

il GAZZETTINO

EDIZIONE FUORI COMMERCIO
INVIO GRATUITO

FOTOGRAFICO

ANNO XXIII • N° 4 - Luglio/Agosto 2009 - Periodico di Arte Fotografica e Cultura - Organo ufficiale dell'Unione Italiana Fotocamatori "onlus" - Poste Italiane - Tariffa Stampa Periodiche - Spedizione in A. P. - Tassa Pagata - art. 2 comma 20/c legge 662/96 Aut. n. DDCC/185/01/RC/VAL

Foto di Carlo Infante - Lecce

4/2009

I colori della vita

di Antonio Buzzelli

6 Aprile 2009 ore 3. 32: la terra trema a L'Aquila. Distruzione, rovine, morti, paura... sembra che la vita si sia fermata per sempre per non ripartire più. 26 Giugno 2009 ore 21. 30: Stadio Adriatico di Pescara, anche il tempo che fino a mezz'ora prima era stato inclemente con una pioggia fitta e irriverente, si è placato e un bellissimo arcobaleno compare nel cielo. Un coro folkloristico abruzzese intona le prime note di Vola Vola..... dando così inizio alla cerimonia ufficiale di apertura dei XVI Giochi del Mediterraneo di Pescara. Lo stadio viene scosso dall'applauso liberatorio delle 16. 000 persone presenti, le quali tra le lacrime di rabbia e orgoglio vogliono far capire al mondo intero che l'Abruzzo è una Terra fatta di gente vera pronta a ripartire per una nuova sfida vincente. Sul prato si susseguono coreografie simboleggianti gli aspetti più rappresentativi della regione: dal gregge di pecore, al Guerriero di Capestrano, alla cerimonia dell'acqua che è consistita nel mescolare l'acqua proveniente dalla Fontana delle 99 Cannelle della città aquilana con quella del mare a significare l'unione, il matrimonio del capoluogo con il Mediterraneo, agli spaghetti alla chitarra con peperoncino pomodoro e basilico, innaffiati con un Motepulciano D. O. C. Poi la sfilata degli atleti: i primi sono i giocatori dell'Aquila Rugby che sollevano in alto come simbolo quella maglia appartenuta allo sfortunato atleta vittima del terremoto. La commozione del momento è grande, tangibile e si legge sui visi degli spettatori che, in piedi applaudono a chi non c'è più, eppure è lì, presente, nel cuore, negli occhi di tutti. Poi tutte le altre rappresentative dei 22 paesi partecipanti ai giochi: Albania, Grecia,



Francia, Spagna... e per finire l'Italia.

Si respira sugli spalti aria di festa e di rivalsa. Tutti questi atleti hanno il difficilissimo compito di distrarci da ciò che è successo e darci forza per ricominciare. Poi la voce possente del tenore abruzzese Piero Mazzocchetti accompagna l'alza bandiera, intonando l'inno dei Giochi. Uno spettacolare gioco di fuochi pirotecnici conclude la serata trascorsa tra momenti di musica, di danza, di poesia inneggiante al grande "Vate" G. D'Annunzio. I visi degli spettatori che hanno intensamente partecipato e vibrato adesso appaiono più fiduciosi. La Terra continua a tremare, i morti non saranno dimenticati, nei nostri cuori ancora tristezza e sofferenza però questa serata ci ha regalato anche un raggio di sole e quell'arcobaleno iridato che ha messo a tacere la pioggia scrosciante, l'abbiamo fatto nostro, frammentato in piccoli pezzi, è

racchiuso in noi, è custodito in noi per poter tornare a sorridere e sperare nel futuro

In copertina

La ragazza della copertina è **Emanuela Metozzi**, Leccese 23enne, modella, fotomodella, ballerina ed attrice. Lo scorso anno fu eletta "Miss Sasch Modella Domani" (per la provincia di Brindisi), quindi "Miss Eleganza Puglia". Finalista del concorso di "Miss Italia", a Salsomaggiore Terme venne incoronata "Miss Cottonella". Conosciuta come "La Grace Kelly italiana", studia presso l'Università del Salento. (Carlo Infante).

IL GAZZETTINO FOTOGRAFICO

Periodico di arte fotografica e cultura
Organo Ufficiale
dell'Unione Italiana Fotoamatori "onlus"
Aut. Trib. di Reggio Calabria n. 2 del 13/02/1987

Direttore Responsabile:

Matteo Savatteri

Direttore Editoriale:

Giuseppe Romeo

Capo Redattore:

Luigi Franco Malizia

Hanno collaborato a questo numero:

Vincenzo Agate, Antonio Buzzelli,
Maria Scaglione Cucco, Ennio Demori,
Pietro Gandolfo, Luigi Franco Malizia,
Massimo Merigelli, Aris Moscatelli,
Franco Vettori

Direzione Editoriale:

Via Del Seminario, 35
89132 Reggio Calabria

E-mail: pinoromeorc@email.it

Sito UIF <http://www.uif-net.com>

Stampa:

Effegieffe Arti Grafiche - Messina

Ogni Autore è Responsabile
di quanto forma oggetto delle foto





Stefano Romano in mostra a Lipari

I saggi di danza effettuati presso l'Anfiteatro di Lipari, nelle Isole Eolie, hanno spinto Stefano Romano, segretario provinciale UIF di Messina, a cimentarsi con una interessante mostra, in un campo veramente minato come quello del mosso artistico. Gli scatti, effettuati rigorosamente senza l'uso del flash e non elaborate in post-produzione, hanno permesso di realizzare uno stock di eccellenti immagini che sono state il fulcro della personale fotografica che l'autore ha proposto nell'incantevole scenario eoliano. Grazie alla disponibilità del Presidente Gisabella e del segretario Lumia, la mostra è stata allestita presso i locali del Circolo Eoliano Pensionati siti nel centralissimo Corso Vittorio Emanuele II della città di Lipari. Il



pubblico, comunque, è stato il vero protagonista della mostra e con i suoi entusiastici consensi ha dimostrato ancora una volta la validità artistica dell'autore messinese che ha esposto una ventina di immagini a colori formato 30x45. In queste sue foto vi è una attenta valutazione ed una raffinata ricerca del



"movimento" che ne rendono ammirevole la visione. I danzatori volteggiano disegnando impalpabili traiettorie cromatiche, trasferendo nello spettatore la visione di sincrona eleganza e fluttuante leggiadria che sono precipue caratteristiche di questa difficile disciplina. Un contributo di non secondaria importanza al successo della manifestazione è stato dato dall'impeccabile qualità di stampa delle immagini.





