

# il GAZZETTINO FOTOGRAFICO

ANNO XXIV o IV 1 - Gennaio/Febrero 2010 - Periodico di Arte Fotografica e Cultura - Organo Ufficiale dell'Unione Italiana Fotografi  
Poste Italiane - Tariffa Stampa Periodiche - Spedizione in A. P. - Tassa Pagata - art. 2, comma 20, c. legge 662/96 Aut. n. DCDC/185/01/RC/CAL



Foto di Antonino Mancuso - Fornacette (PI)



1/2010

# 21° Congresso Nazionale UIF Santa Flavia (PA) 28 aprile – 2 maggio 2010

## L'Editoriale

### La cultura della Medaglietta

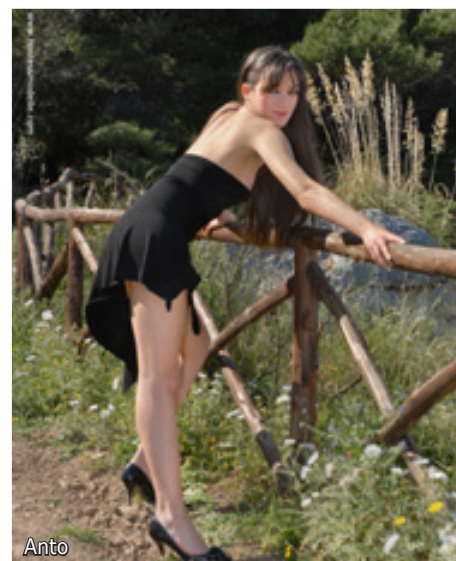
di Luigi Franco Malizia

Tempi confusi e difficili, i nostri. Dibattiti-rissa, aggressioni verbali, scontri al limite della comune decenza. Il tutto in nome della visibilità. La parola d'ordine è una sola: emergere, a tutti i costi. Cosicché, persino ciò che dovrebbe attutire le nostre ansie quotidiane ne esaspera ancor più il quadro sintomatologico. Prognosi: riservata. Siamo un popolo che negli ultimi tempi vanta una percentuale altissima di allenatori di calcio (90%) e di arbitri (95%). E i risultati non mancano, se è vero, come è vero, che per una intera settimana si disquisisce aspramente sul "sesso degli angeli". Se lo Sport piange, il mondo fotomatoriale (volo pindarico!) per certi aspetti non ride. Quivi proliferano, a mò dei funghi porcini di Borgotaro dopo i primi temporali di fine estate, i "lettori", ovvero una categoria novella di critici formati all'Ateneo "non è mai troppo tardi" di Campacavallo. Leggono, leggono da "mane a sera". E naturalmente scrivono, impiegando tre terzi, e più, di citazioni darwiniane, aristoteliche, freudiane e così via, e uno terzo (scarso) di riflessioni (?) sul tema specifico da sviluppare. Per alcuni di loro, in primis la visibilità poi le note sull'autore. E già, sull'altro versante, gli autori. Un discreto numero di quest'ultimi pare ami correlare il concetto di "visibilità" a quello di "cultura della medaglietta". Per la patacca, talvolta, si fa di tutto. L'insegnamento, del resto, non di rado piove dall'alto, ossia da condottieri che antepongono il proprio rendiconto al valore di una doverosa autoesclusione da manifestazioni contemplanti l'apprezzabile ardore competitivo. Statistiche, concorsi, medaglie, in certi frangenti non valgono, c'è da crederlo, l'estrema importanza delle linee che nobilitano la sana etica comportamentale. E dunque capita anche che, a lavoro ancora incompiuto, qualcuno telefoni freneticamente al giurato compiacente per sapere come vanno le cose, o che vi sia il giurato che paga lo scotto per non aver abbracciato il "credo" di quello compiacente (parziale abolizione del saluto). Un noto personaggio di una altrettanto nota associazione fotomatoriale ha addirittura minacciato di querela un organizzatore-giurato di un ben strutturato concorso per aver ricevuto in ritardo i risultati (in verità, ohimè, sapeva già di non essere stato ammesso). Certamente, nella stragrande maggioranza dei casi non tutto va, per fortuna, come maldestramente ho cercato di descrivere. Chiedo allora, e mi chiedo, se non sia il caso di emarginare sul nascere certi "occasionalmente inquinanti" atti solo a penalizzare la Fotografia nella sua accezione più nobile, gratificante e, perché no, rasserenante. Io penso di sì, nell'interesse di tutti.



La Sicilia ospiterà quest'anno, dal 28 Aprile al 2 maggio, il 21° Congresso Nazionale UIF, l'annuale appuntamento degli appartenenti all'Associazione che, in questa occasione, prevede anche l'elezione del nuovo Presidente e dei componenti il consiglio direttivo per il triennio 2010-2013. Il raduno avverrà a S.Flavia, a pochi chilometri da Palermo, presso il Kafara Hotel, una struttura alberghiera che sorge a strapiombo sulla scogliera di fronte Capo Zafferano, lungo la litoranea che da S.Flavia porta a Bagheria. Il programma è denso di eventi. La prima giornata sarà dedicata alle assemblee, alla presentazione dei candidati per l'elezione del consiglio direttivo e, per gli accompagnatori, la visita dei luoghi della Soap TV "Agrodolce". Il giorno successivo si inizia con una visita alla Palermo "monumentale" in mattinata e poi, nelle ore pomeridiane, si prosegue con le operazioni di voto per l'elezione del nuovo presidente e del consiglio direttivo. Per gli accompagnatori visita alle ville settecentesche di Bagheria e S.Flavia. La giornata di venerdì sarà ricca di escursioni e workshop, il primo nella mattinata a Cefalù ed il secondo, nelle ore pomeridiane, a Castelbuono. Sabato altro workshop nel parco della Villa Filangieri di S.Flavia. Saranno quattro le modelle impegnate nei workshop: Anto, Anna, Caterina e Jenni fornite dall'Agenzia Hostess Modelle di Palermo di Fabrizio Dia. Nel pomeriggio di sabato prima riunione del nuovo consiglio direttivo ed in serata premiazioni e consegna onorificenze e benemeritenze con conclusiva serata di gala. L'organizzazione del congresso è curata da un comitato di soci della sezione di Palermo che ha programmato, tra l'altro, una serie di escursioni nelle località più caratteristi-

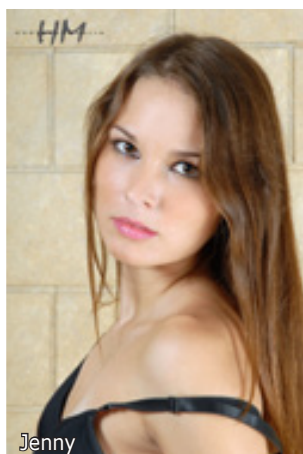
che della zona come Porticello, Solunto, Sant'Elia, Solanto e le più conosciute Bagheria, Cefalù e Castelbuono. Per quanto riguarda le elezioni del nuovo consiglio nazionale i candidati sono: gli uscenti Pino Romeo di Reggio C., Nino Bellia di S.Flavia, Antonio Buzzelli di Pescara, Fabio Nardi di San Vincenzo (LI), Omero Chiolo di Palermo, Franco Alloro di Sambuca di Sicilia (AG), Antonino Giordano di Palermo, Pier Luigi Peluso di Roccavione (CN), Debora Lazzarini di Cavallino Treporti (VE), Pietro Gandolfo di Chiusanico (IM), Bruno Oliveri di Mallare (SV), Franco Vettori di Livorno, Maurizio Anselmo di Palermo, Paolo Ferretti di Fornacette (PI) e Diamante Marotta di Caserta mentre le nuove candidature sono quelle di Salvatore Damiani di Benevento, Salvatore Cristaudo, Giorgio Gambino e Vincenzo Cucco di Palermo, Nunzio Careri di Soverato, Enzo Barone di Palmi e Angelo Faggioli di Casorezzo (MI)



Anto



Anna Claudia



Jenny



Caterina

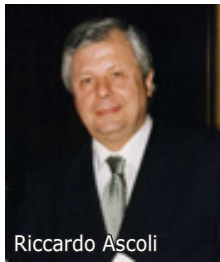
# Un po' di storia

## di Matteo Savatteri

L'UIF ha poco più di ventidue anni di età essendo nata esattamente nel novembre del 1987. In origine si chiamava "National Fotoclub" e soltanto un anno dopo, il 5 novembre del 1988, venne cambiata la dizione in Unione Italiana Fotoamatori con un verbale di fondazione dell'Associazione redatto dal Prof. Bruno Simoncelli di Pescara. In quella fase iniziale il Consiglio Direttivo si componeva come segue: Presidente Di Pietro Paolo di Siracusa, Vice Presidente e Segretario Flesca Emilio di Reggio Calabria, Tesoriere Romeo Giuseppe di Reggio Calabria e i Consiglieri, Marocchi Giovanni di Chieti, Corvino Enzo di Fano (PU), Rotondi Giustino di Spoleto (PE), Frisina Pasquale di Latina, Schimizzi Carmelo di Locri (RC), Di Benedetto Nicola di Monfalcone (GO), Mancuso Antonio di Cellara (CS), Martinengo Luigi di Alessandria, Mileto Franco di Polistena (RC) e Stramandinoli Pasquale di Arena (CZ). Dopo Paolo Di Pietro l'UIF ha avuto altri tre presidenti e cioè Riccardo Ascoli di Roma, Fabio Del Ghianda di San Vincenzo (LI) e Nino Bellia



