

il GAZZETTINO

EDIZIONE FUORI COMMERCIO
INVIO GRATUITO

FOTOGRAFICO

ANNO XLV n° 4 - Luglio/Agosto 2010 - Periodico di Arte Fotografica e Cultura - Organo ufficiale dell'Unione Italiana Fotografi - Poste Italiane - Tariffa Stampa Periodiche - Spettazione in A. P. - Tassa Pagata - art. 2 Comma 20/c Legge 662/96 Aut. n. DDC/185/01/RC/CAL



Foto Domenico Pecoraro - Palermo



4/2010

Nel nome di Elvira Puerto

di Luigi Franco Malizia

Laureata in Lettere a pieni voti, docente di Storia della Fotografia (etnofotografia) all'Università di Napoli, consulente presso la città vesuviana della prestigiosa Casa dei Fratelli Alinari, consulente del Comitato Scientifico dell'Archivio storico-fotografico del Mezzogiorno. Questo è tant'altro. Brillante storia di una breve esistenza interrotta da destino avverso nel pieno della sua gravidanza intellettuale e operativa. E' la storia di Elvira Puerto. Un elevato condensato di cultura che vira a 360°, supportata dall'intelligenza e dalla generosità. Elvira si spegne prematuramente l'1-5-1993, lasciando un mare di rimpianti in chi ne ha apprezzato le doti e in chi l'ha amata, ma anche la ricca eredità dei frutti del suo prezioso operato. Nasce così a Caiazzo (CE), fisiologica conseguenza, l'Associazione Fotografica "Elvira Puerto", un sodalizio che fa della cultura in generale e di quella fotografica in particolare un "credo" contraddistinto dalla filosofia del "fare", mai incline alla futilità dell'autocompiacimento e semmai prodiga di concretezza nell'affrontare i temi attinenti alla natura dell'uomo e al suo progredire: socialità, territorio, tradizioni, religiosità, folclore. Concorsi fotografici, momenti espositivi, manifestazioni aggregative, vivono nella consapevolezza del dare in senso lato e quindi del "migliorare" per "migliorarsi". Un esempio su tutti: il reale coinvolgimento dei giovani ad un approccio al mezzo fotografico che non sia solo un

atto ricreativo fine a se stesso ma anche, e soprattutto, un momento di crescita umana e culturale. Ed è in quest'ottica che anche quest'anno (XIII Memorial E. Puerto) gli studenti della scuola media del centro casertano hanno assolto al loro compito, quello di fotografare per esprimere e documentare, acquisire e conoscere. Pubblichiamo foto e nomi dei più meritevoli (si fa per dire, perchè meritevoli lo sono tutti). Un modesto omaggio ad Elvira ed ai vari Orchitano, Marotta, Danise, Mastroianni, Puerto che, attraverso le tante qualificate iniziative, ne onorano con dedizione la memoria.



2° Classificato - Giovanni Perrone



3° Classificato - Maria Ludovica Merola



1° Classificato - Daniele Sangiovanni



Diamante Marotta premia Maria Ludovica Merola



Premio a Giovanni Perrone



Premio a Daniele Sangiovanni

IL GAZZETTINO FOTOGRAFICO

Periodico di arte fotografica e cultura
Organo Ufficiale
dell'Unione Italiana Fotoamatori
Aut. Trib. di Reggio Calabria n. 2 del 13/02/1987

Direttore Responsabile:
Matteo Savatteri

Direttore Editoriale:
Giuseppe Romeo

Capo Redattore:
Luigi Franco Malizia

Hanno collaborato a questo numero:
Nino Bellia, Antonio Buzzelli,
Maria Pia Coniglio, Maria Scaglione Cucco,
Salvo Cristaudo, Carlo Durano, Paolo Ferretti,
Orazio Longo, Luigi Franco Malizia,
Vincenzo Montalbano, Ocean, Stefano Siracusa,
Domenico Zoccali

Redazione:
Via S. S. 114, km 4, 800 - 98125 Messina
Tel. /Fax 090. 633093
E-mail: msavatteri@libero. it

Direzione Editoriale:
Via Del Seminario, 35
89132 Reggio Calabria
E-mail: pinoromeorc@email. it

Sito UIF <http://www.uif-net.com>

Stampa:
Effegieffe Arti Grafiche - Messina

Ogni Autore è Responsabile
di quanto forma oggetto delle foto

Colore d'Italia in Francia



L'Assessore alla cultura d'Amilly ed il sindaco della cittadina catalana di Vilanova del Cami

Gemellaggio fra Calcinaia e Amilly per la "Fête d'Europe". Rassegna fotografica di 69 Autori UIF nella cittadina francese.

di Paolo Ferretti

Già da 6 anni, ai primi di Luglio, Amilly, una tranquilla cittadina alle porte di Parigi, festeggia la "Fête de l'Europe". In realtà la data ufficialmente riconosciuta dai 27 membri dell'Unione Europea è il 9 Maggio di ogni anno, perché è proprio in quel fatidico 9 Maggio del 1950, che a Parigi, di fronte all'angoscioso spettro di un terzo conflitto mondiale, l'allora Ministro degli Esteri francese Robert Schuman, con quella che viene chiamata la "déclaration Schuman", creò i presupposti dell' Europa unita nella quale oggi tutti noi ci ritroviamo. Amilly, festeggia sempre l'Europa con un'attenzione ed impegno particolari, ospitando numerose nazioni europee ed allestendo per più giorni importanti iniziative culturali e folcloristiche, la maggior parte delle quali

realizzate proprio dalle rappresentanze delle nazioni ospitate. Queste attività, unitamente ai patti di gemellaggio e di amicizia ad oggi stipulati con varie cittadine europee, le hanno valso l'assegnazione del "Drappo d'Onore" da parte della Comunità Europea. Quest'anno l'avvenimento ha assunto connotati di particolare rilievo per il nostro Comune di Calcinaia in quanto, ad Amilly, oltre alla stipula del Patto di Gemellaggio tra le due cittadine, la festa 2010 sarebbe stata dedicata proprio all'Italia, la nazione europea "invitata d'onore". Niente di più naturale per l'Amministrazione di Calcinaia, quindi, coinvolgere l'A.F.F. (Associazione Fotografica Fornacette) affinché affiancasse alle svariate iniziative culturali-folcloristiche, da esportare in terra di Francia, una rassegna fotografica che stavolta rappresentasse l'Italia intera e non solo Calcinaia ed il suo territorio come nelle passate edizioni. A far conoscere il nostro Paese e la UIF, che ha patrocinato questa iniziativa, hanno mirabilmente provveduto 130 immagini di 69 autori UIF, in rappresentanza di 10 regioni italiane, tra cui ovviamente la Toscana, il tutto raccolto in una rassegna dal titolo "Colore d'Italia". Sarebbe stato decisamente più bello poter coinvolgere ancora di più il nostro mondo di fotografi U.I.F., ma purtroppo abbiamo dovuto fare i conti con tempi strettissimi e difficoltà logistiche non indifferenti; oltretutto si trattava di un esperimento del tutto da verificare. Sicuramente è stata, questa, un'esperienza di cui fare tesoro per il futuro. Le foto, pervenute all'A. F. F. attraverso le Segreterie Regionali UIF (per la Toscana ha provveduto l'A.F.F. autonomamente) ed accorpate in portfolio più possibile congruenti regione per regione, sono state esposte il 3 e 4 Luglio scorsi in una delle sale del Palazzo Comunale di Amilly a cura del fotoclub locale, club con cui da 3 anni l'A.F.F. collabora proficuamente. In una sala attigua trovava altrettanto degna sistemazione la seconda delle rassegne fotografiche

presentate dall'A.F.F., "Colore d'Europa" composta dalle oltre 100 foto della collettiva itinerante 2010 che, dopo l'inaugurazione avvenuta alla Torre Upezzinghi di Calcinaia, oltre che ad Amilly, fa tappa nelle altre cittadine gemellate. "Colore d'Europa", già da alcuni anni, presenta collettive di fotografi dell'A.F.F. e di due fotoclub francesi e di uno spagnolo. In particolare quest'anno il successo riscontrato è stato davvero sorprendente e di grande soddisfazione. Le Autorità europee presenti (Calcinaia era presente con le sue massime personalità istituzionali) ed il folto pubblico cosmopolita, che si sono susseguiti senza soluzione di continuità in visita nelle sale espositive, hanno commentato positivamente l'iniziativa, non lesinando apprezzamenti ai tanti paesaggi, ai momenti di folclore, agli insigni monumenti che le immagini evocavano. Noi dell' A.F.F. abbiamo sempre pensato che una maggiore conoscenza delle diverse culture e delle differenti realtà sia la chiave di volta affinché le Comunità trovino stimolo per una pacifica convivenza e per il rispetto reciproco, sempre nel rispetto delle proprie peculiarità. E poiché l'essenza del Gemellaggio sta proprio nella ricerca di condivisione di ideali e di scambio culturale tra gente di Paesi diversi, siamo convinti che anche la fotografia, con il suo forte messaggio intrinseco ed universale, possa rivestire un suo ruolo non marginale, diventando messaggero prezioso di conoscenza e di Pace, al di là di ogni "confine" che l'uomo, da sempre, si è creato. Sono convinto che la bellissima esperienza che sta vivendo da alcuni anni l'A.F.F., e con essa la U.I.F., attraverso le numerose iniziative culturali promosse dalla propria Amministrazione Comunale nell'ambito dei Patti di Gemellaggio, possa essere un'opportunità altrettanto percorribile per tanti altri gruppi ed associazioni culturali e fotografiche del nostro Paese che mirino allo scambio di esperienze con realtà di Paesi differenti.



