Galilei ★ ★ ★ ★ Via Darsena, 1 - angolo Via Aurelia

L'annuale Congresso Nazionale dell'UIF si svolgerà in Toscana, presso l'Hotel GOLDEN TULIP GALILEI di Pisa, dal 27 Aprile al 1 Maggio 2012. L'organizzazione del Congresso è curata dalla Segreteria Provinciale UIF di Pisa e dall'Associazione Fotografica Fornacette, in collaborazione, per la parte artistica, con il Circolo Fotoamatori San Vincenzo (LI).

PROGRAMMA

27 APRILE 2012 – Venerdì

Arrivo dei congressisti nel corso della mattinata. Registrazione e sistemazione in camera.

- ore 13.00 - Pranzo in Hotel.
- ore 15.00 - Iscrizione al Congresso. Riunione Consiglio Direttivo Nazionale.
- ore 16.00 - Apertura lavori congressuali ed Assemblea ordinaria dei soci in prima convocazione.
- ore 16.15 - Partenza per PONTEDERA per visita museo della Vespa R. PIAGGIO.
- ore 18.15 - Arrivo a CALCINAIA, inaugurazione mostra fotografica circuito UIF c/o la medievale Torre degli Upezzinghi e breve visita libera del centro storico di Calcinaia
- ore 20.30 - Cena in Hotel.
- ore 21.30 - Relazioni e proiezione audiovisivi sul tema " **La fotografia come testimonianza del Volontariato** ".

28 APRILE 2012 – Sabato

- ore 7.15 - Prima colazione.
- ore 7.45 - Partenza per LARDERELLO. Visita al " **Museo della Geotermia** ", alla " **Centrale geotermica ENEL** ", al **soffione boracifero** ed alle installazioni esterne.
- ore 12.00 - Partenza per la città etrusca di VOLTERRA con pranzo a Saline di Volterra.
- ore 15.30 - Arrivo a VOLTERRA. Visita alla Cooperativa Alabastrieri dove assisteremo alla lavorazione dell'alabastro (possibilità di acquisto di prodotti in alabastro lavorati dagli artigiani della Cooperativa). Visita libera del centro storico.
- ore 20.30 - Cena in Hotel
- ore 21.30 - Lettura portfolio, proiezione audiovisivi, consegna foto annuario.

29 APRILE 2012 – Domenica

- ore 8.00 - Prima Colazione
- ore 9.00 - Assemblea ordinaria dei soci in seconda convocazione. Saluti del Presidente, de Segretario nazionale e del comitato organizzatore. Apertura lavori congressuali e relazioni sul tema del Congresso. Gli accompagnatori avranno a disposizione un pullman per la visita guidata al Complesso monumentale della Certosa di Calci (fondata nel 1366).
- ore 13.00 - Pranzo in Hotel.
- ore 15.30 - Partenza per visita della città di Pisa (Piazza dei Miracoli, lungarni e centro storico).
- ore 20.30 - Cena in Hotel
- ore 21.30 - Lettura portfolio, proiezione audiovisivi.

30 APRILE 2012 – Lunedì

- ore 7.30 - Prima colazione.
- ore 8.30 - Partenza per LIVORNO. Visita all'Accademia Navale. Passeggiata su lungomare, alla Terrazza Mascagni e al Parco di Villa Mimbelli. Le nostre modelle saranno a disposizione per foto ambientate.
- ore 13.30 - Pranzo in Hotel. Pomeriggio libero
- ore 18.00 - Cerimonia di chiusura dei lavori congressuali, premiazioni e consegna attestati.
- ore 20.30 - Cena di gala con pianobar.

1 MAGGIO 2012 - Martedì

- ore 8.00 - Prima colazione e partenza dei congressisti.

COSTI

Pacchetto completo (4 giorni - 4 notti) in camera doppia, comprensivo di escursioni e servizi come da programma: 360,00 euro
Iscrizione al congresso 15,00 euro (per i soli soci UIF)

Supplemento camera singola: 25,00 euro per notte.
Pacchetto completo in terzo letto: 335,00
Pacchetto completo esclusi pernotti: 270,00 euro
Bambini fino a 4 anni (nello stesso letto dei genitori): gratis con pasti a consumo.
Pacchetto completo in terzo letto per bambini da 4 a 12 anni: 290,00 euro
Quota giornaliera (esclusi pernotti e pasti) comprensiva di escursioni ed eventuali ingressi: 50,00 euro
Solo pranzo o cena in Hotel (esclusa cena di gala): 25,00 euro
Solo pranzo a Saline di Volterra: 25,00 euro
Solo cena di gala: 45,00 euro
E' escluso tutto quanto non espressamente specificato nel programma.

Le prenotazioni, fatte **esclusivamente** tramite il Segretario Provinciale **Paolo Ferretti (non contattare l'Hotel)**, devono pervenire entro e non oltre il **5 Marzo 2012**, accompagnate da un versamento in acconto di € 100,00 a persona (€ 80,00 per coloro che non pernottano in Hotel) con bonifico bancario sul conto corrente dell'associazione IBAN **IT49 L 08562 70910 000010439891** intestato ad **ASSOCIAZIONE FOTOGRAFICA FORNACETTE**, causale "23° Congresso Nazionale UIF".

Entro il **25 marzo 2012** dovrà pervenire il saldo, sempre tramite bonifico bancario. In caso di **rinuncia** (segnalata telefonicamente e confermata con e-mail entro il **30 marzo 2012**) sarà rimborsata la quota versata con detrazione del **20%**.

Al fine di evitare malintesi, la scheda di prenotazione con la copia del bonifico di anticipo e la successiva copia del bonifico di saldo, devono essere inviati con e.mail a Paolo Ferretti (ferretti.paolo46@virgilio.it) e per conoscenza al Segretario dell'Associazione Fotografica Fornacette Carlo Orsini (affornacette@gmail.com).

Per ogni informazione contattare il Segretario Provinciale Paolo Ferretti ai seguenti recapiti: Via G.Pascoli,5 Fornacette (PI) - Cell. 333.4822677 - Tel. 0587 420 509

COME ARRIVARE A PISA

IN AUTO Per chi proviene da GENOVA e da autostrada **A15 (PARMA-LA SPEZIA)**: percorrere autostrada **A12** fino all'uscita **PISA CENTRO**. Proseguire su raccordo per **SGC FIRENZE/PISA/LIVORNO (FI-PI-LI)**, uscire su **SS1 Aurelia** direzione **PISA**.
L'hotelsitrovaasinistrasuViaAurelia,a200m.doposottopassaggioSGC.

Per chi proviene da FIRENZE e da autostrada **A1**: si consiglia uscita **FI-FIRENZE SCANDICCI** e di percorrere **SGC FIRENZE/PISA/LIVORNO (FI-PI-LI)** in direzione **PISA**. Uscire da **SGC** su **SS1 Aurelia** direzione **PISA** (uscita successiva a **PISA-AEROPORTO**).
L'hotel si trova a circa 200 m. a sinistra su **Via Aurelia**.

IN TRENO (vedi nota)

Si arriva con le Ferrovie dello Stato alla stazione di **Pisa Centrale**. La stazione dista **10 minuti** di taxi dall'hotel.

IN AEREO (vedi nota)

L'aeroporto Galileo Galilei di Pisa dista **10 minuti** di taxi dall'hotel.

Nota: L'organizzazione provvederà al prelievamento dei partecipanti che arriveranno nella mattina del venerdì 27 Aprile alla stazione di **Pisa Centrale** ed all'aeroporto Galilei.



Livorno by night



L'Hotel Golden Tulip Galilei

**Convocazione
Assemblea Generale
in sessione ordinaria dei Soci UIF**

L'Assemblea generale dei Soci è convocata, in sessione ordinaria ed in **prima Convocazione**, per venerdì 27 aprile 2012, alle ore 16.00, presso l'Hotel Golden Tulip Galilei di Pisa. nell'ambito dei lavori del 23° Congresso Nazionale UIF 2012.

Ordine del Giorno:

- Relazione del Presidente e del Segretario Nazionale.
- Relazioni sul tema del Congresso **“La fotografia come testimonianza del volontariato”**
- Rendiconto consuntivo Bilancio dell'Esercizio 2011; approvazione Bilancio 2011.
- Presentazione Bilancio preventivo 2012; approvazione Bilancio preventivo 2012.
- Approvazione modifiche Art. 17-28 e 31 dello Statuto.
- Varie ed eventuali.

L'assemblea dei Soci è inoltre convocata, in sessione ordinaria e **Seconda Convocazione**, per domenica 29 aprile 2012, alle ore 9.00, presso l'Hotel Golden Tulip Galilei di Pisa nell'ambito dei lavori del 23° Congresso Nazionale UIF 2012.