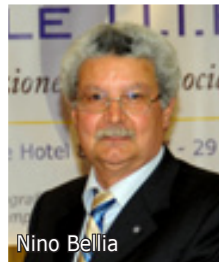
Paolo Di Pietro



Riccardo Ascoli



Fabio Del Ghianda



Nino Bellia

di S.Flavia (PA), attualmente in carica. Il primo congresso nazionale dell'UIF, si tenne a Noto, la cittadina del siracusano famosa per il Barocco, nel 1989 e venne organizzato dalla locale Associazione fotografica "Prisma". In quell'occasione venne confermato alla Presidenza Paolo di Pietro e venne data una più funzionale distribuzione delle cariche in seno al consiglio direttivo. Presidente Onorario fu nominato Ascoli Riccardo di Roma, Vice Presidente Sud e Segretario Flesca Emilio di Reggio Calabria, Vice presidente Nord Bernardini Giancarlo di Alpinano (TO), Vice Presidente Centro Petroni Vincenzo di Bari, Vice Segretario Romeo Giuseppe di Reggio Calabria. Consiglieri Marocchi Giovanni di Chieti, Corvino Enzo di Fano (PU), Rotondi Giustino di Spoleto (PG), Schimizzi Carmelo di Locri (RC), Mancuso Antonio di Cellara (CS), Stramandinoli Pasquale di Arena (CZ), Mileto Franco di Polistena (RC), Rinaldi Mario di Taranto. I due neo Consiglieri Caruso Franco di Noto (SR) e Gaudio Nello di Ragusa rimpiazzarono Frisina Pasquale di Latina e Di Benedetto Nicola di Monfalcone (GO). Tesoriere venne nominato Muzzupappa Antonio di Reggio Calabria, Coordinatore Mostre Campisi Vincenzo di Avola (SR), Revisori dei Conti Occhiuto Antonino di

Villa S.G. (RC) e Palamara Domenico di Reggio Calabria. Il consiglio direttivo rimase in carica per tre anni cioè sino agli inizi del 1992 quando, in occasione del quarto congresso nazionale svoltosi a Monopoli, in provincia di Bari, venne eletto Presidente dell'Associazione il Dr. Riccardo Ascoli di Roma. Il nuovo consiglio direttivo risultò così composto: Segretario Nazionale Romeo Giuseppe, Vice Presidenti Del Ghianda Fabio, Petroni Vincenzo e Flesca Emilio. Nuovi Consiglieri: Montarsolo Enzo di Napoli, Bellia Antonino di Palermo, Cammarella Domenico di Bari. Rimase in carica per circa cinque anni ovvero sino al 1997 quando, in occasione del nono Congresso Nazionale di Fasano alla presidenza dell'Associazione venne eletto Fabio Del Ghianda di San Vincenzo (LI). Il consiglio direttivo risultò così composto: Vice Presidente Vicario Flesca Emilio, Segretario Nazionale Romeo Giuseppe, Vice Presidente Nord Marchetti Valter, Vice Presidente Centro Montarsolo Enzo, Vice Presidente Sud Bellia Antonino. Consiglieri: Uccellatore Franco, Romano Stefano, Puleo Giuseppe, Tagliaferri Rodolfo, Petroni Vincenzo. Commissione artistica e culturale Franco Uccellatore, Campisi Enzo, Mancuso

Antonio, Flesca Emilio. Revisori dei Conti, Rotta Giuseppe e Anselmo Maurizio. Riccardo Ascoli Presidente onorario. Fabio Del Ghianda è rimasto in carica per ben tre mandati ovvero per nove anni fino all'Aprile del 2007. Infatti nelle elezioni di quell'anno, svoltesi durante i lavori del 18° Congresso Nazionale di Caserta, Nino Bellia di S.Flavia (PA) è stato eletto nuovo Presidente dell'UIF. Questi i componenti eletti del nuovo consiglio Direttivo : Vice-Presidenti Antonio Buzzelli e Fabio Nardi, Segretario Nazionale Pino Romeo, Consigliere responsabile Congressi Nino Giordano, Consigliere responsabile Commissione artistica Matteo Savatteri, Consigliere responsabile Statistica Pietro Gandolfo. Il Consiglio ha conferito la carica di Presidente Onorario ad Emilio Flesca di Reggio Calabria ed ha nominato Direttori Artistico Antonio Mancuso e Carlo Durano. A Matteo Savatteri, dimessosi in quanto componente della Commissione artistica, è subentrato Omero Chiolo. Probi Viri sono stati nominati: Damiani Salvatore di Benevento, Gambino Giorgio e Pecoraro Domenico di Palermo, Franco Vettori di Livorno (supplente). Revisori dei conti: Rotta Giuseppe e Ornella Marzotti di Reggio Calabria e Giuseppe Puerto di Caiazza (supplente).

## Benemerenze UIF

Nel corso del 21° Congresso Nazionale Uif di S.Flavia saranno concesse le seguenti Onorificenze a giusto riconoscimento ai soci che si sono distinti per acquisiti meriti artistici-organizzativi ed anche a personalità che abbiano significativamente contribuito alla promozione e divulgazione della fotografia, con particolare riferimento agli intenti promossi e perseguiti dall'UIF:

**M.F.A.** - Maestro della Fotografia Artistica. "A riconoscimento di una pluriennale attività fotografica svolta con competenza e capacità artistica e per la valorizzazione della Fotografia in campo Nazionale e internazionale." Barone Enzo di Palmi (RC) e Zuccalà Roberto di Roma

**B.F.A.★★★** - Benemerito della Fotografia Artistica. "Per aver dimostrato una costante e qualificata partecipazione ad iniziative tese ad accrescere il valore della fotografia, conseguendo, attraverso la qualità tecnica ed artistica delle opere realizzate, risultati che ne hanno testimoniato la eccellente competenza in campo fotografico." Oliveri Bruno di Mallare (SV)

**B.F.A.★★** - Benemerito della Fotografia Artistica. "Per aver dimostrato una assidua partecipazione ad iniziative tese alla valorizzazione della fotografia, ottenendo, attraverso la qualità tecnica ed artistica delle opere prodotte, dei buoni risultati, che ne hanno attestato la competenza in campo fotografico".

Baroni Roberto di Piombino, Cerini Mario di Livorno, Mancuso Antonio di Cellara (CS), Romeo Giuseppe di Reggio Calabria, Rotta Giuseppe di Reggio Calabria, Zafarana Daniela di Catania

**B.F.A.★** - Benemerito della Fotografia Artistica. "Per avere, con la tecnica e l'estetica delle immagini, dato prova di un alto livello artistico-fotografico". Gambino Giorgio di Palermo, Gugliotta Giovanni di Termini Imerese (PA), Lucente Giuseppe di Tiriolo (CZ), Mancuso Antonino di Fornacette (PI), Montalbano Vincenzo di Palermo, Vizzoni Marzio di Lido di Camaiore (Lucca)

**B.F.C.★** - Circoli fotografici iscritti alla UIF. "Operando a stretto contatto con l'UIF hanno contribuito alla divulgazione della fotografia ed alla crescita dell'associazione per il raggiungimento di traguardi sempre più prestigiosi e lusinghieri in campo fotografico". Circolo Fotografico Torria (Chiusanico Imperia)

## di Matteo Savatteri

L'HDR è una particolare tecnica fotografica che consente di produrre delle immagini con una elevata gamma tonale dinamica ovvero con un contenuto di informazioni molto più alto di quanto lo schermo di un computer ne possa riprodurre. HDR deriva dall'inglese High Dynamic Range e venne sperimentata, per la prima volta, negli anni '30 da un fotografo di nome Wyckoff che sorprese un po' tutti con una foto realizzata in HDR, una tecnica mai vista prima tanto che la famosa rivista Life magazine la pubblicò in una celebre copertina. Ma è stato negli anni novanta, con l'avvento del digitale, che questa tecnica fotografica ha avuto la sua grande affermazione tanto che sono davvero molti gli appassionati di fotografia che la sperimentano spesso ottenendo risultati davvero incredibili. In pratica l'HDR consiste nel realizzare tre scatti della stessa immagine con diversi valori di esposizione, nel sovrapporle e quindi elaborarle con un software che si chiama Photomatix (si può trovare facilmente in rete) oppure con Photoshop dalla versione CS2 in poi. Il procedimento è molto semplice e lo descriviamo qui, passo passo, affinché possa essere messo

in pratica senza particolari difficoltà. Innanzitutto vediamo cosa occorre: una reflex digitale che abbia la funzione di "Bracketing" (ce l'hanno quasi tutte), un treppiedi (ma se ne potrebbe fare a meno), il software Photomatix (si ottengono i migliori risultati) o, in mancanza, Photoshop Cs2, Cs3 o Cs4.

### Modalità di scatto

Per ottenere una buona immagine in HDR occorrono tre scatti della stessa scena che si fotografa, con un intervallo di esposizione di due stop cioè: uno scatto correttamente esposto, uno sottoesposto di due stop ed il terzo sovraesposto di due stop. Occorre quindi impostare il bracketing della nostra reflex con un intervallo di esposizione di 2EV e con un numero di scatti pari a 3. Poiché molte reflex consentono un intervallo massimo di esposizione di 1EV il problema si risolve impostando il numero degli scatti pari a 5. Per chi non ha il bracketing gli scatti si eseguono impostando manualmente gli intervalli di esposizione di due stop intervenendo non sul diaframma ma sul tempo di esposizione. In questo caso il treppiedi è indispensabile mentre lavorando con il bracketing e se si ha la mano ferma se ne può



Le tre foto di partenza



Il risultato finale - Foto di Matteo Savatteri

fare a meno. È consigliabile scattare in RAW ma si può anche farlo in JPG. Se si usa il bracketing è meglio impostare il modo di scatto "continuo" così quando premiamo il pulsante la macchina esegue tutti gli scatti in successione esponendo in automatico con l'intervallo programmato. Effettuati gli scatti ci ritroveremo con tre ( o cinque come detto sopra) immagini perfettamente uguali per quanto riguarda l'inquadratura ma diversamente esposti. Se abbiamo scattato in RAW dobbiamo aprire i files con Photoshop e, senza effettuare alcun intervento di post produzione, salvarli in JPG o, meglio ancora, in TIFF a 16 bit. A questo punto dobbiamo scegliere se operare con Photomatix o con Photoshop per eseguire l'HDR. Qui di seguito esponiamo i due metodi anche se, come detto, è preferibile usare Photomatix per avere risultati migliori.