Paolo Ferretti ed il Sindaco di Amilly. Alle spalle il Sindaco di Calcinaia Lucia Ciampi ed i Delegati della Comunità Europea in un momento dell' inaugurazione.



Paolo Ferretti con alcuni componenti del Fotoclub d'Amilly



Foto Matteo Savatteri

Salinando

di Matteo Savatteri

La prima edizione si è articolata in due giornate di fotografie nello scenario delle Saline di Trapani con la partecipazione di un folto gruppo di fotoamatori UIF

Fotografare i tramonti alle saline di Trapani, l'alba e la raccolta del sale è, senza dubbio, una esperienza suggestiva ed al tempo stesso entusiasmante. Ciò è stato possibile, recentemente, ad un folto gruppo di fotoamatori UIF provenienti dalle varie province isolate, grazie alla interessante iniziativa portata avanti con successo da Salvo Cristaudo, Consigliere Nazionale UIF di Palermo, e Domenico Pecoraro, Segretario provinciale di Palermo, in collaborazione con la Sezione di Trapani del WWF Italia capitanata da Girolamo Culmone. La prima edizione di "Salinando" si è articolata in due giornate dedicate alla fotografia nello splendido ed unico scenario della riserva naturale delle saline trapanesi. Un viaggio tra vasche, canali, mulini a vento, bagli; un gioco di colori che al tramonto sono i più belli del mediterraneo. Camminando lungo i canali delle saline, gli unici suoni percepibili sono quelli delle onde del mare e dei gabbiani. Il resto è solo orizzonti, montagne di sale, e uccelli in volo. Prima di intraprendere il "viaggio" nelle saline i fotoamatori UIF sono stati accolti negli Uffici del WWF, ricavati all'interno di uno dei tanti mulini a vento, dal responsabile della sezione Girolamo Culmone e dai suoi collabori Francesca Culcasi, Silvana Sorrentino, Marialuisa Barbara e Gerardo Coltella-ro che hanno spiegato le varie fasi della raccolta del sale ed i passaggi nelle vasche dell'acqua marina sino ad arrivare alla solidificazione. Il processo di estrazione del sale non è inquinante: i "motori" che fanno evaporare l'acqua di mare sono il sole ed il vento, non vi sono

scorie di produzione inquinanti. L'ambiente delle saline, al contrario, costituisce una particolare nicchia ecologica in cui si può praticare la piscicoltura ed in cui prosperano organismi amanti degli ambienti ricchi di sale, oltre ad uccelli di tutti i tipi. Tutto ciò è possibile sia perché lungo i 25 chilometri fra Trapani e Marsala la costa è bassa e, si può dire, votata quasi geologicamente a questo scopo; sia per le condizioni climatiche, cioè forte insolazione, piogge, distribuite soprattutto nei periodi autunnali ed invernali e quasi assenti d'estate e venti frequenti ed intensi. La Riserva è stata istituita nel 1995 per proteggere una delle ultime zone umide presenti in Sicilia occidentale. Da allora i suoi 986 ettari, divisi fra riserva e pre-riserva, sono affidati alla cura del WWF Italia. Le saline sono anche un importantissimo luogo

di sosta per migliaia di uccelli durante la migrazione sia autunnale che primaverile, pertanto la zona risulta essere di particolare interesse ornitologico; infatti sono 208 le specie finora censite, molte svernanti (fenicotteri, spatole, aironi bianchi maggiori, garzette, falchi di palude, limicoli e più di 5.000 anatidi) e altre nidificanti (avocette, cavalieri d'Italia, fraticelli, fratini, calandrella).



Foto Matteo Savatteri



Consegna bandiera WWF a Nino Bellia



Salvo Cristaudo con il Gruppo WWF di Trapani



Foto Salvo Cristaudo

Week-end fotografico nel messinese

Anche quest'anno il gruppo UIF di Palermo ha organizzato l'annuale week-end fotografico ritornando a Brolo, sulla "Costa Saracena" in provincia di Messina, dove il gruppo era già stato nel settembre 2008. Un pullman con una trentina di soci è partito da Palermo, mentre altri quindici soci hanno scelto di andare in macchina; destinazione comune l'Hotel "Costa Azzurra" a Brolo, la cui squisita ospitalità era stata già sperimentata. Dopo la sistemazione in hotel, il resto del pomeriggio trascorre passeggiando per le vie della cittadina e lo splendido lungomare dal quale pare di poter toccare le isole Eolie. La serata è dedicata ad una ricca proiezione fotografica dove alcuni soci hanno così modo di mostrare i loro più recenti lavori.

Il sabato nella primissima mattinata tutti in pullman con destinazione il porto di Milazzo dove una motonave ci attende per portarci in giro per le isole Eolie. Mentre la nostra brava guida illustra i luoghi che ci circondano, tutti approfittiamo per scattare foto della costa di Vulcano e di Lipari che abbiamo visitato la volta pre-

di Maria Pia Coniglio

Da Brolo a Mistretta "passando" dalle Isole Eolie il gruppo UIF di Palermo ha riscoperto un itinerario fotografico intenso e suggestivo in uno scenario di rara bellezza.

cedente. Nostra meta particolare questa volta è l'isola di Salina, la più verde delle "sette sorelle" e la più alta, con i suoi due caratteristici coni vulcanici, non più attivi da oltre ventimila anni, ricoperti oramai da una fitta vegetazione.

Con la motonave facciamo la circumnavigazione dell'isola soffermandoci nella baia di Pollara, un angolo molto suggestivo dell'isola, scenario ideale per le riprese del film *Il Postino*, l'ultimo interpretato da Massimo Troisi. Prima sosta a *Rinella*; qui un gruppo parte con dei pulmini per una giro all'interno dell'isola per fotografare panorami mozzafiato, mentre l'altra parte del gruppo, dopo la visita del borgo marinaro, prosegue via mare per *Marina di Salina*. Nel tardo pomeriggio, riunito il

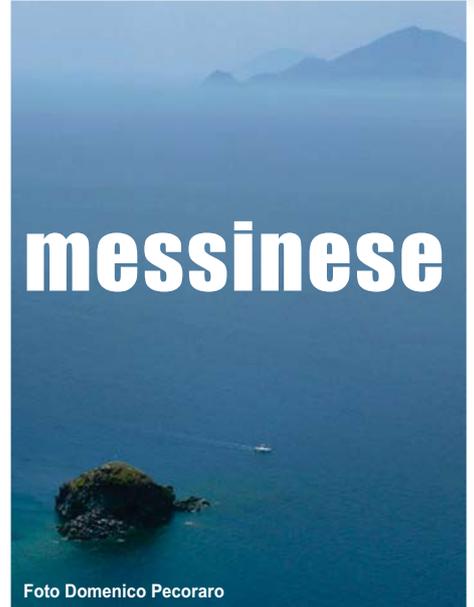


Foto Domenico Pecoraro

gruppo, ritorno a Milazzo e quindi a Brolo. La cena di sabato è allietata dal festeggiamento, con torta e spumante, del compleanno del nostro socio Salvatore Enna. La mattina di domenica escursione a Mistretta, sempre nella provincia di Messina. Qui siamo attesi dal presidente della Pro Loco dr. Riccardo Zingone che ci mette a disposizione un paio di guide per la vista della cittadina. L'architettura e i numerosissimi fregi sul frontale degli edifici testimoniano un passato ricco e florido conosciuto da Mistretta, che in tempi non molto lontani è stato il più importante centro della zona. Visitiamo, fra gli altri luoghi, una farmacia che, per volontà e cura dei proprietari, ha conservato inalterate le caratteristiche sin dalla sua apertura alla fine del 1800. Dopo avere fotografato in giro tutta la mattinata, il sindaco avv. Iano Antoci ci incontra nella sala consiliare, aperta per l'occasione. Il ritorno a Brolo per il pranzo ci consente di condividere ancora qualche ora in piacevole compagnia, godendo della fresca attorno all'azzurissima piscina o passeggiando sullo splendido lungomare ad appena venti metri dall'hotel. L'Hotel Costa Azzurra pratica uno sconto speciale a tutti i soci UIF e che Brolo, ridente cittadina con un castello che la sovrasta e un importante museo, è un ottimo punto di appoggio per visitare i monti Nebrodi e le isole Eolie.



Foto Nino Giordano



Foto Nino Giordano



Foto Nino Bellia



Congresso Regionale in Toscana

È stata quest'anno la città di Firenze, attraverso la locale Ass. Culturale "Percezioni Fotografiche", ad ospitare domenica 12 settembre, all'interno del magnifico Hotel "Il Trebbiolo", l'11° Congresso Regionale U.I.F. Toscana. Il programma, assai ricco nei contenuti, ha visto l'adesione di numerosi fotografi UIF, provenienti dalle varie città della regione, e la partecipazione complessiva all'evento di circa cinquanta persone. La manifestazione ha avuto un bel successo, all'insegna dello "stare insieme" e soprattutto del divertimento. Erano presenti: il Presidente Vicario UIF, Fabio Nardi, i Consiglieri Nazionali UIF Franco Vettori e Paolo Ferretti, i Segretari Provinciali UIF di Firenze Sergio Ghetti, organizzatore dell'evento, di Siena Fabio Galanti e di Pisa Paolo

Carlo Durano è stato riconfermato all'unanimità nella carica di Segretario Regionale della Toscana nel corso dell'interessante congresso svoltosi a Firenze. Assegnati nuovi incarichi.