Successo a Reggio Calabria della mostra di Enzo Barone "Cento scatti in giro per il Mondo"

di Matteo Savatteri

Ha riscosso molto interesse di critica e di pubblico la mostra fotografica di Enzo Barone di Palmi, inaugurata in uno dei saloni del Palazzo storico della Provincia di Reggio Calabria, sito nella centralissima Piazza Italia. Barone, che nell'UIF ricopre la carica di Segretario provinciale di Reggio Calabria, ha esposto una serie di 100 fotografie in grande formato (50x70) con tema "Cento scatti in giro per il mondo", immagini riprese in varie parti del mondo durante una serie di viaggi iniziati nell'Arizona nel 1993. Alla cerimonia inaugurale, oltre ad un folto pubblico, hanno presenziato il Presidente del Consiglio Provinciale reggino Giuseppe Giordano, il Consigliere Regionale On. Giuseppe Nucera, il Consigliere provinciale Gianni Barone, il Direttore artistico dell'UIF Antonio Mancuso ed il Segretario Nazionale Pino Romeo. Dopo il saluto delle autorità presenti, dello stesso autore e del Direttore artistico Mancuso si è proceduto al taglio del nastro inaugurale ed alla visita alla mostra, evento che ha richiamato il pubblico delle grandi occasioni. Tra i visitatori della mostra anche una presenza d'eccezione: la conduttrice televisiva Maria Teresa Ruta, calabrese di origine, che si è complimentata con Enzo Barone per le suggestive immagini esposte, cinque delle quali le ha ricevute in dono dall'autore. Le foto esposte rappresentano il coronamento della lunga carriera di evolutore

fotografatore di Enzo Barone. I primi scatti nel 1993 durante un viaggio negli Stati Uniti e più precisamente nell'Arizona, poi nel 2000 in Egitto, nel 2002 in India e l'anno dopo in Perù, nel 2004 in Cina e l'anno successivo in Giamaica ed in Messico. Il viaggio è proseguito nel 2006 in Cambogia, nel 2008 in Australia, Vietnam e Polinesia per concludersi nel 2009 a Bangkok e nelle Isole Fiji. "Tutte le immagini esposte - ha scritto il Presidente UIF Nino Bellia nel depliant di presentazione - nella mostra evidenziano come l'autore, durante questo suo viaggiare per il mondo, sia stato un pò più curioso di un qualsiasi viaggiatore. Un vero fotografo che sa osservare, raccogliere e trasmettere tutto il fascino di questi luoghi apparentemente lontani". "La sensibilità, l'inventiva, la tecnica dimostrata in queste immagini - ha sottolineato il direttore artistico dell'UIF Antonio Mancuso - mi fa dire che il fotografo Enzo Barone ha compiuto quel passo importante in fotografia, ecco perché posso affermare che il fotografo è diventato artista. Le immagini di Enzo Barone, con questa mostra, diventano un qualcosa di più. Una moltitudine di



Il Presidente Giordano inaugura la mostra

emozioni, concentrate in 100 rettangoli che egli desidera trasmettere a noi tutti. Forse non diamo tanta importanza al racconto per immagini fotografiche, eppure una immagine vale più di fiumi di parole per descrivere un luogo e la storia della gente che lo abita. Porto ad esempio

l'immagine dello studente cinese che si mette davanti ai carri armati, ebbene quella immagine da sola ha rappresentato tutta la contestazione studentesca fatta al regime di quel Paese. Ma il fotografo che cosa in effetti coglie di diverso dagli altri, in luoghi come quelli rappresentati in queste fotografie, dove è facile lasciarsi trasportare dal fare migliaia di scatti? Ricerca ed isola l'essenziale cioè coglie le vere sfumature del fascino di questi luoghi. Ed in questa, che si può definire pratica fotografica, lo strumento che abbiamo in mano, l'amata attrezzatura fotografica, deve essere considerato un occhio in più che serve come stimolo per pensare e quindi, fotografare con la mente. Trovarsi in luoghi come quelli fotografati da Enzo Barone, può far pensare che chiunque, potrebbe portare a casa migliaia di fotografie. Non è così, e non è stato così per un fotografo evoluto come Enzo, perché egli con queste sue immagini dimostra di essere stato molto esigente nella ricerca dei particolari quindi scattando la foto solo quando ne è stato veramente convinto. Ecco perché quello che ammiriamo in questa mostra si lascia osservare in modo gradevole. "



Maria Teresa Ruta in visita alla mostra accompagnata da Enzo Barone



Collettiva a Tiriolo in Calabria

Odegitria, testimonianza di un popolo in movimento



L'Associazione Video Fotografica "L'Obiettivo" ONLUS, di Tiriolo, in collaborazione con l'Associazione Culturale "Ernesto De Martino", e l'Associazione Culturale "Lignarius" con il Residence "Due Mari", e sotto il patrocinio dell'UIF (Unione Italiana Fotoamatori), ha allestito a Tiriolo in Calabria, una mostra fotografica e di arte sacra intitolata "Odegitria - testimonianze di un popolo in movimento". La mostra indica un piccolo e breve percorso del culto mariano nell'espressione popolare in Calabria.

Nella mostra sono esposte una serie di immagini sacre frutto di creazione d'artigianato artistico, ed immagini fotografiche ricerca etno-antropologica svolta tra le feste ed i pellegrinaggi religiosi in Calabria. La mostra, patrocinata dall'U.I.F. (Unione Italiana Fotoamatori) allestita a Tiriolo, nella splendida dependance del Residence Due Mari, sita in via Castello, cuore dell'incantevole centro storico, è rimasta aperta al pubblico dal 18 luglio al 27 settembre 2009, ed ha riscosso una notevole partecipazione di pubblico. Le fotografie appartengono al ricco archivio di immagini, dei Soci Massimo Merigelli, Gino Ciambrone, Mimmo Giampà, Gianluca Rocca e Giuseppe Lucente, e caratterizzano una visione grafica che, i soci de "L'Obiettivo" hanno appassionatamente documentato nel corso degli anni in tutta la Calabria. Ogni luogo fotografato parla un particolare linguaggio, possiede e trasmet-

te una propria energia, approdando verso immagini surreali. La mostra di arte sacra è stata invece realizzata dagli artisti tiriollesi Daniele Mazza e Tommaso Leone, i quali hanno esposto oggetti di grande valore e di vanto per tutta la comunità tiriiolese. L'idea



che accomuna questo gruppo di artisti e fotoamatori, è l'aspetto simbolico e spirituale del Sacro. La manifestazione culturale, rientra in un programma molto ampio di attività che le associazioni hanno strutturato per l'anno 2009.



Tocca le stelle a Montenero mostra fotografica a Livorno

di Franco Vettori

All'interno delle manifestazioni "Tocca le stelle a Montenero", si è tenuta presso l'antico ristorante Conti a Montenero nel comune di Livorno, la mostra fotografica "Livorno e Montenero: la storia". La mostra con le sue 80 foto, tutte nel formato 30x40 e sotto vetro, ha avuto un notevole successo fra gli appassionati di fotografia e fra i numerosi visitatori. Patrocinata dall'UIF ed organizzata dai soci Franco Vettori e Enzo Puliti del neonato circolo La Nuova Livorno, l'esposizione ha inteso sia di evidenziare alcuni soggetti d'importanza sociale sia di far riscoprire ed evidenziare, attraverso un percorso storico-cronologico, angoli e aspetti delle due cittadine ormai trascurati e avvolti dall'oblio. Il percorso della mostra è centrato su due obiettivi: la città di Livorno e la località di Montenero. Livorno, capoluogo di provincia sulla costa del Mar Ligure, è uno dei più importanti porti commerciali del Mediterraneo e sta raggiungendo ottimi traguardi anche come porto turistico; è la più giovane fra le città toscane in quanto sviluppatasi dalla fine del 16° secolo sotto la signoria dei Medici, ed ha dato i natali a prestigiosi personaggi come Modigliani, Mascagni, Fattori ed al presidente Carlo Azeglio Ciampi. Con le Terme del Corallo, lo scoglio della Regina ed i primi stabilimenti balneari ebbe, all'inizio del Novecento, una certa risonanza internazionale tanto che qualcuno la definì la Montecatini al mare. La popolazione, malgrado un notevole sviluppo industriale, è sensibilmente diminuita negli ultimi decenni tanto che una classifica ad hoc la colloca attualmente al terzo posto dopo Firenze e Prato. La mostra, oltre ad evidenziare vari aspetti del porto come attracchi, arrivi e partenze delle navi, movimentazione dei container, presenta fra l'altro l'ippodromo, l'Accademia Navale, i bagni al mare, la torre Matilde, i Casini dell'Ardenza, la terrazza Mascagni, lo scoglio della Meloria, la cappella dell'Apparizione



(ove secondo la tradizione un pastore ritrovò l'immagine della Madonna di Montenero) ed il quartiere della Venezia così denominato per la presenza di molteplici canali che i livornesi chiamano *fossi*. La località di Montenero posta su un colle a 300 metri s. l. m. e facilmente raggiungibile grazie anche alla funicolare (di cui lo scorso anno fu celebrato il centenario) pare debba il suo nome al fatto che il monte era ricoperto da boschi inaccessibili e da irte gioaie ove si annidavano bande di briganti in attesa dei bastimenti da depredate. Un panorama mozzafiato si apre su un ampio orizzonte che consente la visione della Meloria, della Gorgona, dell'Elba, della Sardegna e persino del "dito" della Corsica non tralasciando il porto con l'entroterra livornese e la piana di Pisa. Ma a prescindere dagli aspetti paesaggistici fra cui gli incantevoli e romantici tramonti, Montenero deve la sua fama al Santuario ed al monumento a Costanzo Ciano.