### Photomatix

Lanciato il programma, occorre andare nel menù *HDR "Process"* (accanto a file in alto a sinistra) quindi cliccare su *"Generate"* e con il tasto *"Browse"* selezionare le immagini (tre o cinque come sopra detto). Cliccando su *OK* il software capirà in automatico dai dati Exif della fotografia i differenti valori dell'esposizione e provvederà a calcolare con l'algoritmo matematico al suo interno, tutta la matrice di crominanza e luminanza della vostra foto. L'immagine che apparirà sarà un po' scura per cui bisognerà fare delle regolazioni come segue: nel menù *"Process"* cliccare su *"Tone Mapping"* e nella finestra che si apre apparirà l'immagine in HDR (non definitiva) e bisognerà regolare i parametri che si vedono sulla sinistra (i valori sotto riportati sono indicativi e possono essere variati) e cioè: *Strength = 100%*, *Color Saturation = 89%*, *Light smoothing = 3*, *Luminosity = -3*, *Microsmoothing = 16*, *White Clip = 2,531%*, *Black Clip = 4,012%*. A questo punto cliccando su *"OK"* inizia il processo vero e proprio per ottenere, dopo una trentina di secondi, l'immagine finale che salveremo con il comando apposito. Con Photoshop si potranno fare i ritocchi finali modificando leggermente l'esposizione, il gamma tonale, la saturazione, luminosità e contrasto.

### Adobe Photoshop CS2, CS3, CS4

Anche con Photoshop si possono ottenere foto in HDR e questo è il procedimento: Andate nel menu *"File" > "Automatizza" > "Unisci come HDR"* e come per Photomatix selezionate tutte le immagini che avete scattato, e abilitate l'opzione per allinearle, quindi cliccate su *OK*. Le immagini individuali, che compongono



Foto Saro Campione

l'immagine HDR, sono mostrate nella parte sinistra organizzate sulla base dei tempi di esposizione ricavati dal dato exif presente nelle immagini. Nella parte destra c'è un box che fa selezionare la profondità: lasciate tutto a 32 bit e premete *OK*. Poi andate nel menù *"Immagine > Metodo > 16 bit/canale"* per convertire l'immagine a 16 bit, si aprirà una finestra che offre alcune opzioni: *Soglia e Raggio*, *Curva Tonale*, *Mezze tinte* e *Fine tuning*. Quando si è raggiunto il risultato voluto cliccare su *OK* e si otterrà l'immagine a 16 bit finale in HDR.

*bit/canale"* per convertire l'immagine a 16 bit, si aprirà una finestra che offre alcune opzioni: *Soglia e Raggio*, *Curva Tonale*, *Mezze tinte* e *Fine tuning*. Quando si è raggiunto il risultato voluto cliccare su *OK* e si otterrà l'immagine a 16 bit finale in HDR.



Foto Saro Campione



Foto Saro Campione

# Azelio Magini

## i colori dell'autunno

di Luigi Franco Malizia



Considero per certi aspetti valore aggiunto quanto mi dice Azelio Magini, socio del glorioso club "La Chimera" di Arezzo, circa il suo attuale rapporto con la Fotografia: "La passione sembrava dovesse imboccare il viale del tramonto ma, poi, ecco il digitale, e con il digitale una vera ventata di energia!". Condivido il suo pensiero, soprattutto sulla scorta del fatto che Azelio non intende, in ogni caso, sottrarsi alle sane regole dello "scrivere con la luce" per adire "in toto" alle fin troppo facili alchimie tecnologiche di maniera (in molti casi veri e propri giochini di prestigio al computer), ma recepisce con entusiasmo tutto quello che di positivo il "nuovo" apporta per incrementare e sviluppare ancor più il bagaglio delle proprie conoscenze creative. Chi scrive ha sempre subito il fascino di certi movimenti d'espressione che hanno avuto l'ardire di traghettare il sapere verso più ambite mete senza disconoscere, tout court, le radici del sapere stesso, quelle che affondano nel passato. Pensiamo un solo istante, un esempio per tutti, alla "Scapigliatura", ponte di transizione tra Romanticismo e Avanguardie. Rivoluzione sì, ma senza intaccare le essenziali fondamenta del progredire. Chiedo venia per questo for-

se maldestro inciso. Niente arditi e fuorvianti accostamenti, ma solo un modo sbrigativo per inneggiare al valore dell'equilibrio in tutte le sue sfumature e componenti configurative. E dunque a me pare, per entrare in argomento, che taglio e luministica delle invitanti atmosfere autunnali di Azelio Magini parlino proprio il

linguaggio della coerenza e dell'equilibrio interpretativo. Razionalità ma anche trasporto emotivo, rappresentazioni paesaggistiche tecnicamente ben confezionate ma altresì vivide descrizioni di quelle sensazioni e stati d'animo che la seducente coloristica autunnale ingenera in chi abbia a recepirne lo struggente fascino. Grazie



ad un appropriato uso del colore l'autore toscano facilita la percezione del coinvolgimento emozionale che connota il suo lavoro. L'avveduto studio delle tonalità cromatiche, il taglio arioso e disteso della composizione, conferiscono freschezza ed espressività ad un lavoro dai pregevoli tratti "intimistici" ma altrettanto oggettivamente volto a trasmettere quella piacevole vena di "dolce malinconia" che l'Autunno suscita soprattutto ai suoi primi vagiti. Corsi d'acqua, foglie, radure, incipienti foschie... tutto vive di brillante naturalezza e, in certo modo, di inusitata vitalità, stante il fatto che l'effervescenza della bella stagione incomincia a cedere il passo al tempo dei silenzi. Ultime fiammate, dunque, di una natura ormai predisposta al letargo, filtrate dalla sensibilità e da uno zelo compositivo a prova di mirabolanti e confusi inquinamenti di carattere tecnico o concettuale. L'Autunno, si sa, è la stagione dei poeti: "Autunno profumato/dai frutti dei castagni/dal sottobosco in fermento./Autunno colorato/dai pennelli della Natura/che volgono al riposo./..." (Patty Portoghese). Lo stesso profumo, lo stesso colore che scandiscono ritmo e musicalità del vibrante "componimento" lirico dell'amico Magini. Anche Lui suadente poeta....dell'immagine.



## Rinnovarsi o declino

*Sembra essere il dilemma, il crucio, di una società che si è accorta di essere arrivata, suo malgrado, sul fondo di un "cul de sac" causa della pressante accelerazione che l'espandersi insostenibile del proprio sviluppo l'ha sottoposta. Anche la fotografia, espressione basilare della nostra epoca, ha subito la stessa sorte; nei suoi primi anni di vita ha detto molto... forse ha detto già tutto.*

Allora la fotografia è morta?!

No! La fotografia non è ancora morta, si è solo chiusa in casa. In molti casi ha perso di smalto, di freschezza, di novità; rincorre se stessa parlando una lingua che – in certi ambienti- il più delle volte è démodé, si impantana nel già visto, nella copia della copia, si guarda allo specchio e non guarda più fuori della finestra.

Rinnovarsi, rinnovarsi o declino! Si levano, da più fronti, appelli all'intelligenza umana perché, rinnovandosi, esca dalle abitudini e dalle tradizioni che la impantanano, ovvero sia dai luoghi comuni.

La fotografia è un linguaggio e, come tutti i linguaggi, deve crescere con il crescere d'ogni società, acquisendo ogni formula che possa migliorarne l'espressività in armonia con l'evoluzione dei tempi. C'è però, al contrario, chi sostiene che anche nelle consuetudini e nelle tradizioni è possibile trovare la forza di migliorarsi; non radicali cambiamenti perciò, ma graduali miglioramenti di ciò che ormai sono i propri beni acquisiti. Qualunque sia il modo, qualunque sia il mezzo, la parola d'ordine rimane "rinnovarsi" o per la fotografia sarà la fine, schiacciata da altri mezzi espressivi o di comunicazione. Si attende e si auspica quindi un grosso sforzo d'immaginazione per creare nuove situazioni che sanciscano definitivamente l'avvenuto rinnovamento, allontanando - si spera - lo spettro del declino. L'auspicato rinnovamento ci sarà a mio avviso - soltanto voltando pagina al raggiungimento di ogni meritato successo, ricominciando ogni volta a cercare con modestia e curiosità.

