

Gazzettino FOTOGRAFICO

ANNO 1 - N. 5
NOVEMBRE
DICEMBRE 1987

PERIODICO DI ARTE FOTOGRAFICA, CULTURA E SPORT
INVIO GRATUITO

Spedizione in Abb. Post.
Gr. IV°/70%

Ricreativo e culturale

Il Superclub

Tra i 1000-1500 lettori del nostro Gazzettino Fotografico molti si saranno chiesti e domandati come faccia a vivere una testata che, verosimilmente, si è assunta un carico di spesa passiva non effettuando abbonamenti e, tanto meno, vendita nelle edicole con, persino, l'invio gratuito a domicilio ogni bimestre.

Per quanto concerne gli articoli è chiaro che siamo a livello di volontariato non retribuito (mentre la prassi è anomala) per quanto concerne la stampa e la spedizione, che incide sensibilmente durante l'anno, il costo relativo se lo è assunto in proprio, autotassandosi, un gruppo di amici determinati a fare di questo periodico un portavoce amatoriale del settore: anche se modesto il suo editoriale sembra aver raccolto vasti consensi perlomeno a parole, meno come tangibile sostegno.

Il maggior peso di questa iniziativa, ovviamente, ricade, materialmente e moralmente, sullo Staff Redazionale composto di poche unità, nessuna delle quali, sia ben chiaro, si sogna di poter emulare Rockefeller, imprenditore e manager.

Anche i soggetti più appassionati, a fronte di conti che non tornano, sempre in rosso, finiscono col perdere l'entusiasmo e non siamo - si badi bene - in termini di lucro, ma solo di quadrature a saldo.

Il Superclub Amici del Gazzettino Fotografico, testè costituito, ha dunque lo scopo di coinvolgere con una serie di iniziative pertinenti e incentivanti la fotografia e premi e riconoscimenti nell'ambito amatoriale, gran parte di quei lettori che vogliono essere protagonisti

delle colonne del giornale per tramite di questo moderno conviviale che offriamo allacciato a promozione e sostegno della sua periodicità.

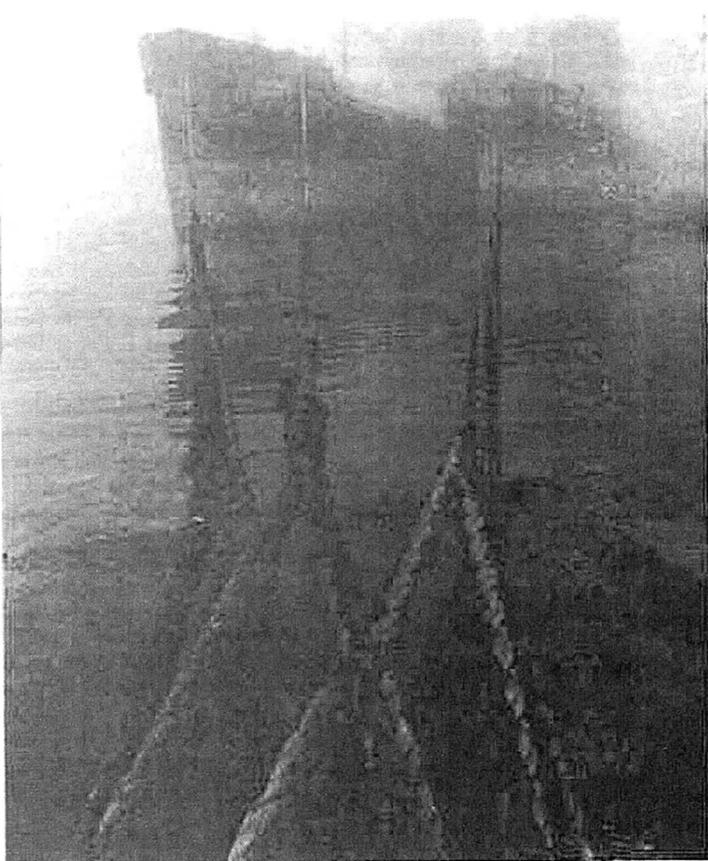
Dopo quattro anni di iscrizione consecutiva al socio benemerito sarà elargito il "fotogramma d'oro" dopo tre anni consecutivi al socio sostenitore, sarà assegnato quello d'argento, mentre resta sottintesa la compartecipazione a carattere generale riservata per i soci ordinari. Il tutto compendia una forma di promozione certamente inusitata non perdendo di vista che ogni cosa ruota attorno ad una simpatica attività ricreativa e culturale che si identifica nelle immagini che ogni socio vorrà proporci per la pubblicazione in gite ed escursioni con tariffe concorrenziali e scopi essenzialmente fotografici, una borsa fotografica pro capite, nonché "fotogramma d'argento" stilizzato assegnabile a chi avrà pubblicata una foto alla ribalta e infine il "fotogramma d'oro" assegnabile annualmente a insindacabile giudizio dello Staff Redazionale a chi avrà avuto pubblicato un servizio di reportage o articolo di rubrica, con testo firmato.