Ferretti, il Delegato di Zona di Fornacette (PI) Antonino Mancuso, nonché, il Presidente Onorario dell'UIF Fabio Del Ghianda. I lavori congressuali sono iniziati come da programma alle ore 10, 30 e vertevano principalmente sull'elezione del Segretario Regionale. Non essendo pervenute candidature, è stato confermato all'unanimità, per il terzo mandato consecutivo il Segretario regionale uscente Carlo Durano. Conseguentemente, in base all'art. 31 dello Statuto UIF, venivano discusse le cariche di tutti i Segretari Provinciali e Delegati di Zona. Sono stati nominati due nuovi Segretari Provinciali: Sergio Caregnato per la provincia di Prato e Daniele Franceschini per quella di Grosseto, e i nuovi Delegati di Zona di Firenze Andrea Bosio e di Grosseto Eugenio Coscarelli. Confermati tutti gli altri. Successivamente, hanno preso la parola i dirigenti UIF convenuti all'evento, e alcuni altri soci, che hanno illustrato ai presenti le varie attività fotografiche svolte dai circoli delle rispettive province. Sono seguiti poi alcuni interessanti argomenti che vertevano su una maggiore considerazione degli associati nei riguardi della monografia tematica Uif e più partecipazione all'invio di lavori fotografici da far

pubblicare sul Gazzettino Fotografico e sul sito dell'associazione. A proposito del Gazzettino, alcuni soci hanno espresso il desiderio di modificare la grafica interna della rivista e di non dedicare più di una pagina alla statistica provvisoria Uif. Richieste, che hanno raccolto il consenso favorevole di tutti i presenti. terminate le discussioni, le luci si sono abbassate per osservare una interessante proiezione video realizzata dai soci dell'associazione Culturale "Percezioni Fotografiche" di Firenze. Alle 13, 20 tutti i presenti hanno potuto gustare un ricco e gustoso pranzo



Il Segretario Regionale Carlo Durano





nel ristorante interno della struttura. Alle 16, 30 sono cominciate le sessioni fotografiche che hanno visto la presenza di tre splendide modelle, Alina, Simona e Diana, accompagnate dal fedele e caro amico Stefano Rindi di Prato, le quali hanno deliziato tutti i fotografi partecipanti posando con i loro corpi sensuali

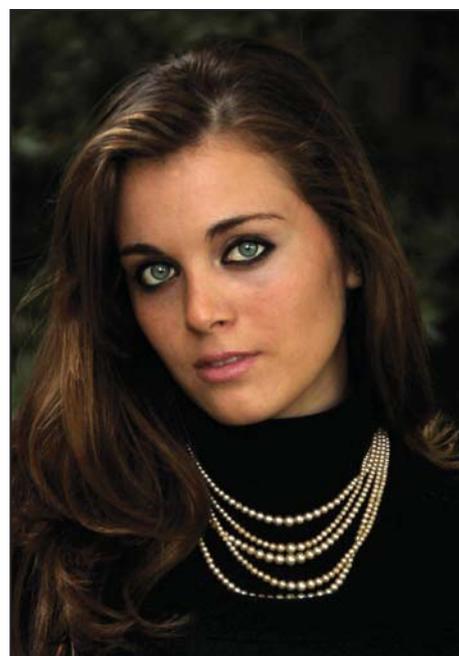
nelle zone circostanti dell'Hotel. Alle 18, 30 tutti gli intervenuti, unitamente ai loro famigliari, hanno fatto ritorno nelle rispettive località di residenza, felici di aver trascorso una divertente giornata tra amici.

Fotografie di: Carlo Durano, Alberto Romano e Romana Tomè



Rosano Orchitano riconfermato Segretario regionale in Campania

L'assemblea dei Soci UIF della Campania si è riunita a Caiazzo per discutere i tre punti di cui all'ordine del giorno e per eleggere il Segretario regionale per il prossimo triennio. Dopo gli interventi del Consigliere Nazionale Diamante Marotta, di dirigenti locali e di alcuni soci l'Assemblea, presieduta da Luca Alfego, ha riconfermato all'unanimità nella carica il Segretario uscente Rosano Orchitano.





Il Reportage

Quando un principiante si avvicina per la prima volta ad un Circolo fotografico prima o poi gli viene posta la faticosa domanda: “Che tipo di fotografia fai?”, oppure: “Che genere di fotografia ti piace?”. La risposta, nella maggior parte dei casi è: “La fotografia di reportage!”, intendendo per reportage delle foto scattate in vacanza o in passeggiate turistiche di vario genere. Le migliori immagini che portano a casa, messe assieme, diventano il lavoro di reportage. Anch'io, agli inizi, mi sono illuso di svolgere lavori di indagine con questi lavori di ricerca. Ma poi, iniziando a frequentare il circolo, guardando e discutendo i lavori e le mostre che periodicamente formano oggetto delle nostre serate, ho cominciato

di Ocean

E' un insieme di immagini che spiega visivamente un fatto reale o interiore, un'idea, un sentimento. Suggerimenti per realizzare un buon reportage.

a chiedermi che cosa fosse esattamente il reportage. “In giro” le idee non sono molto chiare. C'è qualcuno che definisce reportage qualsiasi insieme di foto che *descrive* un qualcosa, come una professione, un luogo, un fatto. Qualcun altro lo definisce come un insieme di immagini che abbiano perlomeno un *elemento unificante*, anche se concettualmente molto ampio. In quest'ultimo

caso rientrerebbero i lavori di tutti quelli che partono per una vacanza e riportano a casa alcune belle foto del paese visitato: unico elemento legante. Ma verrebbero comprese anche insieme di foto con soggetti simili che assumono però più un valore di catalogazione che altro. In realtà oggi si abusa della parola reportage, descrivendo con essa una serie di lavori fotografici che invece potrebbero essere meglio descritti con altre parole. È il difetto dell'uomo quello di attribuire, con il tempo e con l'uso, una parola che dia una sensazione di maggior prestigio a cose che, anche se validissime, se chiamate col proprio nome, potrebbero risultare sminuite. È il caso della parola *reportage* che oggi, e ormai lo dobbiamo intendere come acquisito, comprende diversi altri generi fotografici.

Molti reportage possono essere intesi come diari di viaggio, essendo essi caratterizzati da foto che descrivono le sensazioni provate dal fotografo durante una vacanza. Rispecchiano più la personalità del fotografo che particolari aspetti del luogo. Essi spesso descrivono i luoghi visitati piuttosto che raccontarli, cosa che sarebbe più aderente allo spirito del reportage. Il termine “Reportage” viene preso dalla carta stampata per la quale definisce un articolo su un argomento di particolare interesse per il pubblico. L'estetica non è la ragione principale dello scritto, ma viene messa al servizio del contenuto e delle sensazioni che si vogliono trasmettere al pubblico; si può dire inoltre che rappresenta anche le sensazioni provate dall'autore.

La particolare attenzione all'estetica del linguaggio è più indicata per altri generi



di scrittura che possono meglio essere collocati tra quelli definiti propriamente come letterari. Parallelamente possiamo fare le stesse considerazioni in fotografia. Il reportage deve comunicare una notizia e deve essere al servizio della stessa. Esso è reportage nella misura in cui informa. Il linguaggio fotografico è comunque importante ma non determinante, perché il suo scopo principale è quello di mirare alla notizia. Esso deve essere finalizzato al racconto e dipende dalla condizione della ripresa. Foto scattate su campi di battaglia, o in occasione di eventi particolari o eccezionali, pongono in secondo piano i risultati estetici dell'immagine, ma lavori più "tranquilli", che permettono una maggiore riflessione devono possedere anche una valenza estetica che ne valorizzi il contenuto. Ma oggi questa interpretazione del reportage può essere un po' limitativa, essa esprime principalmente delle esigenze di tipo informativo; questi lavori possono essere più propriamente definiti come reportage di tipo giornalistico. Il tentativo di meglio definire il reportage può essere fatto considerandolo come un modo per riportare, fornire informazioni, sintetizzare, descrivere eventi o fatti di qualsiasi natura per una pubblicazione. Tale definizione può essere applicata a molti altri avvenimenti di qualsiasi genere o natura, materiali o ideali. L'importante è che l'insieme delle immagini abbia significato e contenuto, che possa spiegare visivamente, attraverso la forza delle immagini, un fatto reale o interiore, un'idea, un sentimento. Il tutto filtrato dalla sensibilità interpretativa dell'autore. Il fotoreportage deve costituire un insieme di singole immagini che amplificano sinergicamente l'effetto della comunicazione. Esse prese sin-



golarmente spesso non hanno nessun valore esemplificativo, ma assieme si esprimono con una forte valenza comunicativa. Alla base di ogni lavoro di reportage c'è un racconto di un particolare avvenimento, ed è generalmente caratterizzato, come ogni racconto che si rispetti, da un inizio e da una fine, oltre che da un particolare ritmo narrativo, ed è per il rispetto dello stesso che le immagini saranno disposte in una ben determinata posizione o sequenza. Il "racconto" è l'essenza di ogni lavoro fotoreportagistico, determinando il grado di incisività di quanto si vuole comunicare. Il valore estetico delle immagini è altrettanto importante e deve essere finalizzato alle esigenze del racconto. Questi due fattori assieme determinano il valore della comunicazione.