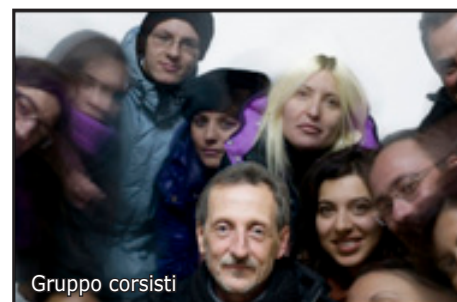
**Ocean**

## Corso base di fotografia a Campobasso

L'Associazione Culturale Fotografica "Sei Torri - Tommaso Brasiliano" di Campobasso, ha organizzato, nei locali del proprio circolo fotografico, il sesto corso base di fotografia, articolato in dieci lezioni e tenuto dal fotografo Francesco Morgillo. Il corso ha avuto come obiettivo quello di far conoscere agli allievi che vi hanno partecipato, le nozioni relative ai vari linguaggi fotografici, la lettura delle immagini e l'etica fotografica. Il programma, comunque, ha previsto una sezione teorica di base, coordinata con la pratica fotografica. Nella sezione teorica sono stati trattati i seguenti argomenti: *Conoscenza dell'apparecchio fotografico, teoria dell'esposizione (su pellicola, su sensore, loro differenze), composizione fotografica, scelta del soggetto e del momento, l'utilizzo della luce naturale ed artificiale e primi elementi di Photoshop.* Nella sezione pratica, l'allievo ha acquisito le competenze e gli strumenti idonei per realizzare in esterno fotografie di paesaggio; Ogni partecipante è stato invitato a produrre autonomamente immagini sui temi assegnati. In seguito, sono stati disposti incontri, con discussioni ed analisi sui lavori svolti. A fine corso è stato rilasciato, a tutti gli allievi, un attestato di frequenza durante una serata di "gala", appositamente programmata presso una nota paninoteca/gelateria sita in un Comune limitrofo al nostro Capoluogo. Serata nella quale sono state effettuate anche proiezioni di alcuni audiovisivi, appositamente preparati dal Presidente del Circolo ACF "Sei Torri", Carmine Brasiliano con la collaborazione, per la parte tecnica e montaggio video, del figlio Nicola Brasiliano.



Il Maestro Francesco Morgillo



Gruppo corsisti



Consegna attestati



Escursione fotografica

## Convenzione UIF-SICILYPHOTO

L'UIF ha stipulato una convenzione con la Sicilyphoto, nota azienda del settore fotografico di Palermo con sede in Via Alcide De Gasperi n. 187 tel. 091.512794 (sito internet [www.sicilyphoto.it](http://www.sicilyphoto.it) email [sicilph@tin.it](mailto:sicilph@tin.it)) grazie

alla quale tutti i soci UIF, mostrando la tessera UIF, avranno accesso al listino dei rivenditori, potendo così ottenere degli sconti considerevoli sull'acquisto di prodotti fotografici di numerose marche tra le più note. Il titolare della Sicilyphoto Raffaele Tranchina ha fatto sapere che la promozione è esclusiva per i fotoamatori UIF ed è valida per tutto l'anno 2010.



Raffaele Tranchina con il padre



# Statistica Tradizionale UIF anno 2009

N	AUTORI	TESSERA	ONOREF	PERSONALI		COLLETTIVE		CONCORSI		ALTRI		SEZ DIGIT	TOTALE
				UIF	NO	UIF	NO	UIF	NO	UIF	NO		
1	DEL GHIANDA FABIO	1250	MFA BFA*** MFO			5	5	9	1	1	3		15050
2	FERRETTI PAOLO	1985	BFA** MFO			9	4	8	2	2	1		14540
3	BELLIA ANTONINO	1319	MFA BFA** MFO	2	1	10	4	4		4	7		12320
4	FAGGIOLI ANGELO	2562	BFA*					8	5	2			11700
5	GANDOLFO PIETRO	2189	BFA*** - MFO	1		6	3	6	2	2	1		10500
6	PARODI VALERIA	2730	BFA*			3		7	7	1			10080
7	MANCUSO ANTONINO	2390				9	3	5	1	1	1		9560
8	ALLORO FRANCO	2731	BFA* MFO	3		8		3					8450
9	ZURLA MARCO	1402	BFA** MFO					4	8				7990
10	OLIVERI BRUNO	2324	BFA** MFO	2		3		6		2			7900
11	ORSINI CARLO	2374				9	3	3		1			7850
12	GUGLIOTTA GIOVANNI	1329				5		6		2			7750
13	AVELLONE ELIO	2385	BFA*			12		1		1			6850
14	TORRENTE SEBASTIANO	2375	MFA - BFA**	8						1			6800
15	AGATE VINCENZO	1250	BFA** MFO	2		3		4	2		3		6650
16	GIORDANO ANTONINO	1464	MFA BFA** MFO			11		1		2			6650
17	PEDROTTI FABIO	2378	BFA*	5		1		4		1	1		6620
18	VALDARNINI ALVARO	2400	BFA*			5		6					6600
19	PECORARO DOMENICO	1838	BFA* MFO			9		1		1			5950
20	GAMBINO GIORGIO	2721	MFO			9		1					5250
21	ANSELMO MAURIZIO	1714	BFA* - MFO			7		2					5200
22	FRANCINI ERNESTO	2868						5					5150
23	DEL PINO FABIO	2325	BFA*			3		5					5100
24	TAGLIAFERRI RODOLFO	1292	MFA BFA*** MFO			5		2		1			5100
25	MAGINI AZELIO	2998			1		1	4	4				5080
26	MONTALBANO VINCENZO	1737	MFO			10							5000
27	CAROLLA MASSIMO	2714				5		2		1			4950
28	SCAMALDO GIORGIA	2974				6	1	4					4800
29	GENOCCHIO LUCIANO	2901						8					4750
30	MORAS ANGELO	2321	BFA*	3	1			2		2			4700
31	LULLO MACARIO	2973				6	1	4					4700
32	GAZZINI ENRICO	3036						6	2				4670
33	COSCARRELLI EUGENIO	2232	BFA***			5		1		1			4650
34	MANCUSO ANTONIO	505	MFA BFA* MFO	1		5				1			4600
35	BERTONCINI MASSIMO	1679	MFO BFA*			5		2		2			4500
36	TALIANI MARCO	2802				5		1					4450
37	DEMORI ENNIO	1974	BFA*			5		3		2			4400
38	BARONE VINCENZO	1917	BFA*	1		5				2			4400
39	VIZZONI MARZIO	2568						5					4300
40	PITTALUGA GIAN PIETRO	2807		1		6	1	2			1		4250
41	BOARETTI SCILLA	2859				4	3	3			1		4220
42	VERDOLIVA UMBERTO	2899						3					4200
43	SAVATTERI MATTEO	1847	BFA*** MFO			5				2			4200
44	ROSATO GIUSEPPINA	2079				8							4200
45	STUPAZZONI PAOLO	2472	BFA*					3		1			4150
46	ROMANO GIUSEPPE	2383	BFA*			2		5	1				4150
47	MARZOTTI ORNELLA	514	BFA*			5				2			4000
48	DURANO CARLO	2230	MFA BFA***			5				2			4000
49	NARDI FABIO	2120	BFA* MFO			5				3			3900
50	GUGLIELMO SALVATORE	1337				4		3		1			3850
51	TESSITORI ANDREA	2803				4	3	3					3850
52	DAMIANI SALVATORE	2243	BFA*					5		3			3800
53	CLEMENTE SALVATORE	1634	BFA*			7							3800
54	CARTONI LUCIA	2231	BFA***			5				2			3800
55	DI BRINO LUIGI	2119	BFA*			5				2			3800
56	GALANTI FABIO	2273	BFA**					4		1			3750
57	CECCARELLI ROBERTO	3002				3		4					3700
58	BARONI ROBERTO	1128	BFA*				1	3	2	1	1		3620
59	ROTTA GIUSEPPE	1442	BFA*			5				1			3600
60	TOME' ROMANA	2449	BFA*			5				2			3600

# Statistica Tradizionale UIF anno 2009

N	AUTORI	TESSERA	ONOREF	PERSONALI		COLLETTIVE		CONCORSI		ALTRI		SEZ DIGIT	TOTALE
				UIF	NO	UIF	NO	UIF	NO	UIF	NO		
61	DE LUCA FRANCESCO	2771				5				1			3600
62	FERRETTI MICHELE	2328				2		4					3500
63	ZAFARANA DANIELA	1681	BFA*			5				1			3400
64	MERIGELLI MASSIMO	1606	BFA* MFO			6							3400
65	CAREGNATO SERGIO	1861	BFA* - MFO			6							3400
66	COPPINI ALESSANDRO	2612				6							3400
67	FERRETTI FABIO	2471	BFA*					4	2				3360
68	SUMAN GIAN LUIGI	3039						4					3300
69	MATACERA ANTONIO	872	BFA*			5				1			3200
70	ANDOLINA FRANCESCO	2769				5				1			3200
71	CAROTI LUCIANO	1860				5				1			3200
72	GHETTI SERGIO	2103	BFA* MFO			5				1			3200
73	CAROLLO PAOLO	2353		1		5				1			3000
74	CIONI LUIGI	2186	MFO			4	3	1					3000
75	CIRIGNOTTA GIUSEPPE	1895	MFO			5							3000
76	TINE' ANTONINO	1301	BFA*			5							3000
77	CARERI NUNZIO	927	BFA* MFO			5							3000
78	FABIANO ANTONIO	1900				5							3000
79	FIORENZA ALDO	1907				5							3000
80	FIORENZA DOMENICO	1461				5							3000
81	LARO CARLO	2307				5							3000
82	ROMEO GIUSEPPE	501	MFO BFA*			5							3000
83	ROMEO MARIA PIA	1903	BFA*			5							3000
84	MASCARONI GIANFRANCO	2733				5							3000
85	AMADEO SILVIA	2935				4		2					2800
86	GONELLI PATRIZIA	2979						4	1	1			2800
87	GIAMPA' DOMENICO	2809	MFO			1	1	2	2	1			2700
88	FIRMANI GIOVANNI	2571	BFA*					2		2			2600
89	BATTAGLIA ANGELO	1791	BFA*			5		1					2600
90	LONGO PIETRO	1773	BFA*			6				1			2600
91	BUZZELLI ANTONIO	2113	BFA* - MFO					3	2	1			2500
92	ZURLA FLAVIO	1403	BFA*					2					2500
93	GAMBINI MARCELLO	2576				3		1		1			2500
94	NANNINI GIANPIERO	2420				3	3	1					2450
95	BOGETTI ADA	3003		2		2							2400
96	CHIOLO OMERIO	1940	BFA***			5				1			2400
97	PALLADINI ROBERTO	2543						1		1			2300
98	GURRERA ENNIO	2827						3		1			2250
99	OTTINO PIETRO	2335	BFA*					3					2250
100	CASTELLINO CRISTINA	2418						4					2200
101	D'ELISO PAOLO	3045						3					2200
102	SCARLATA GIUSEPPE	2919		1		2				1			2200
103	CONIGLIO MARIA PIA	1316				4				2			2200
104	MALIZIA STEFANO	2888						3					2150
105	VOLPE PAOLA	3038						3					2100
106	POLLACI CARLO	2878				4		1		1			2100
107	ROMANO STEFANO	1480	BFA*	1						2			2000
108	TERRUSO PAOLO	1764	BFA*			4				1			2000
109	PELUSO PIER LUIGI	1834	BFA* MFO					3					1950
110	GANDOLFO LUCA	2423				1		2		1			1900
111	TERRANOVA FRANCESCO	2862				2		1		1			1900
112	LAURENTI ROBERTO	2818				1		2					1900
113	NANNINI UMBERTO	2978				3	3						1850
114	MATTEUCCI MARTINA	2567				3	3						1850
115	BONGINI ROBERTO	3049						2					1800
116	CACIOPPO GIUSEPPE	2639						3					1800
117	ORSOLA PAOLA	3007						3					1800
118	CHIARELLO ELISABETTA	2080				4				1			1800
119	GRASSADONIA SALVATORE	1466	MFO			4				1			1800
120	AGOSTINETTO ERMANNO	2194						3					1700