In tal modo anche il socio ordinario rientra nella rosa delle possibili acquisizioni, basta impegnarsi come richiesto, tenendo ben presente che si considera, ogni diritto ai premi, valido se associato al Superclub. Ordinario, lire 20.000 (ventimila), sostenitore lire 35.000 (trentacinquemila), benemerito lire 50.000 (cinquantamila) da versare a mezzo vaglia postale alla Direzione del Gazzettino Fotografico, casella postale 203 - 89100 Reggio Calabria.

La Redazione G. F.

UNA FOTO ALLA RIBALTA

di MAURO VISANI - Faenza (RA)



... Inverno e nebbia nel porto fotografato con Olympus OM1 e Zuiko 24 mm. e pellicola Kodak Trix 400 ASA

Il Consiglio Direttivo dell'A.G.F.

La Direzione del Gazzettino Fotografico comunica i nominativi dei componenti il Consiglio Direttivo del Superclub A.G.F., che hanno già dato conferma della propria disponibilità, riservandosi di rendere noti gli altri che, interpellati, al momento di andare in macchina non sono pervenute le loro adesioni. In attesa si comunicano i seguenti componenti il C.D.:

Presidente: Di Pietro Paolo, Siracusa; V. Presidente-Segretario: Flesca Emilio, Reggio Cal.; Tesoriere: Romeo Giuseppe, Reggio Cal.; Consiglieri: Marocchi Giovanni, Chieti; Corvino Enzo, Fano (PS); Rotondi Giustino,

Spoletto (PG); Frisina Pasquale, Latina; Schimizzi Carmelo, Locri (RC); Di Benedetto Nicola, Monfalcone (GO); Mancuso Antonio, Cellara (CS); Martignano Luigi, Alessandria; Mileto Franco, Polistena (RC); Stramandinoli Pasquale, Arena (CZ).

In questa fase iniziale il Consiglio suddetto si rende promotore delle iniziative già partecipate in calce alla struttura di fondazione che resta vincolata a promozione e sostegno del giornale pur con un'attività ricreativa e culturale pertinente al settore fotografico amatoriale di cui tratta il periodico.



Un profilo calabrese



ANTONIO PITASI - È risaputo che la fotografia è una cosa molto soggettiva come pure che la matematica non è un'opinione.

Due discipline divergenti dunque, la prima elastica nell'interpretazione, la seconda basata sul rigore della precisione, dell'esatto in assoluto.

In altri termini è come dire che non è bello quel che è bello, ma è bello ciò che piace di una immagine, mentre è assiomatico che due più due fa quattro. Mi domando quindi come il ns. Tonino integri la doppia personalità, quella del fotoamatore e di professore di matematica, tanto più che ci riesce bene in ambedue i casi.