Il Presidente Nino Bellia

XXIII CONGRESSO NAZIONALE UIF

27 Aprile – 1 Maggio 2012

**ISCRIZIONE E SISTEMAZIONE ALBERGHIERA
DA FARE PERVENIRE COME EMAIL ENTRO IL 5 MARZO 2012**
a Ferretti Paolo (Presidente A.F.F.) ferretti.paolo46@virgilio.it
e per conoscenza
a Carlo Orsini (Segretario A.F.F.) affornacette@gmail.com

Sarà rapidamente confermata la avvenuta prenotazione
(in caso di non ricevimento di conferma contattare l'Associazione Fotografica Fornacette)

Cognome				Nome			
Indirizzo							
Telefono				Cellulare			
Mail							
Tessera UIF	SI		NO	Numero Tessera UIF			
HOTEL GOLDEN TULIP GALILEI **** Via Darsena,1 - angolo via Aurelia - PISA							
(indicare con una x la tipologia della camera scelta per l'intero periodo)							
Camera Singola			Camera Doppia				
Camera Matrimoniale			Camera Tripla				
(indicare il numero delle persone prenotate compreso il richiedente)							
Prenotati n°		Adulti			Bambini		
Cognome e nome di familiari ed eventuali accompagnatori							Socio UIF: SI - NO
Cognome				Nome			
Cognome				Nome			
Cognome				Nome			
Cognome				Nome			
Pacchetto completo 4 giorni esclusi pernotti							
(Indicare il numero delle persone prenotate compreso il richiedente)							
Prenotati n°		Adulti			Bambini		

Allego copia del bonifico bancario di ACCONTO effettuato sul conto corrente:
(IBAN: IT49 L 08562 70910 000010439891)
intestato a: Associazione Fotografica Fornacette, causale: CONGRESSO NAZIONALE UIF,
per un totale di €.

--	--	--

Relativo a n° quote

--	--	--

di adesione al Congresso e sistemazione alberghiera, come indicato nel programma.
Verserò il saldo entro il 25/03/2012, ed inoltrerò copia del relativo bonifico.
In caso di disdetta entro il 30 /03/2012, mi verrà rimborsata la quota versata con la detrazione del 20%.

Data _____

FIRMA _____

Via Firenze, 3 - 56012 Fornacette (PI)
c.f. 90035830505 p. iva 01762600508

affornacette@gmail.com

www.affornacette.it
info 333*4822677

IL CALCOLO E IL CUORE

di Luigi Franco Malizia

Il *Punctum* di Roland Barthes. Lo *Studium* di Alberto Moravia. Fermento, passione, per certi aspetti sofferenza nel primo. Contemplazione, gioia, riposo nel secondo. Due modi concettuali diversi di recepire e intendere il linguaggio fotografico eppur sempre ancorati, entrambi, ad un unico comune denominatore: la natura umana. L'uomo pensa e opera sulla base del suo "sentito", e quindi di percezioni e moti dell'animo generati e modulati dalle ragioni del cuore. Lo sappiamo bene noi cultori dell'arte fotografica quando ci lasciamo piacevolmente travolgere, dito appoggiato con trepidazione sulla leva di scatto della fotocamera, da quegli attimi e situazioni conformi alle ideali aspettative delle nostre soggettive aspirazioni iconografiche. Attimi impagabili, situazioni irripetibili! Basterebbe già solo questo a soddisfare motivazioni e intenti inerenti a qualsivoglia progettualità operativa e creativa. Ma ben vengano, naturalmente, anche la stima e gli apprezzamenti, a qualsiasi livello, da chi è stato invitato a condividere il prodotto delle nostre emozioni. Ben vengano ma in modo del tutto razionale e fisiologicamente conseguenziale, secondo i principi etici che nobilitano l'arte del fotografare in tutti i suoi risvolti esplicativi. Non c'è spazio, diciamo per inciso, per calcoli utilitaristici che emarginino di netto il buon senso, autentico bastione portante, quest'ultimo, nel novero dei più sani principi operativi. Ci pare del tutto irrazionale quanto avvilente, ad esempio, ambire a primati "statistici" mediante l'allestimento frenetico di reiterati eventi espositivi, on-line e non, con foto inidonee, raccattate in fretta e alla rinfusa qua e là, in ragione di un punteggio che soddisfi l'impellente desiderio di un'effimera visibilità "a costo zero". Naturalmente c'è dell'altro, e anche di peggio. E allora gratificazione sì, ma "a cuor sereno", meritata e avulsa da inquinamenti che non siano quelli fluttuanti attraverso la eletta sede del precordio. Perché, a dirla con Blaise Pascal, "il cuore ha le sue ragioni, che la ragione non conosce". In questa "ottica", buona e sana Fotografia e Buon Anno a tutti, ma proprio a tutti. E di vero cuore!

UIF alla ribalta alla Biennale d'arte di Firenze



Miriam Orlando e Vincenzo Agate

Luigi Franco Malizia, studioso di Arti Figurative, socio UIF e capo redattore del "Gazzettino Fotografico", è stato invitato per la seconda volta a far parte del Comitato Scientifico Internazionale della **Biennale Internazionale dell'Arte Contemporanea di Firenze**, che si è tenuta dal 3 all'8 Dicembre 2011 presso la Fortezza da Basso. Raggiungimento ancor più importante, l'evento ha visto l'affermazione dei due soci UIF **Vincenzo Agate di Castelvetro** e **Miriam Orlando di Alcamo**, selezionati e poi premiati nella sezione "DigitalArt" con un lavoro a "quattro mani" di sicuro rilievo creativo e impatto espressivo. "Fiume en plein air", questo il titolo, è una sorta di percorso-contenitore ideale che si snoda, complice determinante il cielo azzurro di Barcellona, tra ricordi, personaggi, cose e tutto quanto attiene al "sentito" dei due autori siciliani. L'importante manifestazione, presidente il Prof. **Pasquale Celona**, giunta alla sua VIII edizione, ha visto la presenza di ben circa 600 artisti (pittura, scultura, grafica, fotografia) provenienti da più di sessanta paesi del mondo. Davvero un evento di straordinaria importanza vissuto, a cavallo di un'intensa settimana, tra performances, incontri e spettacoli culturali ad ampio respiro, che ne hanno decretato ancora una volta l'enorme successo.



Luigi Franco Malizia



IL GAZZETTINO FOTOGRAFICO

Periodico di arte fotografica e cultura
Organo Ufficiale dell'Unione Italiana Fotoamatori
Aut. Trib. di Reggio Calabria n. 2 del 13/02/1987

Direttore Responsabile:

Matteo Savatteri

Direttore Editoriale:

Giuseppe Romeo

Capo Redattore:

Luigi Franco Malizia

Hanno collaborato a questo numero:

Antonio Buzzelli, Gianfranco Cappuccini,
Mimmo Chisari, Patrizia Cristaldi,
Fabio Del Ghianda, Carlo Durano,
Paolo Ferretti, Pietro Gandolfo, Filippo Ingrassia,
Luigi Franco Malizia, Gianfranco Marzetti,
Domenico Milella, Angelo Moras,
Roberto Zuccalà

Redazione:

Via S. S. 114, km 4, 800 - 98125 Messina
Tel. /Fax 090. 633093
E-mail: msavatteri@libero.it

Direzione Editoriale:

Via Del Seminario, 35
89132 Reggio Calabria
E-mail: pinoromeorc@email.it

Sito UIF <http://www.uif-net.com>

Stampa:

Effegieffe Arti Grafiche - Messina

Ogni Autore è Responsabile di quanto forma oggetto delle foto

Internazionale Fotocineclub sambenedettese



Foto Roberto Baroni

La sedicesima edizione del Concorso fotografico Internazionale digitale organizzato dal Fotocineclub sambenedettese di San Benedetto del Tronto, con il patrocinio UIF, ha fatto registrare la partecipazione di 406 autori ,italiani e stranieri, provenienti da ben 26 nazioni , per un totale di 1425 opere presentate. Nelle due sezioni del concorso, 263 autori hanno presentato 931 opere nella sezione "Tradizionale" e 143 autori 494 opere

nella sezione "Elaborazioni". La Giuria composta da: Gianfranco Marzetti Segretario regionale UIF, Prometeo Camiscioli Segretario provinciale UIF, Felice Ciotti Delegato di zona UIF e Nereo Cardorelli e Luigi Giudici del Fotocineclub Sambenedettese con alla segreteria Maurizio Gabrielli, Pierpaolo Giorgini e Michela Leonetti ha deciso di ammettere 169 opere di 117 autori nella sezione "Tradizionale" e 104 opere di 57 autori nella sezione "Elaborazioni". Ottimi piazzamenti hanno fatto registra-

re diversi autori UIF partecipanti al concorso: **Massimo Coduri de Cartosio** di Lecco si è aggiudicato il secondo premio nella sezione "Elaborazioni" con la foto dal titolo "Magia in rosso", **Gianfranco Cappuccini** di Alessandria il terzo premio nella medesima sezione con la foto dal titolo "The Apple" e due segnalazioni hanno avuto **Roberto Baroni** di Piombino per la foto "Future Dreams" e **Carlo Durano** di Grosseto per "Le tre caravelle". Nella

sezione tradizionale due opere segnalate: "La valle del silenzio" di **Azelio Magini** di Arezzo e "Bacio" di **Paolo Stuppazzoni** di Baricella (BO).