Il Santuario la cui origine risale al 1345 quando un pastore storpio trovò l'immagine della Vergine e da questa fu ispirato a portarla sul colle per affidarla, forse, a qualche eremita. La fama dell'immagine miracolosa per le tante grazie operate, si diffuse rapidamente: iniziarono i pellegrinaggi e le offerte ed il piccolo oratorio nel corso dei secoli divenne un Santuario che adesso è affidato ai Monaci benedettini Vallombrosani. Alcuni scatti sono stati dedicati agli innumerevoli ex-voto che descrivono momenti tragici di vita quotidiana come incidenti stradali, sciagure in mare, malattie, ecc. L'ampio piazzale ove si svolgono le cerimonie religiose



ha sullo sfondo la facciata della chiesa mentre lateralmente si snoda una serie di cappelle ed il Famedio civico che racchiude i resti mortali di illustri livornesi quali Guerrazzi, Marradi, Meyer, Castelli, Fattori, mentre due lapidi ricordano Pietro Mascagni ed Amedeo Modigliani.

Infine il mausoleo dedicato a Costanzo Ciano, iniziato nel 1939 (anno in cui morì il gerarca) ed interrotto alla caduta del fascismo nel 1943, è rimasto incompleto e abbandonato ad una incuria indicibile. Visibile da tutto il lungomare livornese, fu progettato come una struttura in cemento armato a due piani (compiuto solamente nel primo piano) sormontata da una statua alta 12 metri e raffigurante l'ex presidente della Camera dei Deputati e conte di Buccari, (chiamato scherzosamente dal popolino livornese *ganascia* per il suo robusto appetito specie per il *cacciucco*), in veste da marinaio a ricordo della sua partecipazione con D'Annunzio alla *Beffa di Buccari*. Poco distante doveva sorgere un faro alto 50 metri a forma di Fascio ma l'opera, compiuta nel solo piano terra, fu distrutta nel 1944 dai Tedeschi in ritirata ed ora è sommersa dalla vegetazione della macchia mediterranea.



Da sinistra: Enzo Puliti, Franco Vettori, Marzio Conti, Matteo Ampola e Cavallini Diego

In rassegna le bellezze paesaggistiche di Ficarra

di Ennio Demori

Nel mese di Settembre del 2008, il Gruppo UIF di Palermo, nell'ambito di un Week-End presso la località di Brolo (ME), oltre ad una gita in battello a Lipari, ha anche effettuato una escursione fotografica a Ficarra, amena località posta a 450 m. s.l.m., dove sono state scattate numerose e varie fotografie del paese con tutte le sue interessanti peculiarità artistiche e paesaggistiche. In occasione della "visita fotografica", si è posta in essere l'opportunità di organizzare, l'anno successivo, una Mostra collettiva per porre in evidenza vedute ed immagini del Paese con "l'occhio attento del fotografo". La Mostra fotografica è stata così allestita, nel luglio scorso, presso una bella sala del prestigioso Palazzo Milio-Ficarra messo a disposizione dall'Amministrazione comunale. Assieme ai numerosi ospiti intervenuti (autori delle fotografie e non solo) ed alle gentili Adriana, Graziella ed Alice, la Mostra è stata inaugurata dal Sindaco di Ficarra ing. Basilio Ridolfo e dall'Assessore Nino Indaimo i quali, dopo il discorso di benvenuto ed il sincero apprezzamento per le belle ed inconsuete immagini, hanno colto l'occasione della presenza della ballerina australiana Patricia Tyrer che ha tagliato il nastro inaugurale.

Da parte della UIF, un vivo ringraziamento per l'opportunità di un sito espositivo così importante, è stata fatto dal Presidente Nino Bellia (presente il Segretario regionale Nino Giordano) che, fra l'altro, ha lanciato l'idea di poter realizzare una pubblicazione con le irripetibili immagini presentate in questa occasione.



La ballerina Patricia Tyrer e il sindaco di Ficarra Basilio Ridolfo inaugurano la mostra



Il Sindaco Ridolfo (a sx) e il Presidente UIF Nino Bellia



ph. Elio Vellone

Ivano Spadola, festa di compleanno

di Luigi Franco Malizia

Penso sia ragionevole pensare alla foto di reportage non tanto come ad una istanza rappresentativa fine a se stessa, pur in linea con i razionali, apprezzati canoni della corretta logica estetico-compositiva, quanto e soprattutto come ad un attestato iconico in grado di sortire nel fruitore tutti quegli spunti riflessivi che attengono ai significati più reconditi, eppur aleggianti, nel computo dell'evento rappresentato. Nella suggestiva **Festa di compleanno** dell'autore cremonese Ivano Spadola emerge poi, a chiudere il cerchio, un valore fondamentale, segno di distinzione nel bagaglio operativo di ogni buon fotografo reportagista: l'etica comportamentale. E aggiungo, soprattutto quando, come in questo caso, la stessa ha da confrontarsi con la peculiarità e, ancorpiù, con l'originalità "logistica" del soggetto-interprete della narrazione: una comunità indiana residente in Italia. Proprio così. Non le ormai stereotipate immagini, certo pur sempre interessanti, di scenari "caotici" e di miseria "sospesa" delle periferie di Calcutta o Bombay, ma quelle più rassicuranti e attuali che in era di globalizzazione, a casa nostra, esprimono il giusto linguaggio dell'accoglienza e dell'integrazione. Colori, consuetudini, cadenze espressive di un'umanità alitante ben al di fuori dei confini di appartenenza, evidenziati con naturalezza ed eleganza da un fotografo che ha saputo impegnare al riguardo partecipazione emotiva e rispetto. L'atteggiamento dei partecipanti alla festa di compleanno, uomini peraltro da una parte e donne dall'altra, e "festeggiata" ad occupare il proscenio tra due sue coetanee, trasuda semplicità, compostezza e al tempo stesso disinvoltura; tre prerogative quest'ultime che, correttamente assemblate, addiventano a sinonimo di orgoglio e dignità. Eloquenti al riguardo l'espressione amabile e fiera del vecchio, figura eminente nelle civiltà extraoccidentali, il "regale" consumo di un desco frugale, certo al di fuori dei segni dell'opulenza, la seriosa ma serena atmosfera del convivio stesso, tutt'altro che chissosa e ridanciana. E mi pare davvero interessante estrapolare da tanto solidale afflato aggregativo, tra gente della stessa etnia, due momenti esplicativi della situazione e che invitano

a riflettere sul comune tetto posto a copertura di ogni specie e razza umana: l'immagine del bimbo teneramente protetto dal grembo e dalle mani della madre che, come ogni altro coetaneo di questa terra, antepone il mondo dei sogni all'interesse per la festa; e l'altra, non meno emblematica, della giovane donna, elegante nel gesto del braccio impreziosito da un orologio dal designe moderno e raffinato, intenta a immortalare attraverso l'aggeggio-simbolo del nostro tempo, il callulare, le fasi della festa. In definitiva, un ben confezionato lavoro quello di Spadola. Piace per il taglio ameno, intimistico, del tutto naturale conferito allo sviluppo dell'evento, per il garbo compositivo che da sempre connota il suo "fare fotografia", per l'equilibrio dell'assetto cromatico suggestivo e credibile al tempo stesso, mai esagitato e da offuscare le componenti descrittive ed emotive del racconto (vedi il latente rischio legato ai colori sgargianti e variegati dell'abbigliamento dei convenuti). Tutte componenti, quelle succitate, di un corollario iconografico non contaminato dal pur minimo accenno a ricercate leziosità folcloriche o di maniera e che, come tali, conferiscono fisiologica corposità alla trama narrativa.