Non stò qui ad entrare nei particolari, del resto che senso avrebbe parlarvi

di Lui facendo dettaglio di un curriculum che risale all'approccio (!) con l'Euro Ferrania di buona memoria, ormai antiquariato; tanto credo basti per capire che se questa passionaccia è durata nel tempo si sente impegnato nel settore. La qual cosa equivale, nella fattispecie, non solo a ricercare i soggetti e i momenti di vita per i suoi clik, ma sviluppare e stampare in proprio e rendersi altresì promotore e in tutto e per tutto disponibile a fare cultura fotografica, più che per sé stesso, per uso e consumo di altri.

Per chi non lo sapesse bisogna dire che dietro le quinte del I° Concorso Fotografico Naz. S. Girolamo Emiliani il factotum di turno era Lui, infatti per il suo caldo interessamento la manifestazione ha ottenuto l'Alto Patrocinio dell'Accademia dei Micenei.

Dà notare che ha allestito la mostra di sana pianta, dal quartiere promotore al centro storico della città, itinerando con strutture e suppellettili.

In margine a questo suo darsi da fare ho colto una sua testuale frase: "mi è stato gradito far fruire immagini così vive e palpitanti". Secondo me i suoi meriti di fotoamatore sono anche annessi e connessi a un discorso del genere, quanto mai altruistico e sensibile.

Emilio Flesca

mancanza di un computer atto a memorizzare i dati da selezionare nell'esiguo spazio di queste colonne. Senza contare le mostre personali e collettive che a Lui si possono ascrivere.

Invece esordisce così... leggendo le riviste specializzate, studiando le immagini nella tecnica e nell'estetica che esprimono ho capito i miei punti deboli, sia in fase di ripresa che di stampa, mi sono quindi corretto gradatamente perchè alla fotografia dedico tutto il mio tempo libero da quando l'età anagrafica non mi ha più consentito di praticare lo sport agonistico (calcio).

Se questo è solo per ripiego, diciamo che è proprio un caso fortuito, di quelli che, tuttavia, fanno scalpore per averci saputo dare, nel corso degli anni, esempio di perfezionismo. Le Sue creazioni ambientate evocano un etereo alone, sono soffuse di luci e di ombre, i costumi d'epoca e quelli attuali infondono suggestioni pertinenti di rara maestria.

Tutto si qualifica in un messaggio che fa scuola ed arte, che suscita emulazione.

È un apprezzamento che non è di cortesia, ma il meritato esito per il Suo impegno.

Emilio Flesca

FOTO CARA

Studio 2

Viale Pio XI 126/E - Tel. 592942
REGGIO CALABRIA

Lettera ricevuta

Abbiamo ricevuta una missiva anonima datata Reggio Calabria 12 settembre c.a. ma, dal timbro postale, peraltro non chiaro, sembrerebbe impostata fuori provincia.

Strana, anzi stranissima nel suo contenuto poichè non è di contestazione, tutt'altro, reca invece un plauso per il nostro periodico, tanto sviscerato che, quasi, stentiamo a credere di poterlo meritare veramente visto che lo si definisce favoloso come stesura; ma non basta, ci sono delle considerazioni aggiunte altrettanto pervase di elogio.

La mancanza della firma in calce al testo toglie, purtroppo, una parte del reale valore intrinseco su quanto il nostro sconosciuto interlocutore ha voluto darci in stima e amicizia.

Nondimeno riteniamo che una gratificazione di questo genere merita di essere resa pubblica ai lettori, dopotutto è il pensiero di uno di loro, che, pur anonimo, ci ha scritto con ben altri propositi che quelli di offenderci o ingiuriarci, ci osanna nel nostro modesto volontariato giornalistico e ci sprona, implicitamente, a continuare il nostro editoriale.