Foto Massimo Coduri

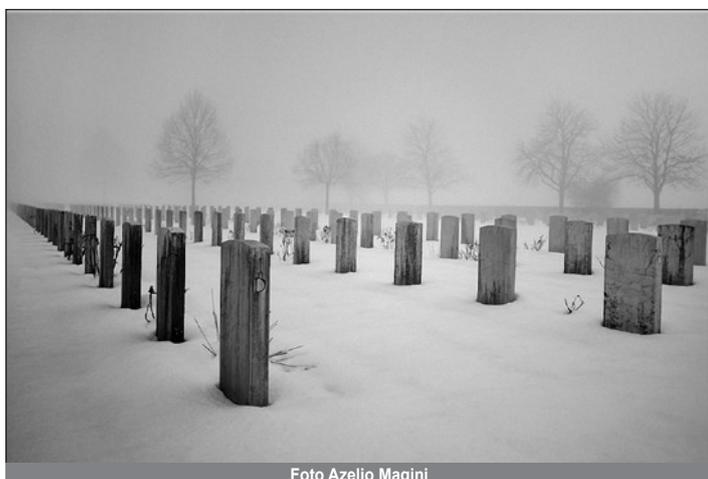


Foto Azelio Magini



Foto Paolo Stuppazzoni



Foto Gianfranco Cappuccini



Foto Carlo Durano



Mulini ad acqua nella Valle del Simeto

Gli antichi mulini ad acqua i cui resti si possono ancora ammirare nella valle del Simeto, alle falde dell'Etna, sono il tema di un interessante lavoro fotografico di Roberto Fichera apprezzato fotoamatore siciliano.

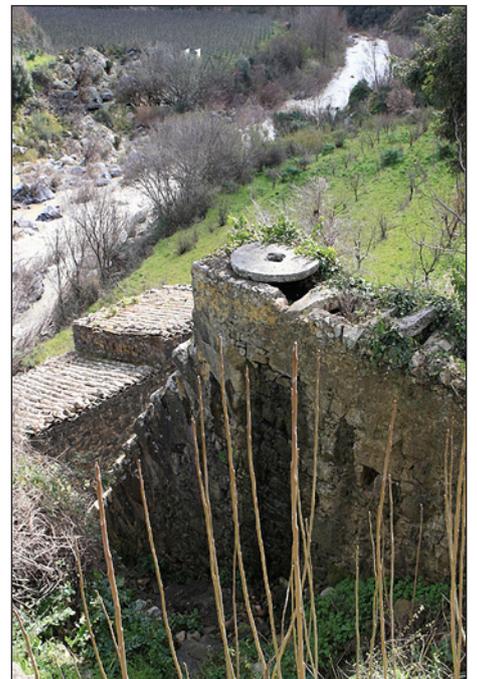
di Mimmo Chisari

Le foto di Roberto Fichera, suggestive sotto l'aspetto paesaggistico, con il panorama dell'Etna innevato all'orizzonte e il biancore dei torrenti che scorrono, nella brillante luce del mattino di un dolce novembre, propongono, nei colori sempre mutevoli dell'autunno, un viaggio lungo la Valle del Simeto e costituiscono un prezioso e fondamentale commento iconografico al libro di Mimmo Chisari, *Mulini ad acqua nella Valle del Simeto*, Prova d'Autore, Catania, 2011. Protagonisti i mulini, talvolta solo ruderi coperti di sterpi o resti appena affioranti tra erbe selvatiche e fiori di campo, testimoni silenziosi di una civiltà, ormai scomparsa, dove l'acqua è stata l'elemento fondamentale per il suo sviluppo economico e sociale. Paesaggi incantati come

quello di Serravalle, imponenti arcate in pietra lavica, lunghi canali, luoghi di ritiro, ormai abbandonati, come la piccola comunità rurale o Grangia della Ricchigia, che fanno rivivere atmosfere d'altri tempi costituendo l'identità di un territorio.

Poiché «ogni progetto estetico è quasi sempre un progetto morale», tali immagini, non hanno solo un valore artistico ma costituiscono anche un documento di carattere antropologico, perché mettono in risalto la sacralità dell'acqua e l'armonia di un paesaggio dove le antiche architetture si fondono con le bellezze della natura, illustrandone angoli particolari come i muretti a secco, che connotavano, un tempo, a livello cromatico, luoghi e abitazioni.

Ci sentiamo trasportati in un mondo di fiaba, nei verdi paradisi dell'infanzia, quando la poesia dipingeva il soave. Un mondo dove i fiumi erano considerati Dei e le sorgenti, protette dalle Ninfe, mettevano in comunicazione gli uomini con il ventre della madre Terra. Ci sembra di ascoltare lo strepito delle macine dei mulini, che si affacciavano sulla Valle del Simeto, il cigolio dei carri che ne attraversavano i sentieri, il cinguettio degli uccelli che, nascosti nei canneti,



cantavano melodie di miti, assieme al profumo di erbe e di frutti ormai perduti.

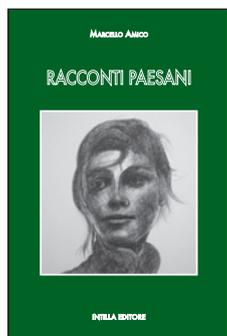
Com'è avvenuto per gli acquerelli di Houel, o per i disegni di Jean-Claude Richard de Saint-Non, dove si ritrovano aspetti, ormai scomparsi, dell'antico paesaggio siciliano e dei monumenti in esso inseriti, così le foto diventano, oggi, testimonianze storiche degli antichi opifici poiché «i luoghi sono testimoni affidabili. I ricordi sono flessibili, al punto che si possono immaginare e inventare passati. I luoghi al contrario, non si adattano: sono sempre stati dove sono. Hanno una vita propria. Sono le montagne che continuano a esistere anche quando la fede che le ha spostate è svanita nel tempo. Sono le pianure che continuano a esistere anche quando tutta la fatica è stata compiuta. Sono le superfici su cui restano visibili le tracce lasciate dalle generazioni ormai trascorse».



Alvaro Valdarnini premiato a Pescara

Nel numero precedente del "Gazzettino Fotografico", a pagina 21, per un refuso tipografico è saltata la didascalia della foto di Alvaro Valdarnini di Arezzo che nel X Concorso fotografico "Fotografia naturalistica 2011" di Pescara ha ottenuto con la foto che ripubblichiamo il premio Sez. E "L'acqua patrimonio dell'umanità".

Le foto di Domenico Milella in un libro di Marcello Amico



"Racconti paesani" è un interessante volume di Marcello Amico, scrittore di San Filippo del Mela (Me), già ordinario di Matematica nel quale dieci personaggi raccontano con pietosa ironia la vita di un paese di provincia sul calare del secolo scorso; dieci brevi racconti che rappresentano icasticamente il mutare di una società rurale verso la nuova epoca industriale in un tempo in cui l'orologio della storia non ha segnato la stessa ora per tutti. Il libro, pubblicato di recente da Intilla editore, ha una particolarità: ogni racconto è preceduto da una foto in bianco e nero il cui autore è Domenico Milella, socio UIF di Villafranca Tirrena.

I curiosi personaggi raccontati nel libro ed illustrati dalle immagini di Milella sono: Felice centanni, Gioacchino l'ebreo, Garibaldi, Rocco redipunto, Vincenzo comunista, Filomena addolorata, Peppe Nava, Marieddu, Don Lio Bomba e Sceccu pazzu. Il libro si legge con piacere anche perché le avventure e le disavventure dei protagonisti incuriosiscono il lettore. Marcello Amico ha già pubblicato in passato altri cinque libri mentre Domenico Milella, recentemente, è stato il Direttore artistico della Rassegna internazionale della Fotografia organizzata a Villafranca Tirrena con la partecipazione di oltre tremila visitatori.

Il Calendario 2012 di Francesco Maggi

Come negli anni precedenti, anche quest'anno Francesco Maggi, delegato di zona UIF in Puglia, ha pubblicato il suo calendario 2012 in una elegante veste grafica a colori e nel formato 30x40. La pubblicazione è ben curata e presenta dodici foto di Maggi, una per ogni mese dell'anno, di suggestivi paesaggi ripresi in varie parti della penisola. Si inizia con un'immagine rurale del Lago di Cecina in Sila per proseguire poi con una foto del Teatrino di Pulcinella sul Gianicolo, le frecce tricolori nella manifestazione dell'otto maggio 2011, il salvataggio in mare di un naufrago con un elicottero, un panorama di Longobucco in provincia di Cosenza, una eclissi lunare a Bari, lo sbarco di San Nicola a Bari, la Sagra del cioccolato a Bari, il Maschio Angioino di Napoli, il Castello di S. Sevrina, la manifestazione di bicicittà 2011 a Bari e, per finire, una immagine del centro Cupone nel Parco Nazionale della Sila.