Congressi Regionali UIF in Sicilia e Liguria

Liguria

Si terranno a Torria, frazione del Comune di Chiusanico in provincia di Imperia, domenica 25 Ottobre, il Terzo Congresso Regionale Uif Liguria e l'annessa manifestazione della 5^a Giornata del Fotoamatore.

L'apertura dei lavori è prevista per le ore 11.00 con il saluto del Sindaco Nicola Tallone. Dopo la relazione sull'attività dell'UIF svolta in Liguria nel corrente anno si procederà all'elezione del nuovo segretario regionale. Dopo la pausa pranzo, alle 15,30 ci sarà l'inaugurazione di due mostre: una collettiva di autori UIF sul tema "Le tracce dell'uomo" ed una personale di Luigi Franco Malizia. Sarà quindi illustrato dai dirigenti UIF il programma per l'anno 2010 e presentato il "4° Fotogiro UIF Liguria". Seguirà, in chiusura, la premiazione della miglior opera presentata per la collettiva "Le tracce dell'uomo".

Le foto per la collettiva "I segni dell'Uomo" dovranno pervenire a Gandolfo Pietro, Via Piave 1 fr. Torria 18027 CHIUSANICO (IM) entro e

non oltre il 15 ottobre, stampate in 20 x 30 montate su cartoncino 30 x 40, massimo n. 3 foto. Ai partecipanti al congresso sarà donata una confezione di vini.

I soci UIF che parteciperanno al congresso ed alla mostra altre ai vini riceveranno un omaggio di prodotti e libri. La mostra avrà il patrocinio UIF

Sicilia

Il Congresso regionale siciliano e la manifestazione della 5^a giornata del fotoamatore si terranno a S. Flavia in provincia di Palermo nei giorni 24 e 25 Ottobre 2009, presso i locali della settecentesca villa Filangieri, sede del Comune. Nella giornata del 24 si terrà il congresso regionale con inizio dei lavori alle 9.30. Dopo la pausa pranzo trasferimento presso la "Villa Cattolica" di Bagheria dove ha sede il Museo di Renato Guttuso e quello della Fotografia. Nella villa, in esterni, si terrà un workshop fotografico con modelle diretto da Fabrizio Dia dell'agenzia Hostessmodelle di Palermo. Il giorno successivo, alle



La Villa Filangieri di Santa Flavia (PA)

9.00, inaugurazione della mostra collettiva UIF sul tema "Le tracce dell'uomo", alle 9.30 incontro e saluto con le autorità comunali locali e con i Maestri Salvio Alessi e Salvo Veneziano che tratteranno argomenti inerenti tecnica fotografica. Alle 11.00 workshop con due modelle nel parco della Villa Filangieri a cura di Salvio Alessi e Fabrizio Dia. Dopo la pausa pranzo, nel pomeriggio continuerà il workshop sino a chiusura della manifestazione.

Concorsi

Caiazzo (CE)

10° Concorso fotografico Nazionale "Città di Caiazzo". Patrocinio UIF n. CE-11/2009 A - Termine presentazione opere 31.10.2009. Sezioni colore, BN e Foto digitalizzate a colori a tema libero. Quote: Euro 15, soci UIF euro 12. Stampe max 30x40 quattro per sezione. Organizzazione: Associazione Fotografica "Elvira Puerto" c/o Angelo Puerto Via Giulio Cesare d'Ettore n. 16 - 81013 Caiazzo (Caserta). Regolamento completo e scheda di partecipazione su www.uif-net.com.

Tiriolo

12° Concorso Nazionale fotografico digitale Città di Tiriolo - Patrocinio UIF CZ/ 2009a - Scadenza: presentazione opere 29. 11. 2009. Sezioni colore e BN tema obbligato: "MUOVERSI, - un viaggio nel movimento totale, dal movimento estremo al quotidiano vivere, una riflessione, un'interpretazione, una lettura sintetica del movimento a 360 gradi". Quattro immagini in files digitali in formato JPG con lato più lungo minimo 1200 pixel. Organizzazione: Associazione Videofotografica "l'Obiettivo" ONLUS di Tiriolo. Regolamento completo e scheda di partecipazione su www.uif-net.com e www.asobiettivo.com

San Vincenzo (LI)

9° Concorso fotografico Nazionale "Città di San Vincenzo". -Patrocinio UIF DIG/UIF/LI-11-09 - Scadenza presentazione opere 4. 11. 2009. Tema libero ed obbligato "Rosso e blu". Quota di partecipazione **12 €**. Soci UIF e FIAF **10 €**. Per i nati dopo il 31.12.1979 e per i residenti nei paesi terremotati dell'Abruzzo **7 €**. Quattro files per sezione in formato JPG a 72 o 96 dpi con dimensione massima del singolo file 300kb.. Organizzazione: Circolo fotografico San Vincenzo (LI). Regolamento completo e scheda di partecipazione in www.uif-net.com o www.fotoamatorisanvincenzo.it

Termini Imerese (PA)

21° Trofeo Interaziendale 2009 di termini Imerese (PA). Patrocinio UIF n. PA-07/2009 C - Termine presentazione opere 22.10.2009. Sezioni colore, BN e Fotovideoi a tema libero. Partecipazione gratuita. Stampe max 30x40 quattro per sezione. Organizzazione: CE. d. A. S Fiat di Termini Imerese. Regolamento completo e scheda di partecipazione su www.uif-net.com.

Corso di fotografia a Casarano

L'Associazione culturale Photosintesi di Casarano (LE), affiliata UIF, ha tenuto un corso base di fotografia al quale hanno partecipato, con molto entusiasmo, numerosi giovani fotoamatori. Il corso è stato strutturato in 12 lezioni di 2 ore ciascuna, durante le quali si sono potute apprendere i principi e le tecniche di base per fotografare. Sono state affrontate varie tematiche in funzione anche delle sollecitazioni provenienti dal feedback degli stessi allievi. Il filo conduttore che si è voluto portare avanti è che la fotografia è come un linguaggio: se uno non ha nulla da dire è meglio che non parli, e così se uno non ha nulla da mostrare è meglio che non fotografi. Gli studenti hanno preso subito a cuore questo concetto che si è rivelato molto proficuo. Ogni settimana è stato anche assegnato un tema che i corsisti hanno volta per volta svolto con garbo e perseveranza. Nella lezione successiva sono state commentate le immagini del tema precedente e non tralasciando i contenuti della lezione in corso. Questi i temi trattati: Breve storia della fotografia, dalle origini ai nostri giorni. L'attrezzatura fotografica, macchine, obiettivi, flash e accessori. Regole base della composizione per addestrare alla visione "fotografica".