Egli si esprime così: "Trovandomi a passare dal Fotostudio Cara Due mi è capitata tra le mani anche l'ultima copia del vostro favoloso giornale (maggio-giugno) dalla quale apprendo le... ultime novità, ora mi aspetto un chiarimento perchè prima del Congresso Anaf di Ravenna, avevo deciso e con me altri amici fotoamatori della Fiaf, da me sollecitati, di passare al vostro Gruppo, affiliato Anaf.

Siete elementi granitici e veraci, amanti di questa magia fotografica che si rinnova ogni qualvolta nella luce giallo verde della camera oscura compaiono i primi grigi, però ciò che ho letto è stato un fulmine a ciel sereno!!! ...E via di seguito.

Caro amico, mille grazie, la tua solidarietà ci commuove ma dobbiamo francamente puntualizzare che le nostre dimissioni sono state originate da scelta motivata, non ci sono insiti sotterfugi di partenza e di arrivo, la verità vera s'è detta attraverso queste stesse colonne e non abbiamo altro da aggiungere; nè intendiamo sminuire il ruolo dell'Anaf, in quanto giovane organizzazione del settore, nè, tantomeno, quello della Fiaf che, da quasi un lustro, bene o male, ha monopolizzato il circuito.

La fotografia amatoriale riesce a dare suggestioni, quanto e talvolta forse più forti di quella professionale, premesso questo concetto gli emblemi non sono altro che dei "pennacchi tirati a lucido" dei quali, volendo, si può fare benissimo a meno, non sono necessari e neanche indispensabili.

Il problema, secondo noi, non è quello di passare... armi e bagagli dall'una all'altra sigla, sei padronissimo di farlo se ti aggrada, del resto anche noi, malgrado tutto, restiamo Anaf ma il rapporto si vive compiutamente solo a li-

vello di Club ed è qui che deve esserci, per così dire, l'ambiente, l'atmosfera capace di fondere tecnica ed amicizia in perfetta simbiosi.

Su questi valori non avrai mai delusioni di sorta, sono basilari, struttura portante della civile convivenza.

La Redazione G. F.

NIJINSKIJ

reportage di
MARIO RINALDI

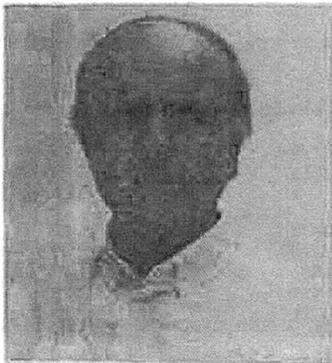
È la storia, vista con il genio di Lindsay Kemp, di Vaslav Nijinskij, ballerino e coreografo russo-polacco, vissuto dal 1890 al 1950.

Nijinskij morì pazzo e forse la sua follia più che ogni altra cosa ha spinto Lindsay Kemp a ricostruire sul palcoscenico i momenti felici ed atroci che punteggiarono la vita del grande danzatore. Sono sprazzi di ricordi che sembrano emergere dalla mente del folle per materializzarsi sul palcoscenico. Kemp è attore, ballerino, mimo, coreografo, pittore, scenografo, regista.

Osservando lo spettacolo, al di qua della fotocamera, si vive la strana sensazione di essere in qualche modo coinvolti dagli eventi, in bilico fantastico tra finzione e realtà in un allucinante alternarsi tra musica e silenzi, tra ombre e luci, con l'impagabile emozione di partecipare, in qualche modo, al turbinio di sentimenti di Nijinskij.

Mario Rinaldi

AGENDA D'AUTORE



ANGELO BERETTA - Su richiesta della ns. Redazione di fornirci gli estremi del suo curriculum di fotoamatore, Egli ha aderito più per un atto di cortesia che per avere un momento personale in questa rubrica che peraltro reputa interessante - testuale dichiarazione - se riferita ad altri.