(Le foto del Reportage in Birmania sono di Enzo Barone di Palmi)

Statistica anno 2010 aggiornata a Settembre

N	AUTORI	TESSERA	ONOREF	PERSONALI		COLLETTIVE		CONCORSI		ALTRI		SEZ DIGIT	TOTALE
				UIF	NO	UIF	NO	UIF	NO	UIF	NO		
1	DEL GHIANDA FABIO	1250	MFA BFA*** MFO	1	-	-	-	6	-	2	-	-	11050
2	GANDOLFO PIETRO	2189	BFA*** MFO	4	-	5	-	5	1	3	1	-	10010
3	MAGINI AZELIO	2998	-	4	-	-	-	7	2	-	-	-	9350
4	PARODI VALERIA	2730	BFA*	1	-	6	-	7	5	1	-	1	9250
5	BARONI ROBERTO	1128	BFA**	-	-	-	1	7	5	-	3	10	8880
6	SCAMALDO GIORGIA	2974	-	-	-	5	-	6	1	2	-	1	8200
7	BELLIA ANTONINO	1319	MFA BFA** MFO	1	-	2	-	5	-	4	-	-	7700
8	CECCARELLI ROBERTO	3002	-	2	-	7	-	7	-	-	-	-	7700
9	PEDROTTI FABIO	2378	BFA*	5	-	-	-	4	-	2	1	-	7620
10	DAMIANI SALVATORE	2243	BFA*	4	1	-	-	7	-	1	1	-	7500
11	OLIVERI BRUNO	2324	BFA*** MFO	-	-	7	-	5	-	3	-	-	7150
12	AVELLONE ELIO	2385	BFA*	2	-	4	-	3	-	1	-	-	6800
13	PITTALUGA GIANPIETRO	2807	-	1	-	6	-	4	1	1	1	-	6750
14	GUGLIOTTA GIOVANNI	1329	BFA*	-	-	1	-	8	-	2	-	-	6650
15	DEL PINO FABIO	2325	BFA*	-	-	7	-	5	-	1	-	-	6600
16	ALLORO FRANCO	2371	BFA* MFO	3	-	2	-	5	-	-	-	-	6500
17	MURANTE MAURO	3067	-	-	-	5	-	6	-	1	-	-	6350
18	FAGGIOLI ANGELO	2562	BFA*	-	-	1	-	7	-	1	-	-	6300
19	MANCUSO ANTONINO	2390	BFA*	-	-	3	-	6	-	1	2	-	6300
20	TORTEROLO MANUELA	3102	-	1	-	6	-	4	-	-	-	-	6000
21	TORRENTE SEBASTIANO	2375	MFA BFA**	6	-	-	-	2	-	-	-	-	6000
22	FERRETTI FABIO	2471	BFA*	-	-	-	-	6	1	-	-	10	5980
23	TAGLIAFERRI RODOLFO	1292	MFA BFA*** MFO	1	-	-	-	7	-	-	-	-	5850
24	AGATE VINCENZO	1250	BFA** MFO	1	-	1	-	4	-	1	-	-	5700
25	TRANQUILLO ILARIA	3100	-	-	-	5	-	5	1	-	-	-	5600
26	BUZZELLI ANTONIO	2113	BFA* MFO	1	-	1	1	6	-	2	-	1	5600
27	FERRETTI PAOLO	1985	BFA** MFO	-	-	3	-	6	-	1	2	-	5400
28	VANNI MARCO	2528	-	1	-	-	-	7	-	-	-	-	4900
29	STUPAZZONI PAOLO	2472	BFA*	-	-	-	-	5	-	-	-	-	4700
30	FRANCINI ERNESTO	2868	-	-	-	-	-	6	-	-	-	-	4500
31	VETTORI FRANCO	1703	BFA* MFO	-	-	2	-	7	-	1	-	-	4500
32	ZUFFO EMANUELE	3145	-	-	-	1	-	4	-	-	-	-	4400
33	LULLO MARIO	2973	-	-	-	5	-	3	-	1	1	-	4250
34	PAPARELLA GIORGIO	3146	-	-	-	1	-	3	-	-	-	-	4200
35	VOLPE PAOLA	3038	-	-	-	-	-	3	-	-	-	-	3800
36	FRANCESCHINI DANIELE	2884	-	1	-	-	-	4	2	1	-	-	3770
37	ZURLA MARCO	1402	-	-	-	-	-	1	-	2	-	-	3700
38	GIORDANO ANTONINO	1464	MFA BFA** MFO	-	-	3	-	-	-	3	-	-	3700
39	ORSINI CARLO	2374	-	-	-	3	-	2	-	1	2	-	3700
40	SUMAN GIAN LUIGI	3039	-	-	-	-	-	6	-	-	-	-	3650
41	GENOCCHIO LUCIANO	2901	-	-	-	-	-	6	-	-	-	-	3600
42	VALDARNINI ALVARO	2400	BFA**	-	-	-	-	5	-	-	-	-	3600
43	OTTINO PIETRO	2335	BFA*	-	-	-	-	4	-	-	-	-	3400
44	BRASILIANO CARMINE	1702	BFA* MFO	2	-	1	-	3	-	-	-	-	3400
45	BARATTINI MASSIMO	2708	MFO	1	-	1	-	2	-	2	-	-	3400
46	GAZZINI ENRICO	3036	-	-	-	-	-	5	-	1	-	-	3300
47	VIVALDA FABIO	3144	-	-	-	-	-	3	-	-	-	-	3300
48	VIZZONI MARZIO	2568	-	-	-	-	-	3	-	-	-	-	3300
49	MALIZIA STEFANO	2888	-	-	-	-	-	4	-	1	-	-	3150
50	NARDI FABIO	2120	BFA* MFO	2	-	-	-	2	-	1	-	-	3150
51	D'AMATO DANIELE	2991	-	1	-	1	-	3	-	1	-	-	3000
52	ANSELMO MAURIZIO	1714	BFA* MFO	-	-	2	-	4	-	-	-	-	2600
53	MARIGLIANO FABIO	3025	-	1	-	-	-	3	-	-	-	-	2600
54	ROMANO STAFANO	1480	BFA**	2	-	-	-	1	-	1	-	-	2600
55	MUSETTI MATTEO	3101	-	-	-	5	-	1	-	-	-	-	2600
56	CARDELLI ANNA	3134	-	-	-	4	-	2	-	-	-	-	2500
57	BRODELLA PASQUALINO	3157	-	1	-	-	1	1	5	-	-	-	2450
58	MALIZIA LUIGI FRANCO	1140	MFO BFA*	2	-	-	-	-	-	2	-	-	2400
59	GIAMPA' DOMENICO	2809	MFO	1	-	1	-	3	-	-	-	-	2400
60	GAROFALO LUIGI	2990	-	-	-	1	-	3	-	1	-	-	2400