Si è conclusa, con la cerimonia di premiazione dei vincitori, presso il Chiostro Comunale di Casarano, la quinta edizione del Concorso Fotografico Nazionale Photosintesi 2011 promosso dall'associazione culturale Photosintesi con il patrocinio dell'UIF (Unione Italiana Fotoamatori) e del Comune di Casarano. Oltre al tradizionale tema libero, quest'anno, in occasione delle Celebrazioni del 150° anniversario dell'Unità d'Italia, il concorso ha proposto il tema de "Le immagini della Costituzione Italiana", chiamando a rappresentare, attraverso uno scatto fotografico di particolare impatto ed efficacia, uno degli articoli di cui si compone la nostra Carta Costituzionale. I premi assegnati ai vari vincitori ammontano a 96 giorni di vacanza, in trattamento di mezza pensione, in strutture convenzionate del Salento. La giuria, che si è avvalsa della prestigiosa presenza del fotografo di fama nazionale Bruno Barillari e dell'esperta in materie giuridiche Luisa Crusi, ha decretato i seguenti vincitori:

Tema "Le immagini della Costituzione Italiana"

- Sezione colore

1ª classificata - "Art. 33" di Aurelia Trianni (Racale)

2ª classificata - "Art.12b" di Marcello Rossetti (Galatina)

3ª classificata - "Art. 12, Bandiera Italiana" di Alvaro Valdarnini (Arezzo)

Tema "Le immagini della Costituzione Italiana"

- Sezione b/n

1ª classificata - "Art. 12" di Azelio Magini (Arezzo)

2ª classificata - "Art. 1b" di Sergio Panella (Castelmassimo)

Tema libero - Sezione colore

1ª classificata - "Alta Fedeltà" di Daniele Franceschini (Gavorrano)

2ª classificata - "Egitto 2010" di Sergio Panella (Castelmassimo)

3ª classificata - "Sinuosità" di Salvatore Guglielmo

Tema libero - Sezione b/n

1ª classificata - "Underground" di Azelio Magini (Arezzo)



Foto Alvaro Valdarnini

Photosintesi 2011

Concorso Fotografico Nazionale



Foto Daniele Franceschini



Foto Azelio Magini

2ª classificata - "Dubrovnik" di Salvatore Guglielmo
3ª classificata - "Molo Lungo" di Pietro Gandolfo (Chiusanico)

Opere segnalate

"Peperoncino Rosso" di Antonella Rizzello

"Verso l'Immenso" di Daniele Franceschini

"Prospettive" di Daniele Franceschini

"Art. 12" di Azelio Magini

"Strada Ferrata" di Azelio Magini

Patrizia Cristaldi



Foto Azelio Magini

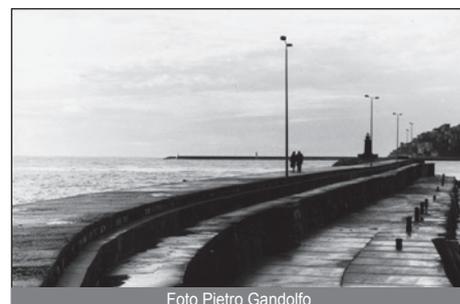


Foto Pietro Gandolfo

Workshop a Mazara del Vallo

Si svolgerà dall'11 al 14 maggio prossimi a Mazara del Vallo, in provincia di Trapani, il workshop "Land sea and sun" (Terra mare e sole), organizzato da Gianfranco Cappuccini, Delegato Provinciale UIF di Alessandria e Antonino Ingrande, fotografo U.I.F. di Mazara del Vallo. L'evento è patrocinato dall'UIF (Unione Italiana Fotoamatori), dal Comune di Mazara e dalla Fiaf e sarà diretto da Claudio Gangi, fotografo professionista di Milano. Due le modelle che saranno le protagoniste del workshop: la senegalese Aminata Pouye di 23 anni e Arianna Espen Grimoldi di 25 anni di Legnano.

Questo il programma delle tre giornate: Venerdì 11 Maggio ore 21:00 Presentazione del programma, Cocktail di benvenuto e presentazione Art Director e modelle. Sabato 12 Maggio si

comincerà al mattino alla Kasbah di Mazara del Vallo un quartiere molto particolare, centro storico della Città, con i suoi vicoli e cortili arabi, per poi spostarsi nel pomeriggio alle Saline di Trapani e Mozia, un paesaggio inconsueto pieno di fascino, per fotografare fino allo spettacolare tramonto sulle Saline. Domenica 13 Maggio al mattino si raggiungerà la Tenuta di Poggio Allegro di proprietà della famiglia nobile Burgio, un antico Baglio del 1400 dove diversi Registi hanno girato scene di film e dove noti fotografi hanno allestito set fotografici. Nel pomeriggio si andrà al borgo marinaro di Torretta Granitola con il suo faro, la bellissima spiaggia incontaminata bagnata da un mare cristallino. Per informazioni: Gianfranco Cappuccini - workshop@fotografionline.com - Cell.3316014709 e Antonino Ingrande - jjingr@tin.it - Cell.3472724532. Termine ultimo per l'iscrizione 25 Aprile 2012. Numero massimo partecipanti 15. Collegamenti aeroportuali con voli low cost a partire da 10 € per Trapani aeroporto di Birgi <http://www.ryanair.com/it>. Per chi arriva in aereo, segnalare l'orario di arrivo del volo a Trapani Birgi nel modulo d'iscrizione. Il trasferimento all'albergo di Mazara del Vallo sarà effettuato dall'organizzazione. Il programma dettagliato su: <http://www.fotografionline.com/Workshop/index.htm>



La Modella Aminata (Foto di Alex Comaschi)



La Modella Arianna (Foto di Luca Pareto)

Nuovo Regolamento Patrocini in vigore dal nuovo anno

Nel corso della riunione del CDN dell'UIF, svoltasi nello scorso novembre a S. Flavia, è stato approvato il nuovo regolamento relativo ai patrocini, con decorrenza 1.1.2012. Ne pubblichiamo uno stralcio mentre il testo completo può essere consultato nel sito Ufficiale UIF (www.uif-net.com) nella sezione "Regolamenti".

Il Patrocinio viene concesso per Concorsi Fotografici, Personali Fotografiche, Fotovideo, Diaporami, Collettive Fotografiche, Corsi di Fotografia, Conferenze, Dibattiti, Meeting e Workshop ai sensi del presente Regolamento e delle indicazioni del Consiglio Nazionale.

Possono richiedere il patrocino tutti i Soci e i Club affiliati in regola con la quota sociale.

Non vengono accettati patrocini postumi o generici. Tutte le manifestazioni patrocinate saranno pubblicate nell'Annuario Fotografico UIF;

Il numero di riferimento viene assegnato per provincia e viene evidenziato dalla sigla della provincia, (per Roma RM) dal mese, dall'anno e dalla lettera maiuscola assegnata in progressivo per le manifestazioni svolte nella stessa provincia durante l'anno.

A titolo di contributo per la concessione del patrocino devono essere corrisposte le seguenti quote:

Pubblicazioni cartacee.....Gratis
Concorsi Fotografici..... € 30,00

Personali Fotografiche cartacee e digitali (su sito UIF o altri siti).....€ 10,00
Diaporami € 10,00
Collettive Fotografiche..... € 15,00

Corsi di FotografiaGratis
Conferenze, Dibattiti, Meeting, WorkshopGratis
Attività svolte Giornata del FotoamatoreGratis

Una importante novità introdotta nel regolamento riguarda l'art.10 che così recita: Se la manifestazione per la quale viene richiesto il Patrocinio non ha tutti i requisiti previsti dal presente regolamento può essere concessa la "Segnalazione UIF". La Segnalazione concessa non dà diritto al punteggio per la "Statistica Nazionale UIF" ma dà diritto al punteggio previsto per le manifestazioni non Patrocinate UIF (Come da apposita tabella). Per la concessione della "Segnalazione UIF" deve essere corrisposta la quota di € 30.

La richiesta di patrocino deve essere inviata al Consigliere Nazionale Responsabile della Commissione Patrocini e Statistica UIF a mezzo posta ordinaria, a mezzo posta email.

Versamenti su cc.postale n.16312894 intestato a: Segreteria Nazionale UIF- Casella postale n.332- 89100-Reggio Calabria oppure Bonifico bancario: Codice IBAN IT30 T076 0116 3000 00016312894 UIF Segreteria Nazionale - Reggio Calabria