Ciò vuol dire che è tendenzialmente schivo a mettersi in vetrina, lo si evince anche dal fatto che, pur essendo per così dire "un Big" con un nome, cioè arcinoto per la costante presenza ai primissimi posti dei Concorsi Nazionali e con altrettanti riconoscimenti di prestigio internazionali, si è dimenticato (!) di farne la benchè minima menzione. Buon per noi che siamo incapaci in tanta modestia, se il ns. Angelo sarebbe stato uomo di diversa mentalità avremmo avuto qualche difficoltà dovendo scendere in dettaglio: per la



GRUPPO CINEFOTOAMATORI D.L.F. "FATA MORGANA" - REGGIO CALABRIA

11ª Mostra Nazionale della Fotografia**"TROFEO D.L.F." - 21 - 27 Febbraio 1988**

VALEVOLE STATISTICA ANAF

REGOLAMENTO

- 1 - Il Gruppo Cinefotografi "Fata Morgana D.L.F." in collaborazione con il Superclub A.G.F. organizza l'XIª Mostra Nazionale della Fotografia che si svolgerà presso la Sala delle Conferenze del Dopolavoro Ferroviario di Reggio Calabria dal 21 al 27 febbraio 1988.
- 2 - Il concorso si articola con le seguenti sezioni stampe colore - b.n. e diacolor, ed ha come soggetto i seguenti temi: - A) **TEMA LIBERO**; B) **TEMA OBBLIGATO: "Le Ferrovie e l'ambiente"**; C) **TEMA OBBLIGATO: "Calabria"**, Paesaggi, Monumenti, Folklore.
- 3 - Sezione stampe in b.n. e colore. Le opere devono avere il lato maggiore compreso fra i 30 e 40 cm. e dovranno recare a tergo: nome, cognome e indirizzo dell'autore, titolo e numero d'ordine progressivo.
- 4 - Sezione diacolor: il formato è unico 5 x 5, le dia montate sotto vetro dovranno recare: nome e cognome dell'autore, numero d'ordine progressivo e il segnalino di giusta proiezione in basso a sinistra.
- 5 - Ogni autore può partecipare con un massimo di 4 opere per sezione.
- 6 - Le opere non in regola con quanto sopra non saranno sottoposte al giudizio della giuria, nè sarà restituita la quota di partecipazione.
- 7 - La quota di partecipazione a titolo rimborso spese è fissata in L. 10.000 per una sezione fotografica più L. 2.000 per altra sezione aggiuntiva. La quota dovrà essere inviata esclusivamente a mezzo c.c.p. n. 10631893 intestato a: Gruppo Cinefotografi «Fata Morgana» casella postale 203 - 89100 REGGIO CALABRIA allegando alle opere inviate fotocopia del versamento.
- 8 - Le opere imballate, la scheda di partecipazione, completa in ogni parte e la quota, dovranno pervenire entro il 29 Gennaio 1987 all'indirizzo di cui sopra.
- 9 - Ogni autore è responsabile di quanto forma oggetto delle opere.
- 10 - La Giuria sarà composta da esperti del Settore «FotoCine», della Cultura e dell'Arte. Il suo giudizio sarà inappellabile.
- 11 - Il Gruppo Cinefotografi, pur assicurando la massima cura delle opere, declina ogni responsabilità per eventuali smarrimenti, furti o danneggiamenti.
- 12 - I circoli fotografici sono pregati di effettuare invii collettivi.
- 13 - Le fotografie ammesse alla mostra verranno esposte sotto vetro.
- 14 - I premi non ritirati nella serata conclusiva saranno spediti a cura dell'organizzazione.
- 15 - I Soci del Gruppo possono partecipare solamente al Tema obbligato.
- 16 - Il Gruppo C.F.A. si riserva la facoltà di riprodurre le opere più significative senza fini di lucro.
- 17 - I premi non sono cumulabili.
- 18 - La partecipazione al concorso comporta l'accettazione del presente regolamento.