Statistica anno 2010 aggiornata a Settembre

N	AUTORI	TESSERA	ONOREF	PERSONALI		COLLETTIVE		CONCORSI		ALTRI		SEZ DIGIT	TOTALE
				UIF	NO	UIF	NO	UIF	NO-	UIF	NO		
61	TERRUSO PAOLO	1764	BFA*	1	-	2	-	1	-	1	-	-	2300
62	DEMORI ENNIO	1974	BFA*	-	-	2	-	2	-	1	-	-	2200
63	CRISTAUDO SALVATORE	1976	-	1	-	1	-	1	-	1	-	-	2200
64	GAMBINI MARCELLO	2576	BFA*	-	-	1	-	2	-	-	1	-	2050
65	ALFEGO LUCA	3177	-	2	-	1	-	-	-	-	-	-	2000
66	PECORARO DOMENICO	1838	BFA* MFO	1	-	3	-	-	-	-	-	-	2000
67	MONTALBANO VINCENZO	1737	BFA* MFO	1	-	3	-	-	-	-	-	-	2000
68	CODURI DE CARTOSIO MASSIMO	3066	-	-	-	-	-	3	-	-	-	-	1900
69	ROMANO GIUSEPPE	2383	BFA*	-	-	1	-	3	-	-	-	-	1900
70	AMADEO SILVIA	2935	-	-	-	2	-	1	-	1	-	-	1900
71	MORAS ANGELO	2321	BFA*	1	-	-	1	1	-	1	-	-	1900
72	FIRMANI GIOVANNI	2571	BFA*	-	-	-	-	3	-	-	-	-	1850
73	CALZAVARA LAURA	2817	-	-	-	-	-	2	4	-	-	-	1800
74	LAURENTI ROBERTO	2818	-	-	-	-	-	2	-	-	-	-	1800
75	CLEMENTE SALVATORE	1634	-	-	-	3	-	-	-	1	-	-	1800
76	TESSITORI ANDREA	2803	-	-	-	2	-	2	-	-	1	-	1750
77	CIONI LUIGI	2186	-	-	-	2	-	1	-	-	1	-	1750
78	FERRETTI MICHELE	2328	-	-	-	2	-	1	-	-	1	-	1750
79	POLLACI CARLO	2878	-	-	-	2	-	2	-	-	-	-	1700
80	SCARLATA GIUSEPPE	2919	-	-	-	2	-	2	-	-	-	-	1700
81	MOSCATELLI ARIS	2897	-	-	-	-	-	2	-	1	-	-	1600
82	BOGETTI ADA	3003	-	-	-	4	-	-	-	-	-	-	1600
83	DURANO CARLO	2230	MFA BFA*** MFO	-	-	-	-	2	-	1	-	-	1550
84	ALONGI GIUSEPPE	3089	-	-	-	-	-	3	-	-	-	-	1500
85	SCABINI ANDREA	3053	-	1	-	-	-	1	-	1	-	-	1500
86	BONGINI ROBERTO	3049	-	-	-	-	-	3	-	-	-	-	1500
87	BATTAGLIA ANGELO	1971	BFA*	-	-	3	-	1	-	-	-	-	1500
88	BARTOLI ELVIO	3054	-	-	-	-	-	2	-	1	-	-	1450
89	PALLADINI ROBERTO	2543	-	-	-	1	-	1	-	1	-	-	1450
90	TALIANI MARCO	2802	-	-	-	1	-	1	-	-	1	-	1450
91	GAMBINO GIORGIO	2721	MFO BFA*	-	-	2	-	-	-	1	-	-	1400
92	IRRERA GIOVANNI	2959	-	1	-	-	-	-	-	1	-	-	1400
93	PASQUINI STEFANO	2877	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	1400
94	DI MARIA FRANCESCO	1727	-	-	-	2	-	1	-	-	-	-	1400
95	BOARETTI SCILLA	2859	-	-	-	1	-	2	-	-	1	-	1350
96	ROTTA GIUSEPPE	1442	BFA**	-	-	-	-	2	-	1	-	-	1300
97	BRUSA GABRIELE	3111	-	1	-	-	-	1	-	-	-	-	1200
98	GALANTI FABIO	2273	BFA**	-	-	-	-	2	-	-	-	-	1200
99	SPETRINO ENRICO	2255	BFA**	-	-	-	-	2	-	-	-	-	1200
100	VACCARO CORRADO	2772	-	-	-	-	-	2	-	-	-	-	1200
101	GALIO TO GRISANTI PAOLA	2579	-	1	-	1	-	-	-	-	-	-	1200
102	GOTTARDI ULDALRICO	2986	-	2	-	-	-	-	-	1	-	-	1200
103	GANDOLFO LUCA	2423	-	-	-	1	-	1	-	-	-	-	1200
104	CRISPINO MARCO		-	-	-	3	-	-	-	-	-	-	1200
105	ZARRELLI SAVERIO	2029	-	-	-	1	-	1	-	-	-	-	1200
106	BERALDI MARIA GIULIA	3037	-	1	-	-	-	1	-	-	-	-	1100
107	ROMANI MARCO	2902	-	-	-	-	-	1	-	2	-	-	1100
108	BUTTA' SERGIO	2865	-	-	-	-	-	1	-	1	-	-	1050
109	CERNIGLIA FRANCESCO	1397	BFA*	-	-	-	-	1	-	1	-	-	1050
110	BARONE MARCA	2910	-	-	-	1	-	1	-	-	-	-	1000
111	BOCCOLINI MARIA GRAZIA	3055	-	1	-	-	-	1	-	1	-	-	1000
112	CAROLLO PAOLO	2353	-	-	-	1	-	1	-	-	-	-	1000
113	CONIGLIO MARIA PIA	1316	-	-	-	2	-	-	-	1	-	-	1000
114	GUGLIELMO SALVATORE	1337	-	-	-	1	-	2	-	-	-	-	1000
115	MANCUSO ANTONIO	505	-	1	-	-	-	-	-	1	-	-	1000
116	TOME' ROMANA	2449	BFA*	1	-	-	-	1	-	1	-	-	1000
117	VERDOLIVA UMBERTO	2899	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	1000
118	TESTI BRUNO	3040	-	-	-	1	-	-	-	1	-	-	1000
119	GRANCAGNOLO MARIO	2585	-	-	-	-	-	2	-	-	-	-	950

Dati aggiornati al Settembre 2010 - Seguono altri nominativi con punteggio inferiore

Il 16° Circuito UIF a Randazzo



Anche quest'anno, per la sedicesima volta, la nostra associazione ha organizzato il Circuito UIF. Si tratta di una mostra fotografica collettiva, itinerante, che coinvolge ogni anno dieci soci UIF di varie parti d'Italia. Ciascun autore partecipa con dieci immagini costituenti un insieme omogeneo, per tema o tecnica, a propria scelta. Gli autori partecipanti in questa edizione sono: Elio Avellone di Bagheria (Pa), Nino Bellia di Santa Flavia (Pa), Fabio Del Ghianda di San Vincenzo (LI), Antonino Giordano di Palermo, Giovanni Gugliotta di Termini Imerese (Pa), Antonino Mancuso di Fornacette (PI), Carlo Orsini di Fornacette (PI), Valeria Parodi di Cengio (SV), Fabio Pedrotti di Villazzano (TN) e Marco Zurla di Taggia (IM). La mostra, divisa in due parti, ha avuto le prime esposizioni

nel corso del 21° Congresso Nazionale UIF svoltosi lo scorso mese di aprile a Santa Flavia (PA). Prestigiose sedi le hanno ospitate, una a Palermo presso i locali di Villa Niscemi, sede ufficiale dei Sindaci, mentre l'altra è stata visitata presso la settecentesca Villa Filangeri di Santa Flavia, sede del Comune. La successiva tappa, curata dal delegato UIF di Randazzo, Antonio Magro, è stata la cittadina etnea di Randazzo (CT) presso le sale del Castello Svevo, dal 6 al 21 agosto. La mostra ha avuto una grande importanza in quanto è stata inserita nel programma ufficiale dell' "estate randazese". La prossime tappe sono: dal 1 al 30 ottobre Casarano, successivamente, a novembre e dicembre, si svolgerà a Mallare (SV) e Torria (IM).

Nino Bellia

Workshop fotografico alla Genziana di Pescara

Organizzato dal Gruppo Fotografico "La Genziana" di Pescara si è svolto presso lo studio del fotografo Vittorio Toselli un workshop avente per tema "Il ritratto" con la modella Serena Di Fabio.

In ciascuna delle tre serate si sono alternati 5 fotoamatori ed ognuno di essi ha avuto a disposizione 40 minuti. Questo

ha fatto sì che ogni fotografo durante il proprio tempo ha potuto stabilire un feeling con la modella liberando così la propria fantasia e originalità negli scatti. Al termine del lavoro, le foto sono state visionate e selezionate sia dalla modella che da esperti fotografi professionisti ed inserite in un cd.

Il presidente, visto il successo di questa prima esperienza, ha ringraziato la modella, gli esperti e i partecipanti, dando loro appuntamento al prossimo workshop.



Concorsi

Caiazzo (CE)

11° Concorso fotografico

Nazionale "Città di Caiazzo".

Patrocinio UIF n. CE-11/2010 A

Termine presentazione opere 31. 10. 2010. Sezioni colore, BN e Foto digitalizzate a colori a tema libero. Quote: Euro 18, soci UIF euro 15. Stampe max 30x40 quattro per sezione. Organizzazione: Associazione Fotografica "Elvira Puerto" c/o Angelo Puerto Via Giulio Cesare d'Ettore n. 16 - 81013 Caiazzo (Caserta). Regolamento completo e scheda di partecipazione su www.uif-net.com

San Vincenzo (LI)

10° Concorso fotografico

Nazionale "Città di San Vincenzo"

Patrocinio UIF DIG-C-2010 LI/2

Scadenza presentazione opere 5. 11. 2010. Tema libero ed obbligato "Sapori, profumi e colori della campagna". Quota di partecipazione 12 €. Soci UIF e FIAF 10 €. Per i nati dopo il 31. 12. 1979 e per i residenti nei paesi terremotati dell'Abruzzo 8 €. Quattro files per sezione in formato JPG a 72 dpi lato maggiore 1024 pixel, con dimensione massima del singolo file 450 kb. Organizzazione: Circolo fotografico San Vincenzo (LI). Regolamento completo e scheda di partecipazione in www.uif-net.com o www.fotoamatorisanvincenzo.it

Tiriolo

13° Concorso Nazionale fotografico digitale Città di Tiriolo

Patrocinio UIF CZ-11/ 2010a

Scadenza: presentazione opere 30. 11. 2010. Sezioni colore e BN tema libero. Quattro immagini in files digitali in formato JPG con lato più lungo minimo 1600 pixel. Organizzazione: Associazione Videofotografica "l'Obiettivo" ONLUS di Tiriolo. Regolamento completo e scheda di partecipazione su www.uif-net.com e www.asobietivo.com

Sciacca vista da noi

di Stefano Siracusa

Successo della terza edizione di "Sciacca vista da noi", mostra video-fotografica amatoriale organizzata dal club fotografico "L'AltraSciacca Foto" con il patrocinio del Comune di Sciacca, dell'AICS di Agrigento e della FIJET. La manifestazione è ormai diventata un appuntamento fisso dell'associazione e dell'estate saccense e consiste in una collettiva video-fotografica aperta a tutti gli appassionati di fotografia con iscrizione completamente gratuita e con duplice finalità:

-dare spazio e visibilità a tutti coloro che, a livello prettamente amatoriale, mostrano il loro amore per Sciacca attraverso i propri scatti fotografici e/o video;

-far conoscere ed apprezzare Sciacca attraverso fotografie e video dilettantistici che mettano in evidenza aspetti, luoghi, particolari, manifestazioni, paesaggi e personaggi della città in modo da stimolare, attraverso la visita virtuale, la scoperta reale ed il concreto godimento degli stessi.