La composizione e la strutturazione di un'immagine. La metafora del bicchiere. Capire la fotografia e i suoi principi. Diaframma e Otturatore: uso e abuso. Comprendere la luce. Differenze e caratteristiche della luce naturale e artificiale. Prova pratica in studio di tecnica fotografica.

Il Digitale, futuro remoto o indispensabile quotidiano? Oltre la fotografia. Le immagini per un uso comunicativo della fotografia.

Statistica tradizionale Provvisoria UIF anno 2009

| N | AUTORI | TESSERA | ONOREF | PERSONALI | | COLLETTIVE | | CONCORSI | | ALTRI | | SEZ DIGIT | TOTALE |
|----|-----------------------|---------|----------------|-----------|----|------------|----|----------|----|-------|----|-----------|--------|
| | | | | UIF | NO | UIF | NO | UIF | NO | UIF | NO | | |
| 1 | DEL GHIANDA FABIO | 1250 | MFA BFA*** MFO | - | - | - | - | 5 | - | - | - | - | 6000 |
| 2 | PEDROTTI FABIO | 2378 | BFA* | 5 | - | 1 | - | 3 | - | - | 1 | - | 5920 |
| 3 | ZURLA MARCO | 1402 | BFA** MFO | - | - | - | - | 4 | - | - | - | - | 5450 |
| 4 | BELLIA ANTONINO | 1319 | MFA BFA** MFO | 1 | - | 4 | 1 | 3 | - | 1 | 5 | - | 5170 |
| 5 | GANDOLFO PIETRO | 2189 | BFA*** - MFO | 1 | - | 4 | - | 3 | 1 | 1 | 1 | - | 5150 |
| 6 | FERRETTI PAOLO | 1985 | BFA** MFO | - | - | - | - | 5 | - | 1 | - | - | 4700 |
| 7 | PARODI VALERIA | 2730 | BFA* | - | - | 1 | - | 4 | 2 | - | - | - | 4650 |
| 8 | AGATE VINCENZO | 1250 | BFA** MFO | - | - | 3 | - | 3 | 1 | - | - | - | 4300 |
| 9 | VERDOLIVA UMBERTO | 2899 | - | - | - | - | - | 3 | - | - | - | - | 4200 |
| 10 | GAZZINI ENRICO | 3036 | - | - | - | - | - | 5 | - | - | - | - | 3950 |
| 11 | GUGLIOTTA GIOVANNI | 1329 | - | - | - | 2 | - | 4 | - | 1 | - | - | 3900 |
| 12 | MORAS ANGELO | 2321 | BFA* | 2 | 1 | - | - | 2 | - | 1 | - | - | 3500 |
| 13 | OLIVERI BRUNO | 2324 | BFA** MFO | 1 | - | 1 | - | 3 | - | 1 | - | - | 3500 |
| 14 | ROMANO GIUSEPPE | 2383 | - | - | - | 1 | - | 4 | - | - | - | - | 3300 |
| 15 | LULLO MACARIO | 2973 | - | - | - | 4 | - | 3 | - | - | - | - | 3200 |
| 16 | FRANCINI ERNESTO | 2868 | - | - | - | - | - | 3 | - | - | - | - | 3150 |
| 17 | VALDARNINI ALVARO | 2400 | - | - | - | - | - | 4 | - | - | - | - | 3000 |
| 18 | FAGGIOLI ANGELO | 2562 | - | - | - | - | - | 4 | - | 1 | - | - | 3000 |
| 19 | DEL PINO FABIO | 2325 | BFA* | - | - | 1 | - | 3 | - | - | - | - | 3000 |
| 20 | SCAMALDO GIORGIA | 2974 | - | - | - | 4 | - | 2 | - | - | - | - | 2950 |
| 21 | GENOCCHIO LUCIANO | 2901 | - | - | - | - | - | 5 | - | - | - | - | 2900 |
| 22 | GUGLIELMO SALVATORE | 1337 | - | - | - | 2 | - | 3 | - | - | - | - | 2850 |
| 23 | FERRETTI FABIO | 2471 | - | - | - | - | - | 3 | 1 | - | - | - | 2760 |
| 24 | PITTALUGA GIAN PIETRO | 2807 | - | 1 | - | 4 | - | 1 | - | - | 1 | - | 2750 |
| 25 | SUMAN GIAN LUIGI | 3039 | - | - | - | - | - | 3 | - | - | - | - | 2700 |
| 26 | DAMIANI SALVATORE | 2243 | BFA* | - | - | - | - | 4 | - | 1 | - | - | 2700 |
| 27 | MANCUSO ANTONINO | 2390 | - | - | - | - | - | 4 | - | - | - | - | 2600 |
| 28 | CECCARELLI ROBERTO | 3002 | - | - | - | 1 | - | 3 | - | - | - | - | 2600 |
| 29 | ZURLA FLAVIO | 1403 | BFA* | - | - | - | - | 2 | - | - | - | - | 2500 |
| 30 | FIRMANI GIOVANNI | 2571 | - | - | - | - | - | 2 | - | 1 | - | - | 2400 |
| 31 | AMADEO SILVIA | 2935 | - | - | - | 3 | - | 2 | - | - | - | - | 2400 |
| 32 | DEMORI ENNIO | 1974 | BFA* | - | - | 2 | - | 2 | - | 1 | - | - | 2400 |
| 33 | ALLORO FRANCO | 2731 | BFA* MFO | 1 | - | 3 | - | 1 | - | - | - | - | 2300 |
| 34 | MAGINI AZEGLIO | 2998 | - | - | 1 | - | - | 2 | 2 | - | - | - | 2220 |
| 35 | D'ELISO PAOLO | 3045 | - | - | - | - | - | 3 | - | - | - | - | 2200 |
| 36 | SCARLATA GIUSEPPE | 2919 | - | 1 | - | 2 | - | - | - | 1 | - | - | 2200 |
| 37 | VOLPE PAOLA | 3038 | - | - | - | - | - | 3 | - | - | - | - | 2100 |
| 38 | STUPAZZONI PAOLO | 2472 | - | - | - | - | - | 2 | - | - | - | - | 2100 |
| 39 | AVELLONE ELIO | 2385 | BFA* | - | - | 4 | - | - | - | 1 | - | - | 2000 |
| 40 | GIORDANO ANTONINO | 1464 | MFA BFA** MFO | - | - | 4 | - | - | - | 1 | - | - | 2000 |
| 41 | BOGETTI ADA | 3003 | - | 2 | - | 1 | - | - | - | - | - | - | 2000 |
| 42 | GONELLI PATRIZIA | 2979 | - | - | - | - | - | 3 | - | - | - | - | 1800 |
| 43 | GIAMPA' DOMENICO | 2809 | MFO | - | - | 1 | - | 2 | - | - | - | - | 1800 |
| 44 | GALANTI FABIO | 2273 | BFA** | - | - | - | - | 2 | - | - | - | - | 1750 |
| 45 | PALLADINI ROBERTO | 2543 | - | - | - | - | - | 1 | - | - | - | - | 1700 |
| 46 | TESTI BRUNO | 3040 | - | - | - | - | - | 2 | - | - | - | - | 1650 |
| 47 | TORRENTE SEBASTIANO | 2375 | MFA - BFA** | 2 | - | - | - | - | - | - | - | - | 1600 |
| 48 | PECORARO DOMENICO | 1838 | BFA* MFO | - | - | 3 | - | - | - | 1 | - | - | 1600 |
| 49 | TAGLIAFERRI RODOLFO | 1292 | MFA BFA*** MFO | - | - | - | - | 2 | - | - | - | - | 1500 |
| 50 | BUZZELLI ANTONIO | 2113 | BFA* - MFO | - | - | - | - | 2 | 1 | - | - | - | 1500 |
| 51 | LAURENTI ROBERTO | 2818 | - | - | - | - | - | 2 | - | - | - | - | 1500 |
| 52 | DUTTO MARIO | 1405 | BFA* | - | - | - | - | 2 | - | - | - | - | 1500 |
| 53 | BONGINI ROBERTO | | - | - | - | - | - | 1 | - | - | - | - | 1500 |
| 54 | VIZZONI MARZIO | 2568 | - | - | - | - | - | 2 | - | - | - | - | 1400 |
| 55 | ANSELMO MAURIZIO | 1714 | BFA* - MFO | - | - | - | - | 2 | - | - | - | - | 1400 |
| 56 | ORSINI CARLO | 2374 | - | - | - | - | - | 2 | - | - | - | - | 1400 |
| 57 | BERTONCINI MASSIMO | 1679 | MFO BFA* | - | - | - | - | 2 | - | 1 | - | - | 1300 |
| 58 | TESSITORI ANDREA | 2803 | - | - | - | - | - | 2 | - | - | - | - | 1300 |
| 59 | CASTELLINO CRISTINA | 2418 | - | - | - | - | - | 2 | - | - | - | - | 1300 |