Statistica Definitiva anno 2011

N	AUTORI	TESSERA	ONOREF	PERSONALI		COLLETTIVE		CONCORSI		ALTRI		SEZ DIGIT	TOTALE
				UIF	NO	UIF	NO	UIF	NO	UIF	NO		
1	MAGINI AZELIO	2998	BFA*	4				12	5	2		4	22210
2	MIOLI PIERLUIGI	3171						9	3			10	14750
3	GAZZINI ENRICO	3036						9	5	3		8	14440
4	SCAMALDO GIORGIA	2974	BFA*	1		8		9	1	7	1	4	14210
5	SEMIGLIA ANTONIO	1950					2	4	5		3	10	13830
6	GANDOLFO PIETRO	2189	BFA*** MFO	1		9		8	4	6	2	3	13760
7	BARONI ROBERTO	1128	BFA**				5	7	5	2	1	10	13610
8	TORRENTE SEBASTIANO	2375	MFA BFA*** MFO	18				7		1			12900
9	DI MARTILE GIOVANNI	2326		4			2	12	4	1		5	12780
10	FRANCESCHINI DANIELE	2884		2			2	12	3	3		1	12250
11	DEL GHIANDA FABIO	1250	MFA BFA*** MFO		1		3	7	5	4	7	10	12220
12	PARODI VALERIA	2730	BFA**			7	1	12	5	2		2	11980
13	GAROFALO LUIGI	2990		4		7		7		4			11400
14	BUZZELLI ANTONIO	2113	BFA* MFO	3				9	5	4		1	11200
15	BELLIA ANTONINO	1319	MFA BFA** MFO	3		6	3	7		4	7		11150
16	MURANTE MAURO	3067				8		8	1	4			10970
17	FERRETTI PAOLO	1985	BFA*** MFO			6		9		4			10400
18	MARIGLIANO FABIO	3025		4		7		6		3			10300
19	OLIVERI BRUNO	2324	BFA*** MFO	1		9		7	4	3		1	9960
20	DAMIANI SALVATORE	2243	BFA**	4				9		3			9400
21	STUPAZZONI PAOLO	2472	BFA*					8					8900
22	VALDARNINI ALVARO	2400	BFA**	2				12					8850
23	CECCARELLI ROBERTO	3002	BFA*			8		6		3			8400
24	BRASILIANO CARMINE	1702	BFA* MFO	2				9	5	1		1	8370
25	VANNI MARCO	2528	BFA*	1				9		1		6	8000
26	D'AMATO DANIELE	2991		2		7		5		3			7800
27	SCI ELIANA	3173		5	1		1	5	5	3	3	2	7680
28	ZUFFO EMANUELE	3145					1	8		2	10		7600
29	CAPPUCCINI GIANFRANCO	3187		1				6		3			7450
30	ALBERGHINI MEDARDO	3150						8		1			7000
31	DELPINO FABIO	2325	BFA**	1		7		4		3			6600
32	MORAS ANGELO	2321	BFA*	5			1	3	5	1			6480
33	GUGLIELMO SALVATORE	1337						8	1	1			6440
34	BOGETTI ADA	3003		2		8		3					6100
35	CAPPUCCINI FEDERICA	3188		1				7		1			6100
36	CORTINOVIS FULVIO	3184				6		6		2	1		6010
37	FERRETTI FABIO	2471	BFA*					7				5	5630
38	ZURLA MARCO	1402	BFA** MFO	1				3		1			5550
39	CRISTAUDO SALVATORE	1976		2		3		1	2	4			5480
40	FAGGIOLI ANGELO	2562	BFA**					6		2			5350
41	PEDROTTI FABIO	2378	BFA**	5	1		1	2		2			4900
42	GIORDANO ANTONINO	1464	MFA BFA*** MFO	3		6				2			4800
43	PITTALUGA GIANPIETRO	2807	BFA*	1		6		1	1	2			4700
44	MALFETTI STEFANO	3278						5					4550
45	TORTEROLO MANUELA	3102				7		3		2			4500
46	NARDI FABIO	2120	BFA* MFO	1				4		2			4500
47	DURANO CARLO	2230	MFA BFA*** MFO					3		3			4450
48	GENOCCHIO LUCIANO	2901						8					4250
49	ROSSI MARCO	3255		1				5	2				4020
50	ALLORO FRANCO	2371	BFA** MFO			1		7					4000
51	MALIZIA STEFANO	2888						6		3			3900
52	VITALE PASQUALE	2895						6			1		3850
53	GANDOLFO LUCA	2423				4		3		1			3750
54	DUTTO MARIO	1405						4					3700
55	ESPOSITO NICOLA	3250						4					3600
56	SAVATTERI MATTEO	1847	MFA BFA*** MFO					2		4			3600
57	FRANCINI ERNESTO	2968	BFA*					3					3500
58	BARBARINI STEFANO	3080		1		4				4			3500
59	CLEMENTE SALVATORE	1634				5		1		2			3500
60	CODURI DE CARTOSIO MASSIMO	3066		1				4					3400

Statistica Definitiva anno 2011

N	AUTORI	TESSERA	ONOREF	PERSONALI		COLLETTIVE		CONCORSI		ALTRI		SEZ DIGIT	TOTALE
				UIF	NO	UIF	NO	UIF	NO	UIF	NO		
61	TERRUSO PAOLO	1764	BFA*	1		5		1		2			3400
62	RINALDI MARIO	3229		1				6					3300
63	AVELLONE ELIO	2385	BFA**			6		3					3300
64	VIZZONI MARZIO	2568						5					3250
65	PAPARELLA GIORGIO	3146						3					3100
66	AMADEO SILVIA	2935				4		2		1			3100
67	VICARIO GAUDENZIO	3131		3				3					3100
68	HAJNAL EMILIO	3026				4		2		1			3100
69	PECORARO DOMENICO	1838	BFA* MFO			6		1		2			3100
70	PALLADINI ROBERTO	2543						1		3			3100
71	ROMANO STEFANO	1480	BFA**	2				1		2			3100
72	TAGLIAFERRI RODOLFO	1292	MFA BFA*** MFO					4		2			3000
73	VETTORI FRANCO	1703	BFA* MFO			1		5		2		1	2980
74	DEL GHIANDA GIULIA	3238					5	2	3	1	4	1	2860
75	MARCHI FRANCO	3121						4					2850
76	COLAPINTO NICOLA	3261						4	1	1			2850
77	GUGLIOTTA GIOVANNI	1329	BFA*					5	2	2			2850
78	DIODATO ALBERTO	3224						6					2800
79	GIORGINO DONATO	2989				7							2800
80	CONIGLIO MARIA PIA	1316				6				2			2800
81	BATTAGLIA ANGELO	1971	BFA*			6			1				2650
82	SUMAN GIAN LUIGI	3039						4					2600
83	DEMORI ENNIO	1974	BFA*			5		2					2600
84	MANCUSO ANTONINO	2390	BFA*			5		1		1			2600
85	CAVALIERE MARCO	2405	BFA*					4	1	1		1	2510
86	GORLERO DAVIDE	3185				6				1			2500
87	CARDELLI ANNA	3134				5		1		1			2400
88	MUSETTI MATTEO	3101				6							2400
89	TOME' ROMANA	2449	BFA*	3				1		2			2400
90	ANSELMO MAURIZIO	1714	BFA* MFO			4		1		1			2300
91	GOXHOI SIMONA	3241		1				1		2			2300
92	CALZAVARA LAURA	2817		1				3	5				2240
93	LULLO MARIO	2973				5				1	2		2220
94	GAMBINO GIORGIO	2721	MFO BFA*			4				1			2200
95	TESSITORI ANDREA	2803				4		1		1			2100
96	GAMBINI MARCELLO	2576	BFA*			4		1		1			2100
97	CRISPINO MARCO	3121				5							2000
98	CERNIGLIA FRANCESCO	1397	MFA BFA*			1				3			2000
99	POLLACI CARLO	2878				3		2		1			2000
100	PELUSO SARA	2041				1		3					1900
101	OTTINO PIETRO	2335	BFA*			1		3					1900
102	RAMELLA ADRIANO	1845				1		3					1900
103	SCARLATA GIUSEPPE	2919				4		1					1900
104	ZUCCALA ROBERTO	2586		1				2		1			1900
105	MERCALDO LINDA	3112						2		1			1900
106	DI SILVESTRE LUCA	3225						5					1800
107	BARATTINI MASSIMO	2708	MFO	1		1				1			1800
108	CAROLLO PAOLO	2353		1		2		1		1			1800
109	GURRERA ENNIO	2827		1				2		1			1800
110	LOMBINO ANGELO	2893		1				2		1			1800
111	TERRANOVA FRANCESCO	2862				4				1			1800
112	BOARETTI SCILLA	2859				4		1		1			1800
113	CASTORINA FABRIZIO	2816		1				1		1			1700
114	MONTALBANO VINCENZO	1737	BFA* MFO			4							1600
115	ROSATO ROSALIA	2938				4							1600
116	BARONE MARCA	2910				2		1		1			1600
117	ZAMPETTI MASSIMO	3235		1				1		1			1600
118	CASTRO LAURA	3129		1						2			1600
119	LAURENTI ROBERTO	2818					3	1	3				1530

Statistica Definitiva anno 2011 - Seguono altri nominativi con punteggio inferiore

Collettiva UIF a Caccamo

Domenica 18 dicembre 2011 alle ore 17 è stata inaugurata nel Palazzo del Monte di Pietà di Caccamo una mostra fotografica collettiva di fotoamatori, organizzata dall'UIF (Unione Italiana Fotoamatori) in collaborazione con il Comune di Caccamo. La mostra, che ha per tema i monumenti e gli scorci paesaggistici di Caccamo, s'intitola appunto "Caccamo...I fotografi raccontano". La mostra è composta da 60 fotografie a colori e bianco e nero su Caccamo scattate in estemporanea, domenica 19 giugno scorso, in occasione di un'escursione nella cittadina normanna da parte di 23 fotografi siciliani fra cui Nino Bellia, presidente nazionale dell'UIF. La mostra è stata patrocinata, oltre che dalla UIF anche dal *Comune di Caccamo* e dall'*Associazione culturale per la difesa della storia delle tradizioni popolari, dei monumenti della Città di Caccamo*. La mostra fotografica è stata esposta fino al giorno 8 gennaio scorso.