CALENDARIO

Termini presentazione opere	29 gennaio 1988
Comunicazioni risultati	8 febbraio 1988
Esposizione opere	dal 21 al 27 febbraio 1988
Proiezione Dia ammesse	26 febbraio 1988
Premiazione	27 febbraio 1988
Restituzione	entro il 15 marzo 1988

I risultati, le fotografie premiate nonché la cronaca completa della manifestazione saranno pubblicate sul "Gazzettino Fotografico" che uscirà in edizione speciale e tiratura doppia ed inviato in tutta Italia.

PREMI UFFICIALI

l' premio in assoluto per le tre sezioni fotografiche "Trofeo D.L.F." più medaglia d'oro.

Ai primi classificati di ogni sezione "premio Città della Fata Morgana" più medaglia d'argento.

Al 2° e 3° classificato di ogni sezione verrà assegnata una coppa.

**PREMIO FERROVIARIO
PREMIO CALABRIA****PREMI SPECIALI**

Consistenti in coppe, targhe e medaglie.

Per le tre sezioni fotografiche

MACRO
ELABORAZIONE
PAESAGGIO
SPORT
RITRATTO
FIGURA AMBIENTATA

- Al Club con il maggior numero di opere ammesse.

- All'Autore con più opere ammesse e non premiate.

Saranno assegnati altri premi che perverranno dopo la pubblicazione del presente bando.

Ai primi 10 Autori partecipanti (vale il timbro di spedizione) saranno assegnate n. 10 premi consistenti in calcolatrici e orologi al quartz.

11ª MOSTRA DELLA FOTOGRAFIA**"TROFEO D.L.F."****Scheda di partecipazione**

Cognome

Nome

Via N. Tel.

C.A.P. Città

Gruppo Fotografico

Quota inviata L. inviata a mezzo

Data Firma

N.	TEMA LIBERO B.N.

N.	TEMA LIBERO COLORE

N.	TEMA LIBERO DIACOLOR

N.	TEMA OBBLIGATO B - C

Si accettano anche fotocopie della presenta scheda

IL CASTELLO NORMANNO DI ARENA

Immagini della Calabria

Per poter risalire al passato più o meno remoto di antiche vestigia ci vuole ben altro che una superficiale conoscenza, occorre lo studio attento e meticoloso, nonché dotto, esperto, di un archeologo che non mi sogno neanche di poter emulare con una trattazione per sentito dire. Non sono in grado di fornire dati precisi e neanche rifarmi a miti e leggende popolari che si rincorrono e spesso stravolgono la realtà di quel tempo, mentre questa resta intatta se la si vuole scoprire, come me, attraverso delle immagini: aiutano a conoscere, fermano il tempo, la documentazione.

Questo è il mio modo di fotografare e ritengo che sia il mezzo più facile e rapido per descrivere l'arte normanna insita nelle possenti mura e nei bastioni del castello, nei volumi e nelle geometrie del circostante acquedotto, i cui reperti, purtroppo, non sono sufficientemente protetti come beni culturali e ambientali nonostante evocino momenti della storia di Arena (CZ).

Credo in certi valori, la fotografia tradotta così in esperienza visiva è fonte di suggestione culturale che rimetto anche ai miei alunni portandoli ad esplorare con la fotocamera il loro piccolo mondo; non è pertinente con il settore tecnico che insegno ma, credo, sia molto utile per la loro formazione a compendio della vita. A parte questa considerazione facendo menzione di ciò



che c'è in un angolo del nostro territorio compio un atto di informazione per i lettori, io stesso lo sono al di là di queste colonne, e mi auguro di aver dato loro qualche spunto stimolante in più.

Pasquale Stramandinoli

NOTIZIE FLASH

SPOLETO - dal ns. corrispondente Giustino Rotondi apprendiamo che ha avuto luogo nel centro storico cittadino una simpatica manifestazione intitolata "Inventare l'Autunno", con sezioni di fotografia e pittura, partecipanti gli studenti dell'Istituto d'Arte, animati dai docenti del plesso scolastico.