Statistica provvisoria aggiornata al mese di settembre 2009 - Seguono altri nominativi con punteggio inferiore

Statistica tradizionale Provvisoria UIF anno 2009

| N | AUTORI | TESSERA | ONOREF | PERSONALI | | COLLETTIVE | | CONCORSI | | ALTRI | | SEZ DIGIT | TOTALE |
|-----|---------------------------|---------|--------------|-----------|----|------------|----|----------|----|-------|----|-----------|--------|
| | | | | UIF | NO | UIF | NO | UIF | NO | UIF | NO | | |
| 60 | PELUSO PIER LUIGI | 1834 | - | - | - | - | - | 2 | - | - | - | - | 1300 |
| 61 | TERRANOVA FRANCESCO | 2862 | - | - | - | 1 | - | 1 | - | - | - | - | 1300 |
| 62 | GURRERA ENNIO | 2827 | - | - | - | - | - | 2 | - | - | - | - | 1200 |
| 63 | FERRETTI MICHELE | 2328 | - | - | - | - | - | 2 | - | - | - | - | 1200 |
| 64 | MALIZIA STEFANO | 2888 | - | - | - | - | - | 2 | - | - | - | - | 1200 |
| 65 | OTTINO PIETRO | 2335 | BFA* | - | - | - | - | 2 | - | - | - | - | 1200 |
| 66 | CONIGLIO MARIA PIA | 1316 | - | - | - | 2 | - | - | - | 1 | - | - | 1200 |
| 67 | ROMANO STEFANO | 1480 | BFA* | 1 | - | - | - | - | - | 1 | - | - | 1200 |
| 68 | CAROLLO PAOLO | 2353 | - | 1 | - | 1 | - | - | - | - | - | - | 1200 |
| 69 | GAMBINO GIORGIO | 2721 | MFO | - | - | 3 | - | - | - | - | - | - | 1200 |
| 70 | BATTAGLIA ANGELO | 1791 | BFA* | - | - | 3 | - | - | - | - | - | - | 1200 |
| 71 | CHIOLO OMERIO | 1940 | BFA*** | - | - | 3 | - | - | - | - | - | - | 1200 |
| 72 | LONGO PIETRO | 1773 | - | - | - | 3 | - | - | - | - | - | - | 1200 |
| 73 | TERRUSO PAOLO | 1764 | BFA* | - | - | 3 | - | - | - | - | - | - | 1200 |
| 74 | MONTALBANO VINCENZO | 1737 | MFO | - | - | 3 | - | - | - | - | - | - | 1200 |
| 75 | POLLACI CARLO | 2878 | - | - | - | 2 | - | 1 | - | - | - | - | 1100 |
| 76 | PETRISI ADRIANA | 3031 | - | - | - | 1 | - | 1 | - | - | - | - | 1100 |
| 77 | BOARETTI SCILLA | 2859 | - | - | - | - | - | 2 | - | - | - | - | 1000 |
| 78 | ORSOLA PAOLA | 3007 | - | - | - | - | - | 2 | - | - | - | - | 1000 |
| 79 | BARONE VINCENZO | 1917 | BFA* | 1 | - | - | - | - | - | 1 | - | - | 1000 |
| 80 | VETTORI FRANCO | 1703 | BFA* MFO | - | - | 1 | - | 1 | - | - | - | - | 1000 |
| 81 | AGOSTINETTO ERMANNIO | 2194 | - | - | - | - | - | 2 | - | - | - | - | 900 |
| 82 | VIZZINI MARIO | 1771 | BFA* MFO | - | - | - | - | 1 | - | - | - | - | 900 |
| 83 | SAVARESE ALESSANDRO | 2957 | - | - | - | - | - | 1 | - | 1 | - | - | 850 |
| 84 | TURRISI CROCIFISSO | 2981 | - | 1 | - | - | - | - | - | - | - | - | 800 |
| 85 | BRASILIANO CARMINE | 1702 | BFA* - MFO | - | - | 2 | - | - | - | - | - | - | 800 |
| 86 | GRECO LUCIANO | 2824 | - | - | - | 2 | - | - | - | - | - | - | 800 |
| 87 | NOCERA FABRIZIO | 2823 | - | - | - | 2 | - | - | - | - | - | - | 800 |
| 88 | SCARANO MARIA TERESA | 2678 | - | - | - | 2 | - | - | - | - | - | - | 800 |
| 89 | ZERRELLI SAVERIO | 2029 | - | - | - | 2 | - | - | - | - | - | - | 800 |
| 90 | MALIZIA LUIGI FRANCO | 1140 | BFA* MFO | - | - | 1 | - | - | - | 1 | - | - | 800 |
| 91 | DI VITA MARCO | 1759 | - | - | - | 2 | - | - | - | - | - | - | 800 |
| 92 | CHIARELLO ELISABETTA | 2080 | - | - | - | 2 | - | - | - | - | - | - | 800 |
| 93 | MAGGIORE DOMENICO | 2723 | - | - | - | 2 | - | - | - | - | - | - | 800 |
| 94 | MANCUSO ANTONIO | 505 | MFA BFA* MFO | 1 | - | - | - | - | - | - | - | - | 800 |
| 95 | TOMEIO PAOLO | 2635 | - | - | - | 2 | - | - | - | - | - | - | 800 |
| 96 | MONTI GIUSEPPE | 1473 | BFA* | - | - | 2 | - | - | - | - | - | - | 800 |
| 97 | MELI PIETRO | 2925 | - | - | - | 2 | - | - | - | - | - | - | 800 |
| 98 | GRASSADONIA SALVATORE | 1466 | MFO | - | - | 2 | - | - | - | - | - | - | 800 |
| 99 | DI NATALE FILIPPO | 2964 | - | - | - | - | - | 1 | - | - | - | - | 800 |
| 100 | NEGRINO GIORGIO AZEGLIO | 2155 | - | - | - | - | - | 1 | - | - | - | - | 750 |
| 101 | GAMBINI MARCELLO | 2576 | - | - | - | - | - | 1 | - | - | - | - | 700 |
| 102 | CAROLLA MASSIMO | 2714 | - | - | - | - | - | 1 | - | - | - | - | 700 |
| 103 | GANDOLFO LUCA | 2423 | - | - | - | - | - | 1 | - | - | - | - | 700 |
| 104 | BONACCORSI CLAUDIO | 3001 | - | - | - | - | - | 1 | - | - | - | - | 700 |
| 105 | MOSCARRELLI ARIS | 2897 | - | - | - | - | - | 1 | - | - | - | - | 650 |
| 106 | ALBANO VALERIO | 2915 | - | - | - | - | - | 1 | - | - | - | - | 600 |
| 107 | CALIARI RENZO | 2900 | - | - | - | - | - | 1 | - | - | - | - | 600 |
| 108 | CAREGNATO SERGIO | 1861 | BFA* - MFO | - | - | 1 | - | - | - | - | - | - | 400 |
| 109 | COLLINI GABRIELE | 2841 | - | - | - | 1 | - | - | - | - | - | - | 400 |
| 110 | COPPINI ALESSANDRO | 2612 | - | - | - | 1 | - | - | - | - | - | - | 400 |
| 111 | DI MARIA FRANCESCO | 1727 | - | - | - | 1 | - | - | - | - | - | - | 400 |
| 112 | SERRADIFALCO MASSIMILIANO | 2962 | - | - | - | 1 | - | - | - | - | - | - | 400 |
| 113 | ZANGHI* SALVATORE | 1363 | BFA* | - | - | 1 | - | - | - | - | - | - | 400 |
| 114 | BARATTINI MASSIMO | 2708 | - | - | - | - | - | - | - | 1 | - | - | 400 |
| 115 | BATOCCHI FABIO | 2732 | - | - | - | - | - | - | - | 1 | - | - | 400 |
| 116 | DI BRINO LUIGI | 2119 | BFA* | - | - | - | - | - | - | 1 | - | - | 400 |
| 117 | DURANO CARLO | 2230 | MFA BFA*** | - | - | - | - | - | - | 1 | - | - | 400 |
| 118 | FRANCESCHINI DANIELE | 2884 | - | - | - | - | - | - | - | 1 | - | - | 400 |