# Statistica Tradizionale UIF anno 2009

N	AUTORI	TESSERA	ONOREF	PERSONALI		COLLETTIVE		CONCORSI		ALTRI		SEZ DIGIT	TOTALE
				UIF	NO	UIF	NO	UIF	NO	UIF	NO		
121	BARATTINI MASSIMO	2708				1		1		2			1700
122	VEZZI FRANCO	1703	BFA* MFO			1		2		1			1700
123	TESTI BRUNO	3040						2					1650
124	D'AMATO DANIELE	2991		1		1				1			1600
125	GAROFALO LUIGI	2990		1		1				1			1600
126	MALIZIA LUIGI FRANCO	1140	BFA* MFO	1		1				1			1600
127	ZANGHI' SALVATORE	1363	BFA*			2				1			1600
128	DUTTO MARIO	1405	BFA*					2					1500
129	RAMELLA ADRIANO	1845	BFA*					1					1400
130	BONACCORSI CLAUDIO	3001						1		1			1300
131	PETRISI ADRIANA	3031				1		1		1			1300
132	RAJAPAKSE GAMINI	2765						1					1300
133	FRANCESCHINI DANIELE	2884					1		1	3			1250
134	CALIARI RENZO	2900						2					1200
135	DI VITA MARCO	1759				3							1200
136	MONTI GIUSEPPE	1473	BFA*			2				1			1200
137	PASQUINI STEFANO	2877								2			1200
138	ZERRELLI SAVERIO	2029				2				1			1200
139	FIorentino VINCENZO	2622				3							1200
140	MELI PIETRO	2925				3							1200
141	TOMEIO PAOLO	2635				3							1200
142	SPETRINO ENRICO	2255	BFA**					1		1			1150
143	IACONO CLAUDIO	2058						1					1100
144	BASELICE RAFFAELLA	2729						1					1050
145	ALBANO VALERIO	2915						1		1			1000
146	BRASILIANO CARMINE	1702	BFA* - MFO			2				1			1000
147	MANFREDI CHIARA	2062						1					1000
148	NOCERA FABRIZIO	2823				2				1			1000
149	SCARANO MARIA TERESA	2678				2				1			1000
150	SERRADIFALCO MASSIMILIANO	2962				2				1			1000
151	VERNAGLIONE GIOVANNI	2070	MFO					1					1000
152	BIASI FRANCESCO	2830						1					900
153	PUORTO GIUSEPPE	1906	BFA* MFO					1					900
154	RIZZO ROBERTO	2618						2					900
155	VIZZINI MARIO	1771	BFA* MFO					1					900
156	BEVILACQUA MICHELE	2257	BFA*					1		1			850
157	SAVARESE ALESSANDRO	2957						1		1			850
158	BARTOLONE MARIA	2633				2							800
159	CATALANO GENNARO	2997						1					800
160	CRISTAUDDO SALVATORE	1976				2							800
161	DI NATALE FILIPPO	2964						1					800
162	GRECO LUCIANO	2824				2							800
163	IRRERA GIOVANNI	2959		1									800
164	MAGGIORE DOMENICO	2723				2							800
165	MARCHETTI VALTER	1298	MFA - BFA***					1					800
166	MARIGLIANO FABIO	3025				1				1			800
167	MOSCA MONICA	3034				2							800
168	MUNAFÒ ANTONINO	2795								1			800
169	PREVITERO BENEDETTO	3035				1				1			800
170	SACCHI LODOVICO	2996						1					800
171	TURRISI CROCIFISSO	2981		1									800
172	ROSATO ROSALIA	2938				2							800
173	TICCIATI SANDRO	2977				2							800
174	VENERATI FEDERICO	2663				2							800
175	MAZZUCCO GIANFRANCO	2210						1					750
176	NEGRINO GIORGIO AZEGLIO	2155						1					750
177	FERRARI ORNELLA	2484						1					700
178	RICCA MAURO	2198						1					700
179	INFANTE CARLO	2563								3			700

Seguono altri nominativi con punteggio inferiore

# BILANCIO CONSUNTIVO 2009

## ENTRATE

CAP. I	
Attivo cassa 31/12/08(01/01/09)	2641,48
Saldo C/C-PT 31/12/08 (01/01/09)	664,37
Interessi C/C PT 08 (06/01/09)	24,38
Tesseramento 2009	13268,50
Tesseramento 2010	916,00
XX Congresso Naz. (Prenot. Hotel)	3120,00
<b>SUB TOTALE</b>	<b>20634,73</b>

CAP. II	
Pubbl. foto copertina	15,00
Saldi Vari	370,00
<b>SUB TOTALE</b>	<b>385,00</b>

CAP. III	
Gadget	175,00
Onorificenze	140,00
Patrocini	837,00
Tessera Fotoreporter	108,00
<b>SUB TOTALE</b>	<b>1260,00</b>

CAP. IV	
Annuario 2009	870,00
Monografia "Le Mani" 2008	180,00
Monografia "La pioggia" 2009	1480,00
<b>SUB TOTALE</b>	<b>2530,00</b>

CAP. V	
Recupero crediti	2028,00
<b>SUB TOTALE</b>	<b>2028,00</b>

<b>TOTALE ENTRATE Euro</b>	<b>26837,73</b>
----------------------------	-----------------

BILANCIO CASSA	
<b>ENTRATE</b>	<b>26837,73</b>
<b>USCITE</b>	<b>25000,46</b>
<b>TOTALE Euro</b>	<b>1837,27</b>

## USCITE

CAP. I	
Spese tenuta CC/PT	60,00
Spese commissioni Accrediti C/C	52,40
Riunione Direttivo Bagheria	650,00
Riunione Direttivo Genova	930,60
Albergo per xx Congresso Naz.	3120,00
<b>SUB TOTALE</b>	<b>4813,00</b>

CAP. II	
Fatture EFEGIEFFE Arti Grafiche	14673,76
APA s/Fattura n175	528,00
Fattura Distintivi	662,00
<b>UIF</b>	<b>15863,76</b>

CAP. III	
Canone Casella Postale	35,00
Valori Bollati	683,76
Spedizione in Abb. Postale	739,05
Telefono/Fax Segreteria Nazionale	400,00
Cancelleria	510,36
Spedizione pacchi postali	557,00
Varie	120,00
<b>SUB TOTALE</b>	<b>3045,17</b>

CAP. IV	
Viaggi RC-ME Tipografia	353,94
Coppe e Targhe Premiazioni	550,00
Liquidazione Imposta AG. Entrate	254,00
<b>SUB TOTALE</b>	<b>1157,94</b>

CAP. V	
Rimborso Savatteri/Gandolfo	120,59
<b>SUB TOTALE</b>	<b>120,59</b>

<b>TOTALE USCITE Euro</b>	<b>25000,46</b>
---------------------------	-----------------

## CONCORSI

### Sambuca di Sicilia (AG)

**4° Concorso Fotografico Nazionale - "Città di Sambuca di Sicilia - 3° Memorial Calogero Cicero" - Patrocinio UIF** - Termine presentazione opere 21.4.2010- Tre Sezioni :Tema libero,Tema obbligato "Una storia in 5 fotogrammi" e Tema obbligato "Un sorriso" .Il Concorso è aperto a tutti ed ogni autore può parteciparvi con un massimo di n. 5 opere per le sezioni A e C e una storia per la sezione B.