Hanno presenziato lo svolgimento numerosi fotografi e artisti umbri, noti in campo nazionale, dando così onore e giusta importanza all'impegno profuso dai giovani per dare un tocco di creatività sulla tematica.

Dott.ssa

Grazia IMBALZANO

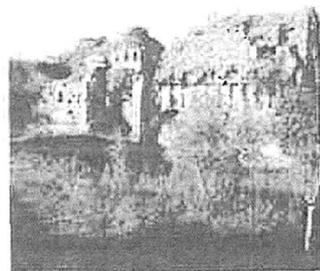
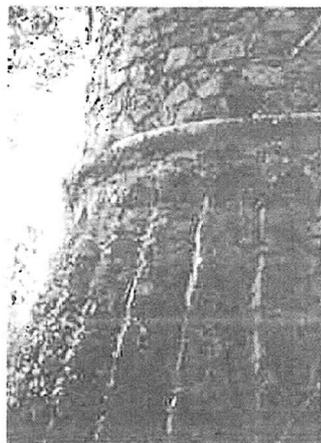
Medico Chirurgo

Specialista in:

Anestesia e Rianimazione

Ipnosi medica e Psicologica

Riceve per appuntamenti:
tel. 0965/358566



Poiché la nostra periodicità editoriale è bimestrale anticipiamo ai nostri lettori
**AUGURI DI BUON NATALE
E FELICE ANNO NUOVO**

TASCO FILM

SVILUPPO E STAMPA COLORE IN UN'ORA

Corso Garibaldi, 156 (Galleria Caminiti)

Tel. 0965/27564 89100 REGGIO CALABRIA

UN COMPUTER
PER I TUOI
OCCHI

tecnottica

ALDO LO PRESTI

L'OTTICO DI REGGIO

Lenti a contatto
Miopia - Ipermetropia
Astigmatismo

ESTETICA - OTTICA - ACUSTICA

Corso Garibaldi 39,453,460
REGGIO CALABRIA



CCR S.p.A.



COMPAGNIA FINANZIARIA

Interventi - Investimenti - Partecipazioni

Credito - Servizi Affari Finanziari

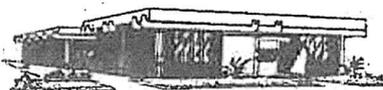
Servizi Incasso Appunti Bancari e/o Commerciali

Agente di importanti Istituti Finanziari Italiani ed Esteri

Direzione Centrale: 00184 ROMA - Via Torino, 3

Tel. 06/486943-486980-4754129 - Telex 613012 BKAROM

Bimestrale di Arte Fotografica, Cultura e Sport
EDITORE Giuseppe Romeo
DIRETTORE RESPONSABILE Dott. Vincenzo Romeo
CONDIRETTORE DI REDAZIONE Cav. Emilio flesca
COLLABORATORI Antonio Muzzupappa - Ornella Marzotti Grazia Imbalzano - Francesco Cara Mario Rinaldi - Franco Mileto Carmelo Schimizzi - Giustino Rotondi Vincenzo Larusa - Pino Albanese Carmine Altomare - Curti Luigi Antonio Mancuso - Walter Cazzupoli
DIREZIONE Via U2, 13 scala C int. 3 Casella post. 203 - Tel. 0965/42127-592122
Aut. Trib. Reggio Cal. N. 2 del 13-2-1987
STAMPA Grafiche Barceffa
EDIZIONE FUORI COMMERCIO INVIO GRATUITO



supercolor s.p.a.

Centro Raccolta Reggio Calabria

Via Frangipane, 5 - Tel. 592993

89100 REGGIO CALABRIA

Stabilimento: 00166 Roma, Viale Casal Lumbroso, 134 - Tel. 6901441-2-3