Statistica provvisoria aggiornata al mese di settembre 2009 - Seguono altri nominativi con punteggio inferiore

2° Concorso Fotografico Città di Cefalù

La commissione di giuria del Concorso, organizzato da Antonio Barracato Photo Art e la Galleria Caffè Letterario, riunitasi il 6 Settembre 2009 presso i locali della Galleria Caffè Letterario sito in Via Mandralisca n. 23 a Cefalù e composta da: Nino Bellia (Presidente dell'U.I.F.), Nino Giordano (Segr. Reg. U.I.F.), Antonio Barracato (fotografo), Franco Nicastro (giornalista), Mario Lombardo (giornalista) e Silvia Patti - Segretaria di giuria non votante, dopo un attento esame delle numerose opere presentate ha deciso come segue:

Premio migliore opera in assoluto

(Trofeo caffè letterario)

Terranova Francesco di Bagheria, opera "Ballando sulla scacchiera"

Tema libero

Sezione bianco e nero

1° classificato: Ferretti Paolo di Fornacette (PI), con l'opera "Campagna Toscana"

2° classificato: Polizzi Giuseppe di Palermo con l'opera "Tempesta"

3° classificato: Delpino Fabio di Cairo Montenotte con l'opera "Tetto di castagno"

Tema libero

Sezione colore

1° classificato: Zurla Marco di Taggia (IM) con l'opera "Parigi"

2° classificato: Francini Ernesto di Vimodrome (MI) con l'opera "La Gelosia"

3° classificato: Faggioli Angelo di Casoreccio (MI) con l'opera "Pescatore"

Tema obbligato

"Pianeta donna"

1° classificato: Verdolina Umberto di Treviso con l'opera "Ho freddo"

2° classificato: Del Ghianda Fabio di San Vincenzo (LI) con l'opera "Ultimo ritocco"

3° classificato: Mario Vizzini di Palermo con l'opera "Brezza"

Premi speciali Giuria

Gazzini Enrico di Mantova per l'opera "Just Married"

Di Natale Filippo di Palermo per l'opera "Pianeta donna"

Suman Gianluigi di Genova per l'opera "Segni del tempo"



1° Premio sez. BN - Ferretti Paolo

Segnalazioni

Brocato Teresa di Cefalù per l'opera "Gabbiani"

Savarese Alessandro di Castel di Tusa per l'opera "Donne al mercato"

Moscatelli Aris di S. Antonio di Susa per l'opera "Tra loro"



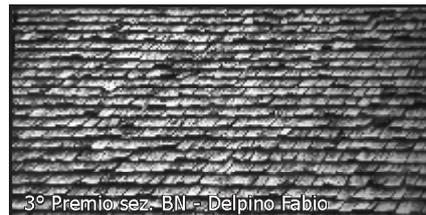
Menzione Giuria - Moscatelli Aris



1° Premio sez. obbl. - Verdolina Umberto



Premio Speciale Giuria - Gazzini Enrico



3° Premio sez. BN - Delpino Fabio



2° Premio sez. BN - Polizzi Giuseppe



1° premio ass. trofeo Caffè letterario
 Francesco Terranova - Bagheria



1° PREMIO SEZ. COLOR ZORLA MARCO - TAGGIA



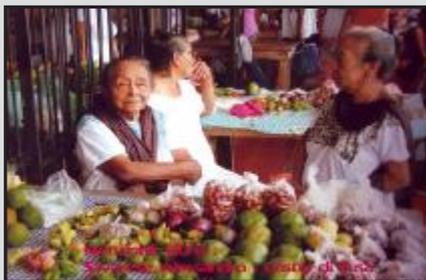
3° Premio tema obbligato
 Mario Vizzini Palermo



Premio speciale giuria
 Di Natalo Filippo Palermo



Premio speciale giuria
 Suman Gianluigi - Genova



MENTORE GIURIA
 Suman Gianluigi - Genova



MENTORE GIURIA BROCCATO BRUNO - GENOVA



1° Premio sez. Color Zorla Marco - Taggia



2° premio tema obbligato
 Dani Gianella Fabio - San Vincenzo (LI)



1° PREMIO SEZ. COLOR FRANCI ERNESTO MILANO

7° Trofeo Lesevic di Genova

Ospiti della Marina Aeroporto di Genova in uno scenario di emozionante bellezza, si è svolta la cerimonia di premiazione del 7° Trofeo Nicolò Lesevic, concorso fotografico Nazionale organizzato dal Gruppo Fotografico Valpolcevera "Oltre l'immagine" con il patrocinato della U.I.F.

I componenti della giuria: Gandolfo Pietro Segretario Regionale Liguria e Consigliere Nazionale U.I.F, Oliveri Bruno Segretario Provinciale Savona e Consigliere Nazionale U.I.F, Perotti Andrea Fotografo Professionista di Luino (VA), dopo attento, ripetuto e scrupoloso esame delle opere presentate hanno deciso di assegnare i premi in palio come segue:

7° Trofeo Lesevic, riservato al miglior autore assoluto, a Del Ghianda Fabio di San Vincenzo (LI) con la seguente motivazione: "Per l'insieme delle opere, nelle due sezioni, seguendo in entrambe una tematica ben precisa".

Tema l'anniversario sezione unica

1° classificato Parodi Valeria di Cengio (SV) per l'opera "205° anniversario della battaglia di Cosseria n°2";
 2° classificato Ceccarelli Roberto di Carcare (SV) per l'opera "Festa con la Freccie Tricolori n°2";
 3° classificato Romano Giuseppe di Palermo (PA) per l'opera "Palermo apre le porte".

Tema libero sezione unica

1° classificato Bongini Roberto di Sigona (FI) per l'opera "Il bassista";
 2° classificato Francini Ernesto di Vimodrone (MI) per l'opera "Ritorno al nido";
 3° classificato Delpino Fabio di Carcare (SV) per l'opera "Ka brinata n° 3".