La quota di partecipazione, unica per una o più sezioni, è di **€ 15,00 (€ 12,00** per i soci UIF, FIAF o ANAF); per i nati dopo il 31/12/1985 la quota di partecipazione è di **€ 10,00** (Premio Giovani). La quota deve essere inviata unicamente con versamento sul postePay (VISA) n. **4023 6004 6861 8881**, intestato a Francesco Alloro Via P. Togliatti, 15 - Sambuca di Sicilia (AG). Il regolamento completo e scheda di partecipazione su [www.uif-net.com](http://www.uif-net.com)

### Liguria

#### Concorso Fotografico Nazionale-

**4° Fotogiro UIF Liguria** -23° Premio Torria Patrocinio UIF IM - 5/2010 A- 22° Premio Mallare Patrocinio UIF SV - 5/2010 A - 8° Memorial Lesevic Patrocinio UIF GE - 5/2010 A- Scadenza: presentazione opere 5.5.2010. Quattro opere per sezione. Le stampe dovranno avere il lato maggiore compreso tra 30 e 40 cm. Saranno altresì accettate immagini su cd - dvd in formato minimo 20x30 a 300 dpi. La quota di partecipazione per un concorso è di € 17, per due € 27, per tre concorsi € 32, con la riduzione di 2 € per i soci Uif e Fiaf. Regolamento completo e scheda di partecipazione [www.uif-net.com](http://www.uif-net.com).

### Fiavè

**Concorso fotografico dal tema "Il paesaggio, gli scorci rurali,la quotidianità" - Patrocinio UIF** - La partecipazione è gratuita. Il concorso si svolgerà in loco in un'unica giornata il 25.4.2010 a Fiavè (TN). Lungo un percorso presta-

bilito di cinque chilometri i concorrenti scatteranno delle foto e consegneranno i files agli organizzatori. La premiazione avverrà il 26.6.2010. Regolamento completo su [www.uif-net.com](http://www.uif-net.com).

### Castelbuono

#### 7° Concorso Nazionale di Fotografia Città di Castelbuono (PA)

- Xi Edizione "Premio giovani Enzo La Grua" indetto dall'Associazione Culturale "ENZO LA GRUA" con il supporto dell'Unione Italiana Fotoamatori. **Tema:** Obbligato: "Guardando per terra", "Castelbuono oggi" e "Libero " **Quota:** € 15,00, per gli adulti, e € 12,00 per i giovani nati dal 1983, restituzione posta € 7,00. **Scadenza:** 4 luglio 2010. **Inviare** :Associazione Culturale "ENZO LA GRUA" c/o Ufficio Turistico Comunale - Corso Umberto I n. 73 - 90013 Castelbuono (PA). **Informazioni:** Regolamento e scheda: [www.fotoconcorsolagrua.it](http://www.fotoconcorsolagrua.it) - info: dott. Cucco - cell. 329 4516427; [cucco@fotoconcorsolagrua.it](mailto:cucco@fotoconcorsolagrua.it)

# L'Ospedale apre le porte alla fotografia

Nei locali dell'Unità Operativa di Oncologia Medica del Presidio Ospedaliero "Vittorio Emanuele II°" di Castelvetrano, in provincia di Trapani, è stata inaugurata dal Direttore Generale dell'ASP n° 9 di Trapani dott. Fabrizio De Nicola, alla presenza anche di Nino Giordano, Segretario regionale dell'U.I.F. una Mostra Fotografica dal titolo "*I colori della nostra terra*". L'evento nasce da un'idea del dr. Vincenzo Agate (associato UIF), anatomopatologo con la passione per la fotografia, e del dr. Liborio Di Cristina, direttore dell'U.O. di Oncologia Medica durante un viaggio per un congresso medico ed è stato fortemente voluto dal nuovo Direttore Generale, dott. Fabrizio De Nicola nell'ottica di rendere aperti e fruibili spazi prima destinati soltanto alle cure mediche. La mostra, una "work in progress" organizzata con la collaborazione dell'Unità Operativa di Qualità Aziendale e U.R.P. dell'A.S.P. di Trapani, diretta dal Dott. Andrea Pirrone, in questa prima fase ha ospitato due Personali: una di Vincenzo Agate dal titolo: "Trapani: frammenti di una provincia e...oltre" e l'altra, "Antologia", di Sebastiano Torrente patrocinate dall'U.I.F. (Unione Italiana Fotoamatori) ed alcune foto di Fabrizio Marchese e di Andrea Pirrone. Successivamente, la mostra diventerà una collettiva fotografica con la partecipazione dei soci U.I.F. e di tutti coloro che vorranno partecipare e poi, speriamo, con le immagini dei pazienti e dei loro familiari che da spettatori diventeranno protagonisti proponendo immagini attraverso le quali potranno esprimere emozioni, sentimenti e stati d'animo. La mostra, presente all'interno dell'Unità Operativa di Oncologia Medica di Castelvetrano,

diretta dal Dr. Liborio Di Cristina, si inserisce nell'ambito di una serie di iniziative che hanno come obiettivo principale quello di rendere il Servizio il più accogliente e umano possibile, offrendo un luogo di cura più sereno e distensivo, dove all'apprensione e all'ansia si possa sostituire un piacevole senso di tranquillità.



## Vincenzo Agate in mostra nell'ospedale di Trapani

Presso l'Unità Operativa di Oncologia del Presidio Ospedaliero S. Antonio Abate di Trapani diretta dal dr. Filippo Zerilli è stata inaugurata, col patrocinio dell'Unione Italiana Fotoamatori, una Personale fotografica di Vincenzo Agate dal titolo "Burano: colori e geometrie". L'evento nasce dall'invito fatto dal dr. Filippo Zerilli a Vincenzo Agate, e dalla volontà del Direttore Generale dell'ASP di Trapani dott. Fabrizio De Nicola di aprire gli Ospedali dell'Azienda all'arte ed alla cultura. Gli spazi dell'Unità Operativa di Oncologia saranno adibiti ad area espositiva permanente ed accoglieranno sia Personali che Collettive dell'Unione Italiana Fotoamatori e di coloro i quali vorranno partecipare. L'Ospedale così diventa non solo luogo di cura e diagnosi ma spazio aperto ai cittadini.



# Mostra di macchine fotografiche d'epoca a Pescara

È stata allestita presso l'ex Aurum di Pescara una mostra sulle macchine fotografiche d'epoca, oltre 300 pezzi appartenenti alla ricca collezione privata di Antonio Giammarino, noto esperto, cultore di apparecchi fotografici d'epoca, nonché ideatore di questa iniziativa sui generis. Infatti l'esposizione, aperta da febbraio a maggio 2010, prevede oltre al tradizionale percorso didattico tra i modelli esposti, la possibilità di vedere personalmente il funzionamento di un apparecchio fotografico d'epoca e scattare fotografie con veri e propri reperti storici. L'iniziativa, unica nel suo genere, si propone come una vera e propria alternativa ai tradizionali percorsi espositivi in quanto alle nozioni di storia della nascita e sviluppo della fotografia si affiancheranno vere e proprie "lezioni" pratiche: scattare fotografie con apparecchi che ormai

appartengono alla storia catapulterà i visitatori nel passato, un salto indietro nel tempo che sarà motivo di riflessione e confronto tecnologico e sociale. Gli Assessorati alla Cultura e alla Pubblica Istruzione del Comune di Pescara hanno subito saputo cogliere l'alto valore storico e didattico della collezione che Giammarino costantemente arricchisce di esemplari, nonché le implicazioni umane e culturali derivanti dalla possibilità di far la cittadinanza, e quant'altri lo volessero, partecipi di un percorso formativo che coinvolge diverse discipline: la storia, l'arte, la chimica, l'informatica e tante altre perché la fotografia è questo e altro ancora. Tra gli enti patrocinanti si ricorda l'Associazione U.I.F. (Unione Italiana Fotografi) che ormai da anni segue i lavori di Giammarino e i cui meriti artistici gli hanno valso il titolo di maestro della fotografia artistica.



## Collettiva a Castellanza con Virgilio Carnisio

"Milano, tra passato e presente verso l'expo 2015" è il titolo di una interessante mostra fotografica collettiva, inaugurata presso la villa Pomini di Castellanza (VA) il 24 Gennaio scorso, alla quale ha partecipato il nostro Virgilio Carnisio ed altri sei tra i più noti fotografi italiani. La mostra nasce da un progetto dell'Archivio Fotografico italiano che ha individuato nell'evento dell'Expo di Milano del 2015 il momento conclusivo di una ricerca fotografica commissionata a più autori, finalizzata a documentare il territorio milanese e le sue evoluzioni estetiche e strutturali. Lo scopo è stato quello di raccogliere una estesa testimonianza visiva delle diverse aree cittadine di Milano, lasciando libertà espressiva ed interpretativa a tutti i fotografi coinvolti, per raccontare, sotto il punto di vista delle architetture, del

paesaggio urbano, dell'attività umana e sociale, una città in continua evoluzione anche criticamente. In prospettiva queste immagini, opportunamente catalogate, saranno una testimonianza visiva di un dato periodo storico per una memoria collettiva. Nel frattempo l'Archivio fotografico ha recuperato una nutrita serie di immagini storiche, di varie epoche, e contatti sono in corso per l'incremento della collezione. Ne scaturisce così un lavoro di indubbia valenza culturale, teso a documentare le trasformazioni in atto con uno sguardo al passato, senza dimenticare i luoghi più marginali e periferici in cui le visioni si fanno intime. Ogni autore presenta alla collettiva ha esposto un portfolio delle proprie immagini, così da avere un'ampia rappresentazione del territorio nelle varie epoche.



## Fotografia e cinema a Piombino

Luciano Tovoli, maestro nella storia del cinema italiano, ha presenziato a Piombino al corso di fotografia organizzato dalla sezione del Centro Culturale Sant'Antimo tenendo una lezione dal titolo "Fotografia di cinema". Tovoli ha mostrato alcuni spezzoni di film, durante i quali ha illustrato, con passione, le scelte cromatiche e le tecniche di illuminazione attuate per le varie pellicole. La commedia francese, il documentario, il colossale americano e l'horror d'autore, sono gli esempi trasmessi, tracce sintomatiche nell'opera di Tovoli, di un concerto di eccezionali elementi: la conoscenza tecnica, la brillante creatività e la geniale intuizione.