Ecco i 23 autori delle immagini: Avellone Elio, Bellia Nino, Barone Marca, Bartolone Maria, Battaglia Angelo, Calabrese Giuliana, Coniglio Maria Pia, Fiorentino Vincenzo, Gianferrara Francesco, Giordano Nino,



Da sinistra Nino Giordano, Giorgio Castelli, Desiderio Capitano e Nino Bellia (Foto Elio Avellone)

La Barbera Riccardo, Pecoraro Domenico, Rosato Lia, Scarlata Pippo, Siino Giovanni, Smriglio Vincenzo, Terruso Paolo, Zanghi Salvo, Anselmo Maurizio, Clemente Salvatore, Pollaci Carlo, Sunseri Pino, Montalbano Vincenzo. Le foto resteranno di proprietà della Città di Caccamo e, dopo la conclusione della mostra, rimarranno esposte in permanenza in apposito locale

comunale. In occasione della cerimonia di inaugurazione erano presenti, oltre a quasi tutti gli autori delle foto, anche il Sindaco di Caccamo, Dott. Desiderio Capitano ed il presidente dell'*Associazione culturale per la difesa della storia delle tradizioni popolari e dei monumenti della Città di Caccamo*, Dott. Giorgio Castelli.

Giuseppe Fumia

Scanno: costume, tradizione e territorio



Presso la sala dell'Auditorium di Scanno, in Abruzzo, è stato presentato alla stampa ed al pubblico il Concorso fotografico 1° trofeo Scanno "Scanno: costume, tradizione e territorio". Presenti Pasquale Caranfa, presidente della 'associazione "La Foce", Claudio D'Alessandro, presidente dell'associazione "L'appuntamento con la tradizione-vivi il costume" ed il figlio Alessandro in qualità di collaboratore, Antonio Buzzelli, presidente del gruppo fotografico "La Genziana" di Pescara incaricata di curare la parte tecnica - organizzativa del concorso e Roberto Pizzacalla Assessore al Comune di Scanno, in rappresen-

tanza del Sindaco. Al termine dei vari interventi è emerso che il desiderio degli organizzatori è quello di far rivivere una tradizione fotografica legata a questo paese e, di far conoscere questo splendido borgo anche oltre i confini nazionali. E' un concorso dalle notevoli attrattive perché il suo tema "Costume, tradizione e territorio" stimolerà il concorrente a conoscere più da vicino la realtà scannese. Importante perché a partire da Cartier-Bresson tutti i più grandi della fotografia italiani e non (Scianna, Giacomelli, Berengo-Gardin ecc.), hanno, nella loro produzione, foto di Scanno. Infine, affascinante perché questo è



uno, se non il più bello, tra i i borghi d'Italia. Le sue stradine, le sue "cimmose", le donne con i loro caratteristici costumi costituiscono un patrimonio che non può essere perso né dimenticato costituendo fonte inesauribile per chiunque sia appassionato di fotografia. Da non trascurare inoltre il monte premi in palio (circa 2.000 €) che andrà diviso tra il miglior autore in assoluto e i tre vincitori delle rispettive categorie b/n e colori. Alla presentazione ha assistito un folto pubblico attento e interessato all'iniziativa.

Antonio Buzzelli
Foto: Matteo Savatteri

Successo a Catania della Collettiva "Autori UIF"



Da sinistra Campisano, Ingrassia, Uccellatore, Castro, Fichera

Sabato 14 gennaio, alla presenza di un folto pubblico, è stata inaugurata presso il Palazzo della Cultura di Catania, la mostra fotografica collettiva "Autori UIF", patrocinata dall'UIF e dall'Assessorato alla Cultura del Comune di Catania. Tra i presenti, il critico d'arte Alfredo Nicotra, che ha commentato le foto esposte. Il progetto nasce da un'idea di Filippo Ingrassia e Laura Castro, curatori della mostra. Gli autori nella diversità di stili, mostrano un profilo artistico mirato principalmente alla realtà fotografica siciliana, una realtà che si propone, come punto d'incontro per un'analisi storico-critica e momento di riflessione e confronto, nelle forme e nei contenuti, per la comune passione fotografica. I fotografi partecipanti hanno trattato le seguenti tematiche: **Vincenzo Campisano** ha sviluppato il tema del sole che tramonta e dei paesaggi ad esso correlati, motivando: "la luce fioca, il cielo carico di un rosso manto, appare il tramonto che segna il finire del giorno e nell'accogliere la notte, invita ad una riflessione sul vissuto odierno". **Laura Castro** fotografa catanese per passione, nella sua galleria "**Femminee trasparenze emotive**" commenta: "nell'immagine amo trasfigurare le emozioni e metaforizzare un concetto, un'idea, la fotografia diventa dialogico percorso comunicativo. Un percorso che non tralascia però l'atto di ricerca

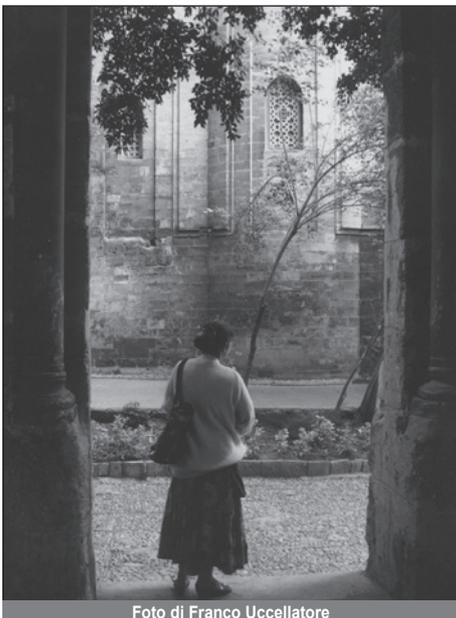


Foto di Franco Uccellatore

che nel concettuale binomio di realtà e finzione di realtà e sogno dà vita al gioco: quello fra corpo e anima". **Davide Guglielmino** ha fotografato per il quotidiano *La Sicilia* prima, direttore creativo successivamente, dopo averla lasciata a lungo sopita, nel 2009 ricevendo in regalo un iPhone, risveglia la sua antica passione per la fotografia. L'informalità, data dal nuovo mezzo fotografico, lo libera dagli schemi del bravo fotografo purista e gli offre scenari e risultati inaspettati, punti di partenza di storie introspettive uniche, così come l'essere umano, raccolte nell'album dal titolo "**GLUSP**". Guardando le foto di **Roberto Fichera** sui "**Mulini ad acqua nella valle del Simeto**" salta subito all'occhio la visualizzazione creativa di luoghi non più presenti oggi ma doni inestimabili, risvegliati saggiamente e utilizzati per il raggiungimento dei nostri fini. Passando attraverso la consapevolezza percettiva di ciò che la realtà appare. **Filippo Ingrassia**, dopo la galleria sul web dedicata al mondo della danza, continuandone la ricerca, ne interpreta i colori rielaborando le immagini con vari software grafici e stampando su vari supporti cartacei e rigidi come la pietra lavica, l'alluminio, il legno, ecc. alcuni di essi ottenuti per stampa diretta e non per trasferimento termico come nei comuni laboratori. "**Solitari come le nuvole**" il tema scelto da **Franco Uccellatore**. Dodici immagini in bianco e nero che abbracciano dieci anni di reportage. Le immagini ritraggono momenti di quotidiana comunicazione sociale. I volti segnati da un'umanità rassegnata, di una società che muta nel tempo.



Da sinistra Guglielmino, Uccellatore, Ingrassia, Castro e Fichera



Foto di Laura Castro



Foto di Vincenzo Campisano



Foto di Davide Guglielmino



Foto di Filippo Ingrassia



Foto di Roberto Fichera

Questa edizione ha registrato la partecipazione di 239 autori con 2051 opere presentate. Miglior autore assoluto Gianni Mantovani. Autori Uif premiati Simona Goxhoi di Sennori e Roberto Baroni di Piombino.

di Fabio Del Ghianda

Domenica 18 dicembre 2011 si è svolta la cerimonia di premiazione della **11° Edizione del concorso fotografico nazionale Città di San Vincenzo**, organizzato dal Circolo Fotoamatori San Vincenzo. L'edizione di quest'anno, ancora una volta Patrocinata da UIF e FIAF, ha visto la partecipazione di **239** autori provenienti da tutta Italia. I lavori di giuria sono stati molto impegnativi, vista la nutrita partecipazione che ha portato a presentare 940 fotografie nella sezione ad immagine singola a tema libero e 148 lavori di altrettanti autori (articolati su 1.111 immagini) per la sezione a racconto/sequenza/reportage fotografico dal tema "Un racconto per immagini". 2.051 quindi le immagini complessivamente presentate al "Città di San Vincenzo" !.

La qualificata giuria era composta da Michele Buonanni, Direttore di Reflex fotografia di Roma, Enrico Genovesi di Cecina, noto Autore di libri fotografiche recente vincitore del Lucca Digital FotoFestival, Carlo Lucarelli di Livorno Delegato Regionale FIAF per la Toscana, Fabio Nardi Vice-Presidente Nazionale UIF, Antonio Presta di Follonica, delegato Provincia di Grosseto per la FIAF, Marcello Ricci di Viareggio, docente DAC di lettura delle immagini, Rodolfo Tagliaferri, Segretario del Circolo Fotoamatori San Vincenzo.

Dopo una intensa giornata di visione delle immagini presentate e confronto sulle varie proposte, il miglior Autore Assoluto della manifestazione è stato individuato in **Gianni Mantovani** di Bovolone (Verona) autore di un bel reportage sui pellegrini che si recano a Lourdes nel tema "a racconto" e di una delicata serie di immagini di natura morta nel tema libero. Gli altri premi maggiori sono andati, nel

tema libero, a **GiovanBattista Mazzucco** di Latina, primo classificato e autore di una serie di immagini di reportage nel terzo mondo, seguito da **Giancarlo Rupolo** di Pordenone con immagini molto intense e al tempo stesso rispettose e delicate scattate in un campo rom, e infine **Diego Speri** di Verona, terzo classificato con una elegantissima immagine scattata al Maxxi di Roma.