L'edizione di quest'anno si è distinta per l'incremento nel numero di partecipanti, 89 in totale, a confronto dei 61 dello scorso anno e dei 50 della prima edizione. Quattro le sezioni che hanno trovato posto nei locali dell'Ex Istituto S. Anna di Sciacca: "Sciacca", "Sciacca By Night", "Carnevale" e Sciacca in 3D.

E' stata proprio quest'ultima sezione che ha destato tanta curiosità tra i visitatori, pronti ad indossare i classici occhiali per la visione tridimensionale. In molti hanno



così potuto apprezzare un nuovo modo per poter immortalare la città, dando la sensazione quasi di poter toccare con mano i vari elementi presenti negli scatti. Nelle giornate della mostra è stato anche tenuto un piccolo corso gratuito di Photoshop e sulla tecnica 3D, a cura dei

soci del club. Anche quest'anno l'iniziativa ha riscosso un grandissimo successo con le sue 1700 visite, solo 1000 nel corso della Notte Bianca saccense, che si è svolta sabato 4 Settembre. Un motivo in più per continuare ad organizzare l'evento anche negli anni a venire.



Foto: A. Favetta



Foto: M. Caracappa

Avventura nella Fotografia

La seconda edizione della “Avventura nella fotografia”, svoltasi a Castel di Tusa, in provincia di Messina, è la naturale prosecuzione del lavoro iniziato l'anno scorso, arricchito da nuovi stimoli e nuovi (s)punti di vista. L'iniziativa, nata per un puro gioco, si è trasformata in una scommessa vinta anche in questa edizione, con l'aiuto determinante della Associazione culturale “Alesa 2000” e la neo “Associazione fotografica Alesina – AFA”, quest'ultima nata dietro la spinta propulsiva dei partecipanti allo stage di fotografia del 2009. Dalla esperienza precedente e da un nuovo innato desiderio di approfondire le nostre conoscenze è nata la determinazione di organizzare anche quest'anno un nuovo corso di fotografia, inteso come la prosecuzione di un viaggio didattico e culturale già intrapreso ed un momento di riflessione ed introspezione sulle nostre origini, alla riscoperta del nostro essere, oggi, cittadini del nostro tempo e del nostro territorio, attraverso la rappresentazione delle immagini, prese come visioni intime e soggettive dei nostri sentimenti. In ogni scatto che facciamo, ogni posa che riprendiamo, ad ogni “klik” dell'otturatore, si compone e si fissa un momento magico della nostra realtà visiva, che diventa immediatamente testimonianza del passato. La suggestione provata e la storia che si vuole raccontare, sono state fissate in maniera indelebile nelle foto che sono state effettuate; ed è questa la magia che vuole fare diventare la fotografia un'arte primaria dell'uomo. E cioè che le immagini, che quotidianamente

di Orazio Longo

Organizzata dal socio UIF Vincenzo Montalbano in collaborazione con l'Associazione Alesa 2000, l'Associazione Fotografica Alesina e l'Associazione Imago di Palermo e con il patrocinio delle Associazioni Nazionali ACFN, FIAF e UIF e del Comune di Tusa.

incameriamo nelle nostre menti, sono fonti di preziose emozioni; le stesse che, poi, si trasferiscono nelle foto che scattiamo, fermando e consegnando ai nostri ricordi la memoria indelebile di quel momento. La presenza del Maestro Ivano Bolondi, fotografo e reporter di fama internazionale che ci ha regalato la sua “visione intima” del mondo, le competenze del Maestro ed Art Director Salvio Alessi e l'esperienza di Enzo Montalba-

no, fotografo professionista dalle qualità tecniche e umane speciali, hanno dato l'imprinting a questo corso del 2010. I settantadue scatti selezionati, che fanno parte di una mostra itinerante e che è possibile vedere sul sito della UIF, sono il frutto di un gioco emozionale e terribilmente suggestivo che si interpone tra il paesaggio che ci circonda ed il fotografo con la camera da presa. Il corso ha registrato l'adesione di un numero crescente di fotoamatori di tutte le età, residenti, turisti abituali, ma anche provenienti da altre province siciliane i quali hanno voluto dedicare un po' del loro tempo agli insegnamenti, ai suggerimenti ed alle amorevoli dedizioni dei docenti, attraverso una esperienza difficile da dimenticare. Se noi tutti, adesso, più ricchi di conoscenza, più amanti della fotografia, più attaccati all'ambiente che ci circonda, è senza dubbio merito dei nostri insegnanti e a loro va tutta la nostra sincera riconoscenza. Abbiamo sco-



Alcuni partecipanti allo stage con Ivano Bolondi ed Enzo Montalbano



Backstage con Salvio Alessi



Fotopitturando di Enzo Montalbano



Foto di Alessandro Savarese



Mostra a Tusa



Mostra a Castel di Tusa



Backstage con Ivano Bolondi

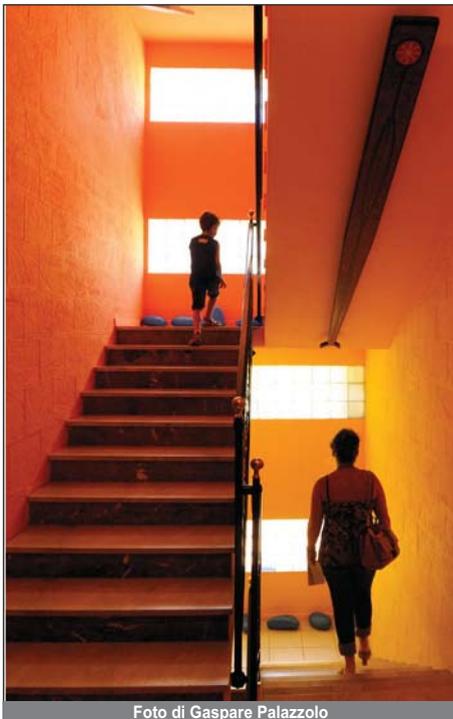


Foto di Gaspare Palazzolo



Foto di Enzo Montalbano

però ed in alcuni casi “riscoperto” angoli suggestivi del nostro territorio e dei nostri paesi, che ad occhio disattento e veloce possono apparire insignificanti o “normali” ma che invece a ben guardare vogliono dire tante cose. Questa esperienza, infine, ci ha fatto riscoprire il valore dell’amicizia, che può nascere e svilupparsi tra persone che condividono le stesse passioni e siamo convinti che non finirà qui, ma ci riserverà piacevoli sorprese nel futuro che ci aspetta.

Un grazie di cuore a Ivano Bolondi, Salvio Alessi ed Enzo Montalbano, un grazie ancora alla Sig. ra Giovanna La Bua, Presidente Imago ed al Presidente Nazionale UIF Nino Bellia che ci hanno onorato con la loro presenza ed a tutti coloro che con il loro impegno, anche se non direttamente nominati hanno reso possibile la realizzazione di questa manifestazione. Altro elemento dell’evento è stato una personale di Vincenzo Montalbano dal titolo “Fotopitturando “alla ricerca pittorica col mezzo fotografico”. Venticinque scatti formato 35x50 realizzati in fase di ripresa senza elaborazione in post-produzione. Questi scatti possono essere visti nella fotogalleria del sito UIF.



Foto di Pietro Longo

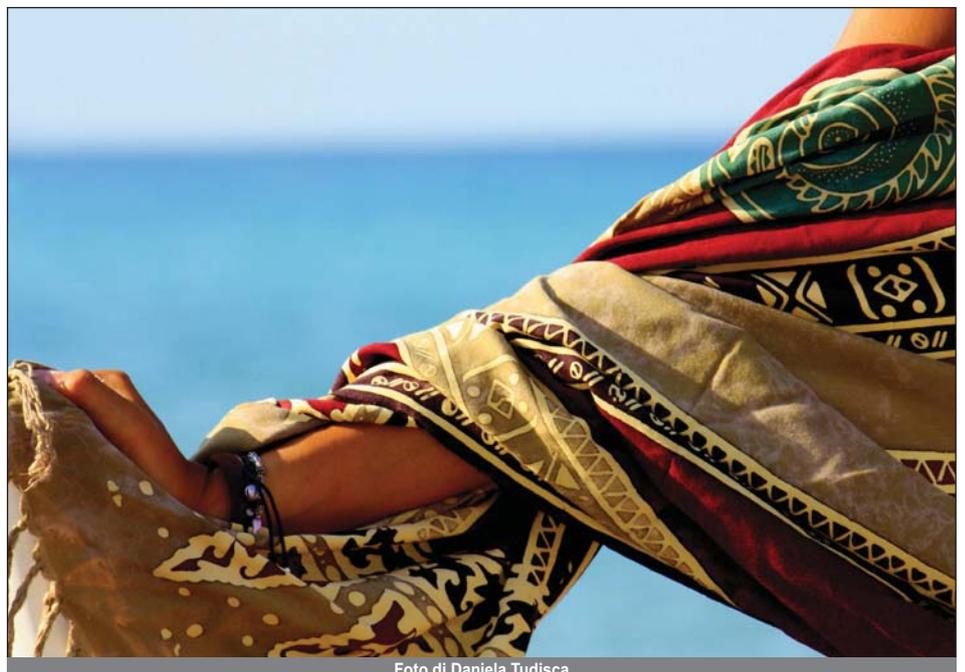


Foto di Daniela Tudisca

Il rito millenario dei "battenti"

di Mimmo Zoccali

A Guardia Sanframondi si è rinnovato l'ultimo rito penitenziale dell'occidente con 1300 battenti. Il rito si ripeterà fra sette anni.