Curare l'immagine, dotare la scena dell'opportuna illuminazione, imprimere il proprio stile alla resa visiva. Questi, in definitiva, i compiti non certo facili del direttore della fotografia espressi dal Maestro. Il numero pubblico presente nell'auditorium del Centro giovani ha appreso molte curiosità, aneddoti etc. nell'ambito della fotografia applicata direttamente al cinema. Molto interesse ha suscitato soprattutto il documentario con Michelangelo Antonioni "ChungKuo Cina" e l'uso espressivo del colore in film come "Titus" (Julie Taymor). L'incontro con il Maestro Tovoli, che ha studiato a Piombino dove ha vissuto per molti anni con la

famiglia, è stato introdotto dal presidente della sezione fotografia del Circolo Sant'Antimo Pierluigi Galassi e moderato dal critico cinematografico Fabio Canessa.

**Nino Marchi**



Il regista Luciano Tovoli

# Collettiva UIF a Polizzi Generosa

**di Ennio Demori**

Inaugurata a Polizzi Generosa, in provincia di Palermo, una interessante mostra collettiva del gruppo UIF palermitano che si è recato al completo nella cittadina madonita per assistere alla cerimonia di inaugurazione dell'evento. Già in precedenza ed in più occasioni, gli autori che hanno partecipato alla mostra, si sono recati a Polizzi Generosa per immortalare, con i loro scatti, non solo il centro abitato, con le sue attrattive monumentali ed architettoniche (Giugno 2009), ma anche gli aspetti folkloristici rappresentati da diverse manifestazioni fra le quali la Sagra della noccio-

la (22-23 Agosto 2009) e la Sagra dello sfoglio (30 Agosto 2009). La Mostra permanente, rappresentata dalle fotografie di 35 autori è stata allestita lungo i corridoi molto belli del prestigioso Palazzo Comunale (ex Convento dei Gesuiti). Questi gli autori partecipanti: Manlio Agrifoglio, Maurizio Anselmo, Elio Avellone, Maria Bartolone, Angelo Battaglia, Giuseppe Bonanno, Patrizia Cannatella, Paolo Carollo, Elisa Chiarello, Omero Chiolo, Toti Clemente, Maria Pia Coniglio, Ennio Demori, Vincenzo Fiorentino, Giorgio Gambino, Rosellina Garbo, Vincenzo Giamporcaro, Nino Giordano, Riccardo Gucci, Giovanni Gugliotta,

Calorego Librizzi, Pietro Longo, Anna Lucia, Enzo Montalbano, Giuseppe Monti, Domenico Pecoraro, Carlo Pollaci, Rosario Raineri, Giuseppe Romano, Giusy Rosato, Lia Rosato, Pippo Scarlata, Pino Sunseri, Paolo Tomeo, Paolo Terruso.

L'inaugurazione si è svolta alla presenza del Sindaco, *Patrizio David*, e dell'Assessore, *Filippo Patti*, che, nella sala consiliare (in cui successivamente si sono riuniti i fotografi ed i loro familiari), hanno espresso il loro sincero apprezzamento ed ammirazione per le opere esposte che mirabilmente hanno posto in evidenza le varie caratteristiche del Centro madonita.



Foto di Ennio Demori



Foto di Ennio Demori

## A Fabio Del Ghianda le statistiche 2009

En plein di Fabio Del Ghianda nelle statistiche annuali UIF del 2009. Del Ghianda, infatti, oltre ad essersi aggiudicata la statistica "tradizionale" (che pubblichiamo in questo numero) si è classificato al primo posto anche in quella "Digitale" bissando così il successo dello scorso anno. Al secondo posto nella "digitale" si è classificato quest'anno Carlo Durano di Grosseto, al terzo Salvatore Damiani di Benevento, al quarto Roberto Baroni di Piombino ed al quinto Ernesto Francini di Milano. I vincitori delle due statistiche saranno premiati nel corso del 21° Congresso Nazionale che si

svolgerà a S. Flavia a fine aprile. A partire da quest'anno, secondo il nuovo regolamento approvato durante la riunione del Consiglio Direttivo del 12 dicembre scorso a Genova, non ci saranno più due statistiche (tradizionale e digitale) ma una statistica "unica" che comprenderà sia l'attività fotografica "tradizionale" che quella "digitale". La statistica annuale intende mettere in evidenza l'attività svolta dai soci nel corso dell'anno, assegnando un punteggio per ciascuna attività (mostre, concorsi, pubblicazioni varie etc.). Come da regolamento i soci che intendono partecipare alla statistica devono inviare, entro il 31 gennaio dell'anno successivo a quello cui si riferisce la statistica, l'elenco completo delle attività svolte nel corso dell'anno nel modo seguente: per la statistica "Tradizionale" a Pietro Gandolfo - Via Piave 1 - 18027 Chiusanico (IM) (email: [gandopietro@libero.it](mailto:gandopietro@libero.it)) mentre per la statistica "digitale" a Matteo Savatteri - Via SS.114 km.4,800 Compl.Eucalipto Pal.F - 98125 Messina (Email: [msavatteri@libero.it](mailto:msavatteri@libero.it)). Quanto sopra si riferisce alla statistica definitiva annuale. Per le statistiche parziali di fine giugno e fine settembre la documentazione di cui sopra deve essere inviata, con le stesse modalità, rispettivamente entro il 31 maggio ed il 31 di agosto.



## IL GAZZETTINO FOTOGRAFICO

Periodico di arte fotografica e cultura  
Organo Ufficiale  
dell'Unione Italiana Fotoamatori  
Aut. Trib. di Reggio Calabria n. 2 del 13/02/1987

### Direttore Responsabile:

Matteo Savatteri

### Direttore Editoriale:

Giuseppe Romeo

### Capo Redattore:

Luigi Franco Malizia

### Hanno collaborato a questo numero:

Carmine Brasiliano,  
Luigi Franco Malizia, Virgilio Carnisio,  
Sergio Ghetti, Franco Alloro,  
Giuseppe Fumia, Antonio Giammarino,  
Vincenzo Agate, Ennio Demori,  
Pietro Gandolfo, Stefano Romano, Ocean

### Redazione:

Via S.S. 114, km 4, 800 - 98125 Messina  
Tel./Fax 090.633093  
E-mail: [msavatteri@libero.it](mailto:msavatteri@libero.it)

### Direzione Editoriale:

Via Del Seminario, 35  
89132 Reggio Calabria

E-mail: [pinoromeorc@email.it](mailto:pinoromeorc@email.it)

Sito UIF <http://www.uif-net.com>

### Stampa:

Effegieffe Arti Grafiche - Messina

Ogni Autore è Responsabile  
di quanto forma oggetto delle foto

# Concorso Fotografico Nazionale "1° digitale sambucaonline.it"

I componenti la giuria, Signori: Antonino Giordano (Consigliere Nazionale e Segretario Regione Sicilia UIF) Palermo, Antonino Bellia (Presidente UIF) Santa Flavia (PA), Giorgio Gambino (Probiviro UIF) Palermo, Nicola Salerno - (Fotografo freelance) Palermo, Salvo Veneziano (Fotografo e giornalista de "Il Fotografo") Palermo, riuniti il giorno 6 del mese di febbraio dell'anno 2010, per esaminare le 506 immagini degli 89 autori partecipanti nella sezione unica a tema libero (b/n, colore ed elaborato), alle ore 09,00 danno inizio ai lavori, individuando nel Sig Antonino Giordano la figura di Presidente di giuria. Dopo attento e scrupoloso esame delle opere presentate, hanno deciso di assegnare i premi in palio come segue:

## Sezione unica a tema libero (b/n, colore ed elaborato)

**1° classificato:** Davide Gasparetti, Mestre (VE), per l'opera "L'ora di ginnastica"

**2° classificato:** Celestino Vuillermoz, Aosta, per l'opera "Scialpinismo sull'Etna"

**3° classificato:** Franco Marchi, Sesto Fiorentino (FI), per l'opera "Tre zebre nella Savana"

## Premi speciali:

**PAESAGGIO:** Azelio Magini, Arezzo, per l'opera "Paesaggio rurale n. 2"

**RITRATTO:** Marcello Gambini, Nodica (PI) per l'opera "Marian"

**FIGURA AMBIENTATA:** Antonio Di Federico, Pescara, per l'opera "Il calzolaio"

**REPORTAGE:** Antonio Di Pardo, Termoli (CB), per l'opera "Vento e neve"

**Segnalazioni:** Pasquale Santomauro, Mirabello Sannitico (CB), per l'opera "Freddo"; Antonio Di Pardo, Termoli (CB), per l'opera "Lotta Greco-Romana"; Fabio Nardi, San Vincenzo (LI), per l'opera "Intimità"; Bruno Adamo, Palermo, per l'opera "Attesa"; Cerniglia Francesco, Gela (CL), per l'opera "Controluce"; Mario Grancagnolo, Desio (MI), per l'opera "Piccoli e sfortunati"; Daniele Franceschini, Bagno di Gavorrano (GR), per l'opera "Dhoni";