Nella seconda sezione del concorso, quella che vedeva in gara serie di immagini raccolte in racconto, da 6 ad 8 immagini per Autore, a trionfare sono state le "donne fotografe". Infatti la classifica delle migliori autrici vede **Chiara Baragatti** di Follonica (GR) classificarsi al primo posto con un delicato lavoro introspettivo scattato tra le mura domestiche (nel bagno di casa ad essere precisi). Al secondo posto **Laura Caseario** di Vigevano con un lavoro in bianco-nero dal titolo "New York, la vita continua" che mostra l'insicurezza ed inquietudine del vivere quotidiano dei newyorkesi dopo l'11 settembre. Terza classificata **Livia Lecchi** di Torre Bordone (Bergamo) con un reportage dal titolo "Barrio Nueva Esperanza, la dottora" sull'assistenza medica prestata da una dottoressa nei villaggi



Foto Simona Goxhoi

della Repubblica Dominicana. Oltre ai premi principali, da alcuni anni il Circolo Fotoamatori San Vincenzo ha istituito alcuni importanti



Foto Laura Caserio

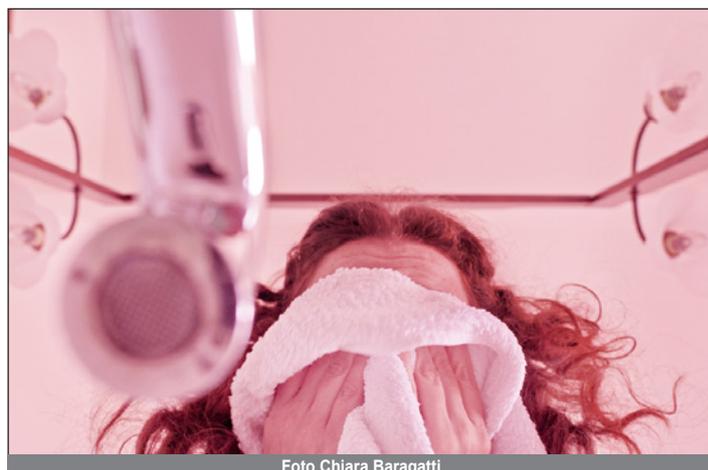


Foto Chiara Baragatti

cenzo" 2011 al femminile



Foto Roberto Baroni



Foto Giovanbattista Mazzucco

Premi speciali in ricordo di due Soci purtroppo scomparsi. Il Premio "Pierangelo Mazzoni" per la miglior opera di Pasaggio, è andato a **Fabiola Amidei** di Rosignano Solvay. Il premio per la migliore foto di "glamour", intitolato a "Enzo Guarguagli", è stato invece assegnato a **Simona Goxhoi** di Sennori (Sassari).

Un terzo premio speciale, patrocinato dalla Società della Salute della Bassa Val di Cecina e legato alla valorizzazione attraverso le immagini dell'opera dell'assistenza sociale e dell'attività del volontariato, è stato assegnato a **Salvatore Della Corte** di Monteverchi (AR). Un ultimo Premio Speciale, infine, è andato

ad **Andrea Giuntoli** di Cascina (PI) per una serie di affascinanti immagini a tema sportivo sul nuoto. Altri riconoscimenti e segnalazioni sono infine andati a **Alex Liverani** di Faenza come miglior Autore Giovane, e a **Roberto Baroni** di Piombino e **Fabio Garuti** di Pontedera.



Foto Gianni Mantovani



Portfolio Salvo Cristaudo



di Luigi Franco Malizia

In Rushmore, dell'eccentrico quanto eccentrico Wes Anderson, è emblematico esempio cui ispirarsi per pilotare il calcolo delle passioni, tanto da suggerire addirittura la costituzione di una società in suo onore. Warren Johnson ne esprime l'originale struttura anatomica con pennellate decise e intriganti, atte a decretarne forza e fragilità al tempo stesso. Fabrizio De Andrè lo eleva a metafora del sogno e della fantasia modulati, quest'ultimi, dall'innocenza di due occhi bambini. Giovanni Pascoli magnifica eleganza e leggiadria di quel suo danzare brioso e libero negli strati nobili dell'atmosfera. Cinema, pittura, musica, letteratura. Non v'è espressione d'arte che non abbia attinto almeno una volta a questo precario "aggeggio" pur così forte a stimolare i sensi dell'inventiva e dell'immaginazione: l'Aquilone. E non demorde di certo al riguardo la Fotografia, forte di quel qualcosa in più che ne accredita oltremodo l'impiego: la versatilità

Il lavoro dell'autore palermitano è modello assiomatico di una poetica descrittiva del tutto peculiare, agile e vivace ancorchè imbevuta di quell'afflato gioioso e rasserenante che origina dal profondo della sua interiorità. I suoi "Aquiloni" sono creature fantastiche, vive, variegata per forma e colore.

tecnica ed anche quella comunicativa. Il suggestivo lavoro di Salvo Cristaudo è modello assiomatico di una poetica descrittiva del tutto peculiare, agile e vivace ancorchè imbevuta di quell'afflato gioioso e rasserenante che origina dal profondo

della sua interiorità. I suoi "Aquiloni" sono creature fantastiche, vive, variegata per forma e colore, non preposte ad aggredire i cieli ma ad animarne armonicamente la vastità, a modularne i silenzi sorprendentemente forieri di quella musicalità che è consona al gioioso concedere delle loro danze. Dalla messa a punto a terra alla progressiva ascesa e quindi al volteggiare sù in alto, è tutto un tripudio di sagome capricciosamente "imbellettate" che l'autore siciliano "definisce" con sufficiente lungimiranza tecnica e intellettuale. Attraverso la sapiente gestione della luce, che in questo caso, si può ben dirlo, diviene pennello, l'autore confeziona atmosfere di sicuro impatto estetico-espressivo aggirando peraltro il rischio (vedi appunto la ridondanza cromatica dell'oggettistica a portata di ripresa) di formulazioni coloristiche futili o quantomeno fini a se stesse. Cosicché appropriato assetto "tonale", gusto dell'inquadratura, studio della prospettiva concorrono con pari dignità alla stesura di un racconto che si distingue, certo, per



spettacolarità ma che è anche comprensivo di tutti quei riferimenti simbolici e idilliaci che ne nobilitano lo sviluppo. Quanti e quali riflessi emozionali ci restituisce l'amenità di librarsi di un aquilone che si nutre d'immenso nel regno dell'assoluto! Sogno, magia, voglia di libertà! Sono immagini, quelle di Salvo, che per appariscenza scenica e cifra espressiva ci rimandano, in certo modo, ad autori come Thomas Zimmermann, seppure nella diversità di scelte tematiche che il Nostro privilegia meno articolate quanto più idonee a percorrere i seducenti sentieri dell'immaginario. Come dire, fermenti introspettivi da condividere con il fruitore aduso a recepire tutto quanto è dettato dalla mente, ed anche dal cuore.

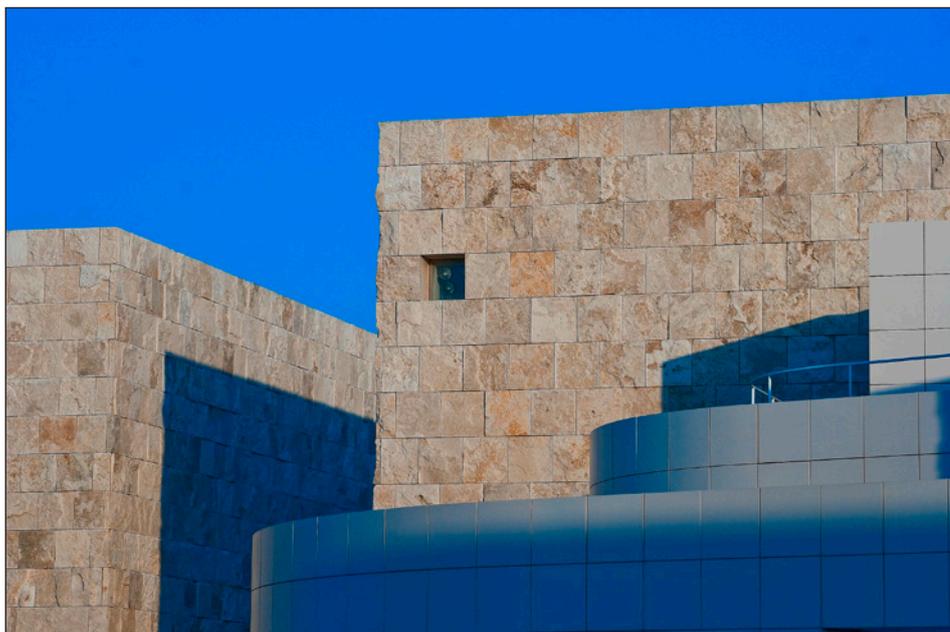


Le vostre fotografie nel mirino del critico

Proposte Fotografiche

a cura di Roberto Zuccalà

*Per partecipare a questa rubrica, rivolta in particolare ai giovani,
inviate le vostre foto all'indirizzo e-mail: gazzettinofotografico@uif-net.com.
Le foto devono avere il lato lungo di circa 2.000 pixel e risoluzione 300 dpi*



Domenico Caparbi Allumiere (Roma)

Geometrie

La scena appare a prima vista come una consueta rappresentazione di paesaggio cittadino, ma alcuni segnali ci informano che non si tratta di un panorama qualsiasi e ci indicano che il linguaggio stesso di Domenico Caparbi volge verso una sensibilità diversa. La prospettiva geometrica, alla maniera dei dipinti medievali, è esaltata in favore di un'impostazione gerarchica delle proporzioni. Le proporzioni dei volumi fotografati appaiono quindi alterate e le forme, non più morbide, sono suggerite come spigolose, decise o decisamente angolari, alterate nelle loro sporgenze. Linee verticali si oppongono alle orizzontali in un continuo rimando di scontri lineari. Anche i colori, un po' per abilità, un po' per fortuna, aiutano Caparbi a creare volumi, l'azzurro del cielo si contrappone al bianco dei muri creando così a una nuova prospettiva.