La seconda edizione del terzo millennio dei "Riti Settennali di Penitenza" a Guardia Sanframondi, in provincia di Benevento, ha richiamato cameraman e fotoreporter di tutto il mondo per riprendere quello che è stato definito "il più grande e ultimo rito di penitenza in occidente". Con il rientro in chiesa della statua della Madonna dell'Assunta si è conclusa la processione generale, che ha rappresentato il momento clou dei Riti. Circa 1300 sono stati i "battenti", che si sono percossi per penitenza e tra loro anche diverse donne. Altre tremila persone hanno fatto da figuranti inscenando i 'Misteri', rappresentazioni sacre tratte dalla Bibbia, dalla vita dei Santi, dal catechismo e dalla storia della Chiesa, che hanno coinvolto giovani, anziani e bambini sia dal paese che da quelli limitrofi. Insieme a loro hanno sfilato i "battenti", penitenti incappucciati che indossano sai bianchi e si percuotono il petto, fino a farlo sanguinare, con una spugna di sughero da cui fuoriescono 33 punte di spilli quanti sono gli anni del Cristo. Figuranti e "battenti" hanno dato vita alla processione percorrendo vicoli e vicoletti del centro storico di Guardia Sanframondi per oltre sette ore. Ad aiutarli anche decine di 'disciplinanti', incaricati di far rispettare il regolare svolgimento della processione, muniti di bottiglie di vino bianco che serve a bagnare le spugne irte di spilli per non far coagulare il sangue. Il rito penitenziale risale

a quattro secoli fa, quando l'immagine della Madonna Assunta cominciò a essere portata in processione in occasione di eventi calamitosi, come guerre e carestie. Dopo la seconda guerra mondiale, i Riti hanno assunto una cadenza settennale. Così da oltre mezzo secolo ogni sette anni la manifestazione richiama nel beneventano anche migliaia di emigrati. Durante questa edizione circa 150 mila persone hanno assistito alla processione. "Nelle ultime due settimane - ha detto il sindaco di Guardia Sanframondi, Floriano Panza - la nostra comunità si è quadruplicata con il ritorno degli emigrati che non hanno voluto mancare all'appuntamento. Alcuni di loro tornano ogni sette anni anche per battersi". Quando nel Santuario è risuonato il grido: "Fratelli, forza e coraggio. In nome di Maria, battetevi!" centinaia di penitenti hanno cominciato a percuotersi il petto con la spugna chiodata per dare inizio alla processione.



UNIONE ITALIANA FOTOAMATORI

*Associati... per vivere la
Fotografia da protagonista*

www.uif-net.com

Presidenza: 091.901150 - Segreteria: 0965.592122

7° Concorso Nazionale di Fotografia Città di Castelbuono

di Maria Scaglione Cucco

Anche l'undicesima edizione del Premio Enzo La Grua, legata al Concorso Nazionale di Fotografia Città di Castelbuono, inserita nel cartellone della XIII edizione della "Provincia in Festa" si è conclusa. La premiazione delle fotografie si è svolta, nella splendida cornice del chiostro di San Francesco. La Commissione composta da Vincenzo Cucco presidente, da Franco Nicastro consigliere nazionale Ordine dei Giornalisti di Sicilia, Aurelio Pes drammaturgo e critico artistico, Antonella Purpura direttore Galleria Arte Moderna di Palermo, Francesco Baiamonte fotografo, Aldo Belvedere fotografo, Letterio Pomara fotoreporter, dal Sindaco Mario Cicero, dal Vice Presidente della Provincia Regionale di Palermo dott. P. Alongi, dal Presidente dell'Associazione D.L.F. di Palermo ha assegnato i seguenti premi:

Tema libero colore: 1° classificato "Antichi orrori da Sachsenhausen" di Vincenzo Sandro Cusenza (Castelbuono), 2° class. "Estasi" di Vincenzo Montalbano (Palermo), 3° class. "Femminilità" di Francesco Alloro (Sambuca di Sicilia).



Foto di Manlio Agrifoglio

Tema libero bianco-nero: 1° classificato "La barca della sabbia" di Enrico Hoffmann (Palermo), 2° class. "L'angolo retto" di Manlio Agrifoglio (Palermo), 3° classificato "To sit out" di Alessandro Savarese (Tusa).

Tema obbligato "Guardando per Terra" colore: 1° classificato "Tenerenza materna" di Max Serradifalco (Palermo), 2° class. "In caelo et in terra" di Vincenzo Castagna (Castelbuono), 3° class. "Dalla terra al cielo" di Silvia Cannizzaro (Castelbuono).

Tema obbligato "Guardando per Terra" bianco-nero: 1° classificato "Prospettive" di Daniele Franceschini (Gavorrano - GR), 2° class. "Le donne di Puccini" di Mauro Vincenzi (Bastiglia - MO), 3° class. "Geometrie" di Mario Barsocchi (Ruota - LU).

Tema "Castelbuono oggi" sezione unica: 1° classificato "Secche, olivacee tradizioni" di Ugo Cataldo (Torretta - PA), 2° class. "Parcheggio privato" di Antonino Caracausi (Palermo), 3° class. Una candida cornice" di Chiara Scacciaferro (Castelbuono - PA).

Menzioni di merito sono state attribuite ai fotoamatori: Elio Avellone (Bagheria-PA), Manfredi Caracausi (Palermo), Salvatore Cristaudo (Palermo), la giuria ha, inoltre, segnalato: Maria Virginia Tripoli (Palermo), Enrico Bergamini (San Felice - MO) e Marco Tagliavia (Palermo).

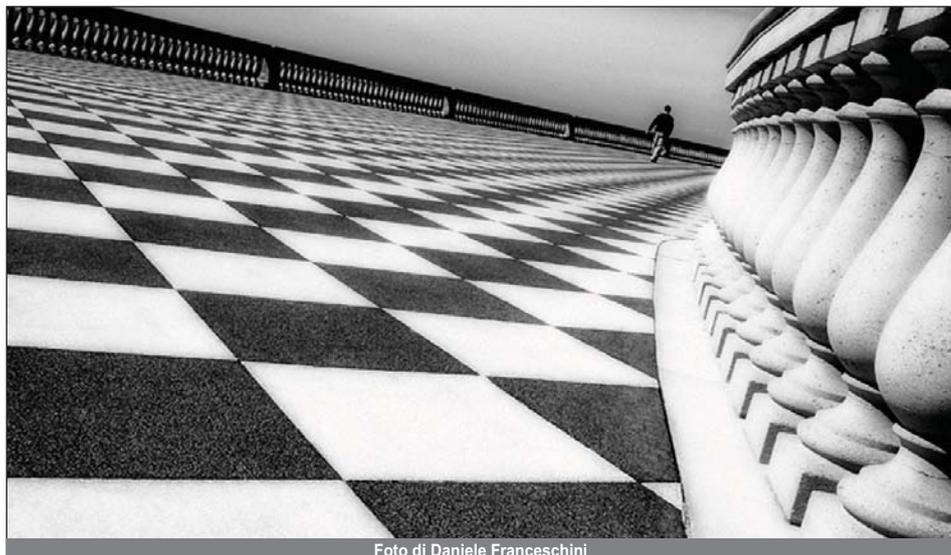


Foto di Daniele Franceschini



Foto di Salvo Cristaudo



Foto di Franco Alloro



Foto di Elio Avellone

Il Premio Giovani "Enzo La Grua" è andato all'opera "Viva San Cusiappi!" di Antonino Filippone (Palermo). Il riconoscimento al più giovane partecipante a Roberto Mammana di (Castelbuono - PA), mentre la fotografia "L'oblio" di Vincenzo Castagna (Castelbuono - PA) è risultata la più votata dal pubblico che ha visitato la mostra.



Foto di Vincenzo Montalbano

Quarto Fotogiro Liguria

Il Circolo Fotografico Torria, il Video Foto Club La Mela Verde di Mallare e il Gruppo Fotografico Valpolcevera Oltre l'Immagine di Genova, con il Patrocinio dei Comuni di Chiusanico (IM), Mallare (SV) e della UIF (Unione Italiana Fotoamatori) hanno organizzato il 4° Fotogiro UIF Liguria, composto dai seguenti concorsi fotografici: 23° Premio Torria, 22° Premio Mallare e 8° Memorial Lesevic, a tema libero, valevole per la statistica UIF.