Foto di Davide Gasparetti



Foto di Celestino Vuillermoz



Foto di Franco Marchi





Foto di Azelio Magini



Foto di Marcello Gambini



Foto di Antonio Difederico



Foto di Antonio Di Pardo



Foto di Bruno Adamo

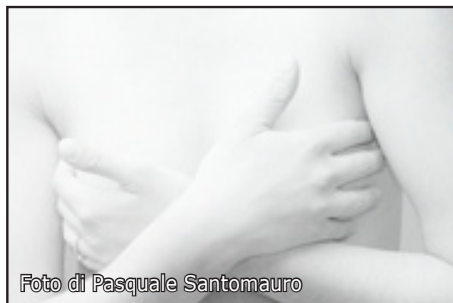


Foto di Pasquale Santomauro



Foto di Francesco Cerniglia



Foto di Fabio Nardi



Foto di Daniele Franceschini



Foto di Antonio Di Pardo



Foto di Mario Carcagnolo

# 21° Trofeo Interaziendale di Termini Imerese

**di Giuseppe Fumia**

Si è svolta nell'aula consiliare del Comune di Termini Imerese la cerimonia di premiazione del XXI Trofeo Interaziendale di Fotografia che ogni anno richiama i fotoamatori di una quindicina di Cral aziendali della provincia di Palermo. Presenti il Sindaco di Termini Imerese Salvatore Burrafato e l'Assessore alle politiche del lavoro Giuseppe Volante. Il concorso vanta un primato di longevità, unico in Sicilia, che è motivo di orgoglio, come bene ha rilevato Nino Bellia, presidente nazionale dell'Uif (Unione Italiana Fotoamatori) e delegato della sezione Fotografia Ce.d.AS Fiat di Termini Imerese, che ne è stato l'ideatore e continua ad essere infaticabile animatore oltre che presentatore. Due le novità di questa XXI edizione: il patrocinio concesso dalla Regione Siciliana e il premio, pure concesso dalla Regione, per la foto più bella della Sicilia. Inoltre, come avviene già da qualche anno, le foto premiate sono state inserite in un Catalogo "affinché diventino - ha notato lo stesso Nino Bellia - una vetrina fruibile da coloro che sono nell'impossibilità di visitare la mostra". Le fotografie premiate insieme ad una selezione di quelle più significative sono infatti state esposte nell'ex chiesa di Sant'Andrea. Migliore opera in assoluto è stata giudicata "Palermo 2009" di David Andreozzi dell'Amat di Palermo, qui pubblicata. Inoltre per la sezione Bianco-Nero, si è classificata prima "Vita di cortile" di Salvo Cristaudo- Fiat; 2ª "Stratificazioni" di Antonino Aiello (Officine Tip.Aiello e Provenzano); 3ª "Stairs" di Simone Viola-Banco di Sicilia. Per la sezione Colore: 1ª "Ray Bethell" di Salvatore Clemente (Banca d'Italia); 2ª Canoe sul lago Batang-ai" di Valeria Vitrano (Enel); 3ª "La casa della felicità" di Alfredo Rizzo (Amap). Premi speciali (fra bianco e nero e colore); 5º Memorial Giuseppe Gargano. "Esplosione d'acqua" di Fulvia Delfino (Banca d'Italia); Foto più bella della Sicilia "Infiorata di Caltagirone" di Antonino Ricotta (Fiat); Foto più bella di Termini Imerese "Termini" di Francesco Paolo Agnello (Kown); Premio Speciale Ugaf "Anziano pescatore" di Gesualdo Renna (Fiat); Premio elaborazione digitale "Ricostruzione" di Dario Caruso;; Sezione Fotocideo migliore opera "Le mongolfiere" di Elio Avellone (Ferrovie). Inoltre la giuria ha premiato migliori autori per azienda: Antonella Peri, Sergio Scaglione, Rosario Notaro,



Foto di Salvatore Clemente



Foto di David Andreozzi



Foto di Salvatore Cristaudo

Cosimo Serio, Salvatore Leonardi, Filippo Manca, Giovanni Giallombardo, Giulio Marguglio, Tanino Mangano, Salvatore Guglielmo, Pietro Meli e Grazia Caruso.

A tutti i vincitori, come è ormai tradizione, è stato consegnato un bassorilievo in bronzo del maestro scultore bagherese Carlo Puleo

raffigurante quest'anno una sorta di Vittoria alata, e una medaglia incisa, raffigurante un cavallo scalpitante in riva al mare di Termini con lo sfondo del monte San Calogero all'aurora. La giuria del Trofeo è composta da Enzo Brai, Nino Giaramidaro, Antonino Giordano, Melo Minnella e Nino Bellia.



Nino Bellia premia Davide Andreozzi - foto di Giovanni Gugliotta

# 6° Concorso Fotografico Nazionale "Montespertoli ieri e oggi"

## di Sergio ghetti

Nella bellissima cittadina di Montespertoli, porta del Chianti, dove viene prodotto uno dei migliori vini italiani, si è svolto con successo il 6° Concorso fotografico Nazionale dal tema "Il territorio di Montespertoli ieri e Oggi" per la prima volta organizzato dalla nostra associazione e con il patrocinio UIF. L'evento, per "Percezioni Fotografiche", associazione che conta ormai 40 soci e tantissimi simpatizzanti in tutta la Toscana, è stato di grande importanza in quanto si è trattato del primo Concorso Nazionale organizzato. Anche se nella parte iniziale si è verificato qualche disagio per la mancata ricezione da parte di diversi club fotografici della Toscana, pur avendo effettuato l'invio regolarmente, del bando di concorso, si può affermare tuttavia che l'evento ha riscosso un buon successo. Infatti vi hanno partecipato numerosi fotoamatori quasi esclusivamente dalla Toscana, anche se il concorso stesso non era solo dedicato al territorio di Montespertoli, ma era previsto anche un tema libero al quale potevano partecipare sicuramente fotoamatori anche dalle altre Regioni. Fortunatamente il target dei partecipanti era formato da molti giovani, cosa sempre più auspicata da noi di "Percezioni fotografiche" in quanto uno degli scopi del gruppo è proprio quello di far conoscere sempre più la meravigliosa arte fotografica alle giovani genera-

zioni. Desideriamo qui ringraziare l'Associazione Pro Loco Montespertoli che gentilmente, oltre a partecipare in giuria con un loro rappresentante, ha ospitato la manifestazione in accoglienti locali. La giuria, dopo aver esaminato attentamente le opere ha deciso di premiare :

### Sezione paesaggio

**1° classificato:** Firmalli Alessandro per l'opera "La Misericordia"

**2° classificato:** Finney Nigel per l'opera "Senza titolo 01"

**3° classificato:** Marrangoni Federico per l'opera "Giglio Montespertolese"

### Sezione lavoro

**1° classificato:** Marrangoni Federico per l'opera "Giocando al parco"

**2° classificato:** Firmalli Alessandro per l'opera "Vendemmia"

**3° classificato:** Novelli Leonardo per l'opera "Barba o capelli"

### Sezione vita

**1° classificato:** Del Ghianda Fabio per l'opera "Aspettando il vinsanto"

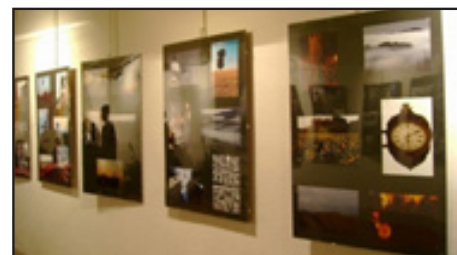
**2° classificato:** Firmalli Alessandro per l'opera "Matrimonio a Lucardo"

**3° classificato:** Montagnani Dario per l'opera "Il momento dei ricordi"

### Sezione memorie

**1° classificato:** Pucci Marco per l'opera "Eleganza bovina"

**2° classificato:** Pucci Marco per l'opera "Passeggiata della Domenica"



**3° classificato:** Firmalli Alessandro per l'opera "Il muro dei ricordi"

### Sezione tema libero

**1° classificato:** Faggioli Angelo per l'opera "Pescatore"

**2° classificato:** Firmalli Alessandro per l'opera "Danzando sui petali"

**3° classificato:** Faggioli Angelo per l'opera "Berlino"

### Premio speciale

**"UNDER 14 Montespertoli"**

Ferrini Elena

### Premio speciale

**"SENIOR Montespertoli"**

Finney Nigel





# I fotografi UIF STEFANO ROMANO

Stefano Romano, nasce a Messina nel 1950. Inizia a fotografare in giovane età, ma si dedica in maniera più assidua alla fotografia all'età di 37 anni. Nel 1989 partecipa ad un concorso nazionale indetto in occasione dei 150 anni della nascita della fotografia, nel quale si classifica primo assoluto e viene premiato dal presidente della giuria Franco Fontana. Da allora ha partecipato a numerosi concorsi nazionali ed internazionali nei quali si è sempre distinto con numerose affermazioni.

Nel 1990 si iscrive all' U.I.F. acquisendo la carica di consigliere nazionale, carica che manterrà per 10 anni. Nel 1994 fonda il club fotografico "Messina" che in quegli anni e successivamente organizza diverse mostre fotografiche nelle quali per la prima volta in Italia, viene dedicata una sezione a tecniche sperimentali per non vedenti, che permettono la decifrazione in rilievo delle immagini che possono essere percepite con il tatto. Nello stesso anno gli viene conferita l'onorificenza B.F.A.- E' autore di foto presenti in 6 libri a diffusione nazionale, alcune delle quali sono state pubblicate da note riviste fotografiche come "Fotografare" e "Reflex".

Ha al suo attivo 23 collettive fotografiche e 7 personali effettuate a Palermo, Reggio Calabria, Pescara, Vicenza, Catania, Lipari e Messina presso la galleria "Il Gabbiano" con lusinghieri consensi di pubblico e critica. Predilige le foto di reportage in cui vengono colti con innata sensibilità e sapiente capacità tecnica i momenti e gli aspetti più caratteristici della gente e dei luoghi che visita. La sua

attrezzatura fotografica si compone di un corpo Canon 5D MKII con i due zoom 24-105 e 70-200 e di due corpi nikon D90 e D5000 con due zoom 18-105 e 55-200. Attualmente è Segretario Provinciale UIF di Messina