Marina Brancaccio S. Benedetto del Tronto
Nevicata

Muovendosi all'interno di una sintassi cromatica ridotta al minimo, all'essenziale, la bella foto di Marina Brancaccio sfugge a una classificazione di appartenenza, segna, al contrario, la propria originalità con la rappresentazione di un mondo quasi intimista e che grazie alla sua esuberanza, alla sua teatralità, appare come una raffigurazione di stile barocco. Ramoscelli secchi e fiocchi di neve gelata divengono cifra essenziale di una riproduzione al limite del grafismo. Gli elementi della foto sono ridotti a quantità insignificanti, tutto il resto è cancellato grazie ad un prepotente effetto nebbia. Marina sembra parlare del suo universo circostante con disarmante sincerità. Ci invita all'interno di un mondo personale e trasognato, quasi a rivelarci i misteri del fascino di un inverno profondo e della sua feconda, irrinunciabile solitudine interiore.





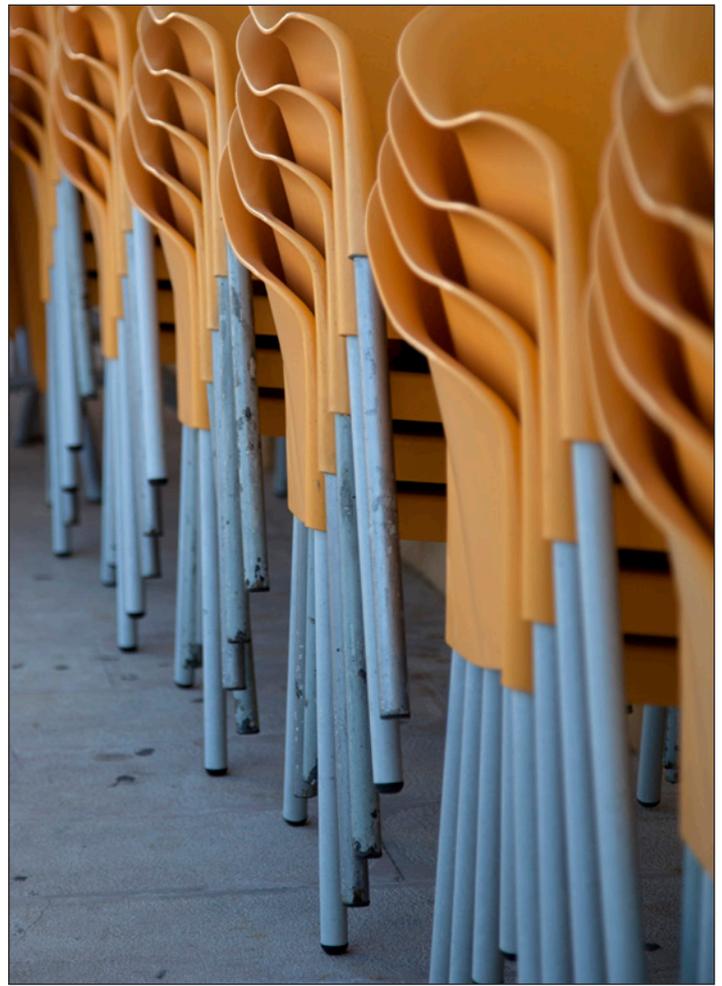
Linda Mercaldo Pornic (Francia)

Violini

Anche Linda Mercaldo, come tanti altri autori, fa ricorso alla ripetizione visiva per costruire la sua immagine.

La ripetizione, come si sa, è una strategia importante per la produzione emotiva dell'enfasi retorica, è una leva a effetto di chiarezza o di amplificazione. La lunga fila di oggetti, violini, fotografati da Linda, occupa tutto il piano visivo, susseguendosi ordinati uno dopo l'altro regalando alla foto ordine e ritmo.

L'autrice, forse in post produzione, avvolge tutto lo scenario con un unico elemento comune, il colore. Il blu, con molte delle sue sfumature, è l'elemento monocromatico che domina la scena, l'avvolge, l'incarta. Sul blu spicca il nero ripetuto, ossessivo, delle fessure della cassa armonica, una reiterazione senza fine delle effe che marchiano la foto con un'ultima replica dal sapore grafico.



Sergio Margiotta Alezio (Lecce)

Sedie

Pattern è una parola inglese che può essere tradotta con i termini italiani di: *schema, disegno, modello*. In fotografia indichiamo come *pattern* la ripetizione di un motivo grafico su un piano. L'occhio attento di Sergio Margiotta ha percepito il richiamo visivo esercitato dalla catasta di sedie, oggetti tutti uguali, ordinati, consecutivi, un *pattern* appunto, fatto di plastica e alluminio. Il fascino del *pattern* è frutto di un'educazione a vedere, educazione che a sua volta ha origine nel saper udire. Infatti, la duplicazione di un motivo ricorda da molto vicino l'allitterazione della retorica tradizionale. L'allitterazione è una figura retorica che consiste nella ripetizione di una lettera o più in generale di un suono all'inizio di parole successive. Ecco, con "Sedie" l'autore ha creato un ritmo, una rima, una poetica ritmica del vedere.



Giulia Del Ghianda San Vincenzo (LI)

Enduro

Conoscere bene uno sport e le sue regole è certamente indispensabile per prevedere l'azione e premere il pulsante di scatto al momento giusto. La fotografia sportiva, e in generale tutta la fotografia d'azione, è basata sul tempismo, serve cioè cogliere quello che si può definire il suo *momento magico*. Occorre reattività, essere al posto giusto al momento giusto, occorre un'esecuzione sicura e precisa, non c'è tempo per i ripensamenti o le distrazioni. Queste sono le qualità richieste al fotografo, e ogni sport ha le sue peculiarità e i suoi momenti imprevedibili.

Giulia Del Ghianda, giovane fotografa di San Vincenzo, dimostra d'avere queste qualità, la sua foto *Enduro* lo dimostra; il movimento è congelato, tutto è leggibile, anche gli occhi attenti del pilota. La scelta del bianconero aumenta la teatralità dell'azione, si evitano distrazioni e l'osservatore è portato a concentrarsi fortemente sulla moto e il suo *driver*. A quest'immagine manca solo una cosa: il rombo del motore.



I fotografi UIF ANGELO MORAS

Sono nato nel pordenonese ed ho 76 anni. Nel 1978 mi sono avvicinato alla fotografia, grazie a un coetaneo che trova lavoro come apprendista in un negozio di fotografia. Seguendo l'amico mi innamorò dell'arte fotografica. Con i primi risparmi, mi compro una Agfa Silet e imparo, spesso sbagliando, a fare fotografie in bianco e nero. Sono un autodidatta e con i consigli del mio amico, l'aiuto di pubblicazioni e la lettura di qualche libro imparo a sviluppare e stampare le mie fotografie; appena l'economia me lo permette, acquisto un piccolo ingranditore. Sentendomi sicuro, ho cominciato a partecipare ai primi concorsi fotografici seguendo anche, assiduamente, le mostre fotografiche, allo scopo di assimilare le varie tecniche. Cominciano ad arrivare i primi successi con l'affermazione in diversi concorsi fotografici nazionali. Mi procuro una Yashica FX3 e successivamente una FX2000. Con il passare degli anni avverto l'esigenza di avere una reflex autofocus e così acquisto una Canon EOS 50D. Scatto le mie immagini con le tre fotocamere anzidette attrezzate con obiettivi macro, tele e grandangolo. Dopo qualche anno di "abbandono", riprendo a stampare in bianco e nero prediligendo la macrofotografia, paesaggio e tutto ciò che mi interessa. Nel 1983, con alcuni amici, ho fondato



il Circolo Culturale Fotografico " il Grandangolo" di Campoformido e sono stato eletto presidente. Attualmente rivesto la carica di vice presidente. Ho avuto riconoscimenti in tutta Italia, sia in concorsi

che con mostre personali. Da poco mi sono dedicato al digitale con la Canon EOS 400D ma prediligo l'analogico. Sono iscritto alla F.I.A.F. - A.N.A.F. - U.I.F.