23° Premio Torria

La Giuria del 23° premio Torria composta da: Luigi Franco Malizia Capo Redattore del Gazzettino Fotografico, Pietro Gandolfo Consigliere Nazionale UIF e Giorgia Scamaldo Segretaria. Provinciale UIF di Imperia ha assegnato i seguenti premi:

Tema libero in bianco e nero: 1° premio a Fabio Del Ghianda per l'opera "Teatro dei burattini", 2° premio a Paolo Stupazzoni per l'opera "San Felice 2010", 3° premio a Vincenzo Agate per l'opera "Fede e fatica".

Tema libero a colori:

1° premio a Marzio Vizzoni per l'opera "India il paese delle vacche randagie", 2° premio a Angelo Faggioli per l'opera "Ritratto", 3° premio a Fabio Marigliano per l'opera "Horse". Opere segnalate: "Palazzo comunale di Siena" di Fabio Vivalda, "Momenti" di Giorgio Pa-

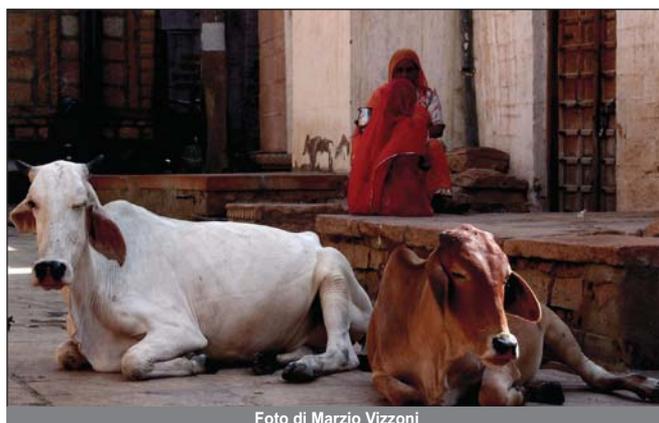


Foto di Marzio Vizzoni

parella e "Magico carnevale" di Rodolfo Tagliaferri.



Foto di Fabio Del Ghianda



Foto di Angelo Faggioli



Foto di Fabio Marigliano

22° Premio Mallare

La Giuria, composta da: Bruno Oliveri Consigliere Nazionale UIF, Bruno Testi Presidente C. F. Riviera delle Palme di Ranzi (Pietra Ligure e Segretario Regionale UIF Liguria) e da Simone Amici C. F. Valpolcevera, ha assegnato i seguenti premi:

Tema libero in bianco e nero: 1° premio a Vincenzo Agate per l'opera "Fede e fatica", 2° premio a Paolo Stupazzoni per l'opera "San Felice 2010", 3° premio a Fabio Del Ghianda per l'opera "Teatro dei Burattini".

Opere segnalate: "Momenti" di Giorgio Paparella e "Logge" di Mauro Murante.



Foto di Paolo Stupazzoni



Foto di Vincenzo Agate



Foto di Pietro Ottino

Tema libero a colori : 1° premio a Paola Volpe per l'opera "Giochi d'arte", 2° premio a Giorgio Paparella per "Bambini del mondo", 3° premio a Pietro Ottino per l'opera "Impressioni". Opere segnalate: "Passo dopo passo" di Azelio Magini e "Bargeggi" di Fabio Vivalda.

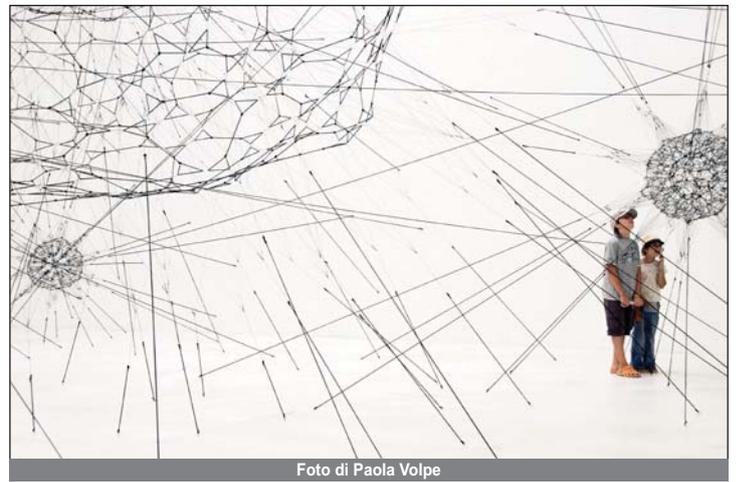


Foto di Paola Volpe

8° Memorial Lesevic di Genova

La Giuria del concorso, composta da: Marco Zurla BFA** MFO - AFI - BFI Delegato Regionale FIAF Liguria,

Fabio Delpino BFA* Segretario Provinciale UIF (SV) e da Massimo Barattini Segretario Provinciale UIF (GE) ha assegnato i seguenti premi:

"Evolution", 3° premio a Nino Bellia per l'opera "S. T.". Il trofeo Lesevic è stato assegnato a Giorgio Paparella per la serie "Bambini del mondo". Opera segnalata "Passo dopo passo" di Azelio Magini



Foto di Paola Volpe

Tema libero in bianco e nero: 1° premio a Fabio Vivalda per l'opera "Palazzo comunale dei Siena", 2° premio a Paolo Stupazzoni per l'opera "San Felice 2010", 3° premio a Vincenzo Agate per l'opera "Fede e fatica".

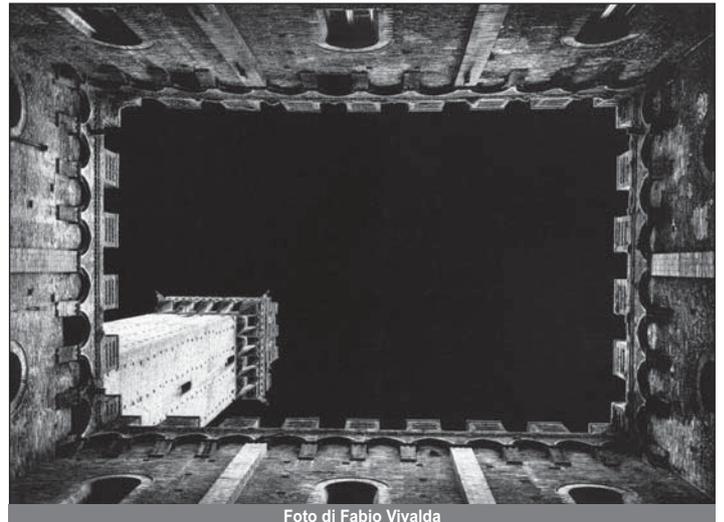


Foto di Fabio Vivalda

Tema libero a colori: 1° premio a Marzio Vizzoni per l'opera "India il paese delle vacche randagie", 2° premio a Paola Volpe per l'opera



Foto di Giorgio Paparella

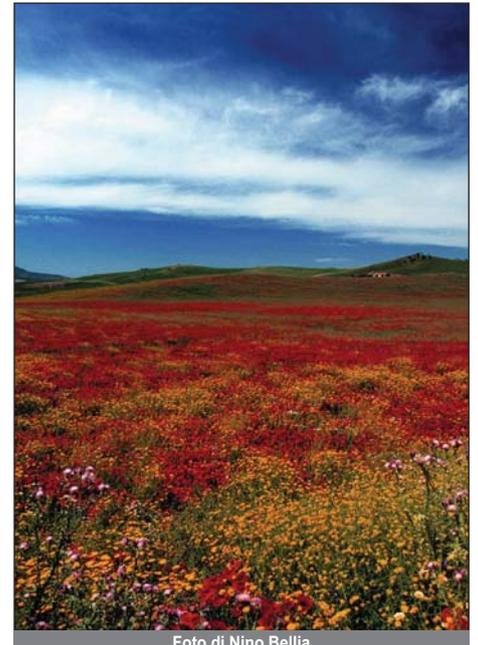


Foto di Nino Bellia



I fotografi UIF SALVO CRISTAUDO

Nato a Catania il 1° agosto del 1949 si trasferisce a Palermo nel '79.

Ha lavorato nel settore informatico di una grande azienda nazionale dove, con l'amico Nino Bellia, costituisce il gruppo fotografico del Ce.d.A.S.

Ha iniziato a fotografare negli anni '70 con una Yashica FR, comprata con il primo stipendio, stampando in proprio il b/n.

Negli anni '80 passa a Minolta ed esattamente alla Dinax 7000i con la quale realizza migliaia di diapositive. Con l'avvento del digitale passa a Nikon con una D200 e successivamente alla D300s.

Ama i viaggi e predilige fotografare tutto ciò che lo attrae al momento, principalmente momenti di vita quotidiana, volti di anziani e di bambini.

Ha partecipato a numerosi concorsi fotografici con buoni piazzamenti, a mostre personali e collettive anche fuori dal territorio nazionale. E' stato iscritto alla **FIAF** (Federazione Italiana Associazioni Fotografiche), all'**ANAF** (Associazione Italiana Arti Fotografiche) e all'**UIF** (Unione Italiana Fotoamatori). In quest'ultima, da quest'anno, riveste la carica di consigliere nazionale.