Premio under 25

Gandolfo Luca di Imperia (IM) per l'opera "Marea"

Opere segnalate

Parodi Valeria di Cengio (SV) per l'opera "Mattina a Toberdory";
 Scamaldo Giorgia di Imperia (IM) per l'opera "9/10";
 Negrino Giorgio Azelio di Genova (GE) per l'opera "Birmania".



Trofeo Lesevic - L'Anniversario, Fabio Del Ghianda



Foto di Roberto Bongini



Foto di Fabio Del Ghianda



Foto di Ernesto Francini



Foto di Valeria Parodi



Foto di Roberto Ceccarelli



Foto di Fabio Delpino



Gandolfo premia Ceccarelli



Barattini premia Parodi



Emilia Lesevic premia Del Ghianda



Del Ghianda e Barattini

6° Concorso Nazionale di Fotografia "Città di Castelbuono"

di Maria Scaglione Cucco

La manifestazione di premiazione si è svolta nella splendida cornice del chiostro di San Francesco, alla presenza di un folto e caloroso pubblico, della Commissione, composta da Vincenzo Cucco, Enrico Bellavia, Nino Bellia, Salvino Leone, Marcello Paternostro, Calogero Russo, Fabio Savagnone, del Sindaco di Castelbuono Mario Cicero e dell'Ass. Liborio Cucco. Le fotografie, circa 350, provenienti da tutta Italia, sono state ispirate ad un tema libero ed a temi obbligati: Memoria e Castelbuono oggi. La mostra è stata allestita all'interno del cine-teatro "Le Fontanelle" a Piazza Castello. Tantissimi i visitatori (oltre 1500). La manifestazione è stata curata dal dott. Vincenzo Cucco e organizzata con il sostegno dell'Assessorato alla Cultura del Comune di Castelbuono, della Provincia Regionale di Palermo con la collaborazione della Regione Sicilia, della Banca Intesa-sanpaolo, dal Museo Civico di Castelbuono, dal D. L. F. di Palermo, della Unione Italiana Fotoamatori. Questi i vincitori: tema libero-colore: 1° classificato "Prosopos" di Enrico Doria di Pavia, 2° class. "Uscita a Colori" di Giuseppe Polizzi di Palermo, 3° class. "Io e Te" di Ugo Cataldo di Torretta (PA). Per il tema libero-bianco-nero: 1° classificato "Il Giocatore" di Elio Avellone di Bagheria (PA), 2° class. "Fra Mare e Cielo" di Barsocchi Mario di Lucca, 3° classificato "Giro di Sicilia" di Filippo Di Natale di Palermo. Per il tema "Memoria" colore: 1° classificato "2 Novembre" di Bruno Adamo di Palermo, 2° class. "Memorandum di un Italiano" di Domenico Giampà di Catanzaro, 3° class. "Vittime dell'Olocausto" di Paolo Terruso di Palermo. Per il tema "Memoria" bianco-nero: 1° classificato "Rimembranze" di Manlio Agrifoglio di Palermo, 2° class. "...e mi ricordo ancora!" di Eugenia Spallino di Castelbuono (PA), 3° class. "C'era una volta il Tram" di Antonino Caracausi di Palermo. Per il tema "Castelbuono oggi" sezione unica: 1° classificato "Desiderio di libertà" di Nicola Virgilio di Castelbuono (PA), 2° class. "Castelbuono by night" di Domenico Cicero di Castelbuono (PA), 3° class. "Il Corso Innevato di Giovanni Sottile di Castelbuono (PA). Menzioni di merito sono state attri-



Foto di Elio Avellone

buite ai fotoamatori: Pamela Sardina di Finale (PA), Francesco Toscano di Castelbuono (PA), Alessandro Savarese di Castel di Tusa (ME). La giuria ha, inoltre, segnalato: Maurizio Campanella di Castelbuono (PA), Paolo Ferretti di Fornacette (PI) e Franco Marchi di Sesto Fiorentino (FI). Il Premio giovani "Enzo La Grua" è andato all'opera "Abitare" di Giuseppe Marinelli. Alla fine della manifestazione, grazie al patrocinio della Provincia Regionale di Palermo, è stato distribuito il "Calendario 2010", curato dal dott. Vincenzo Cucco, in cui sono riportate le fotografie, di questa edizione, selezionate dalla Commissione.



Foto di Nicola Virgilio



Foto di Enrico Doria



Foto di Domenico Giampà



Foto di Manlio Agrifoglio



E. Avellone, N. Bellia e V. Cucco



D. Giampà, M. Spallino e V. Cucco



M. Agrifoglio, M. Cicero e V. Cucco

Il "Libro dei Soci" di Photodigitalgrosseto

di Matteo Savatteri

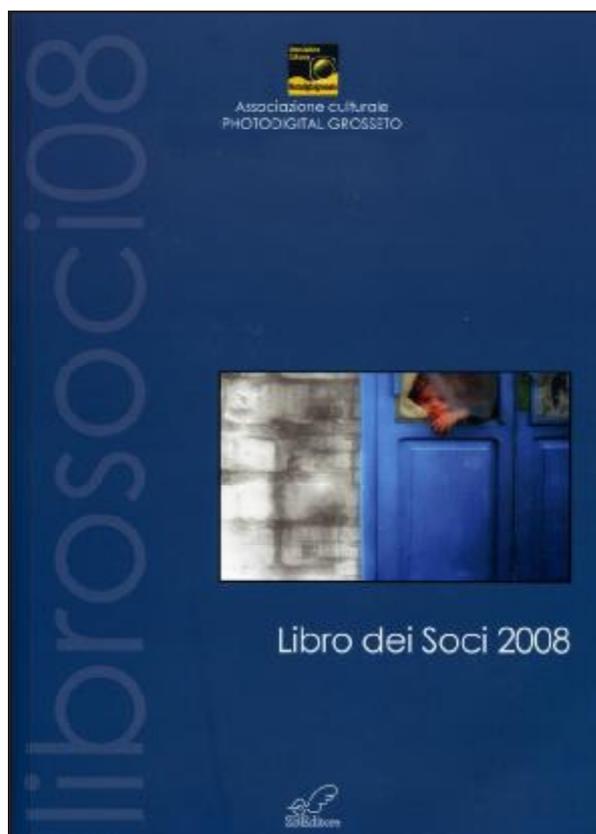
L'Associazione culturale Photodigitalgrosseto di Grosseto, affiliata UIF, ha presentato recentemente la seconda edizione del volume dal titolo "Libro dei Soci", una raccolta di immagini dei 46 associati che, nella pagina a ciascuno di loro dedicata, pubblicano alcune foto tra le più significative della loro produzione fotografica più recente con foto dell'autore e relativa didascalia. Il volume si presenta con una veste grafica elegante, con copertina a sfondo blu, il logo dell'associazione ed una foto a colori centrale la cui autrice Susy è la più giovane associata. " Il libro dei Soci - scrive nella presentazione Eugenio Coscarelli presidente dell'Associazione - non è per noi un'iniziativa di poco conto e spero non vogliate considerarla alla stregua di una forma di velleitaria autocelebrazione, bensì come una semplice e concreta testimonianza del complesso di attività del nostro gruppo e come un tangibile riconoscimento all'operosità dei soci. Tra i numerosi nuovi iscritti, ci fa piacere salutare, in particolare coloro che risiedono fuori dall'area grossetana. La loro presenza ci inorgoglisce ed il loro contributo sarà certamente utilissimo per allargare le nostre esperienze e le nostre vedute".

Il gruppo fotografico Photodigitalgrosseto è nato nel 2001 dall'idea di alcuni fotoamatori locali accomunati dalla passione per la fotografia. Nel

2004 si è tramutato in "Associazione culturale" aprendosi a numerosi soci provenienti da diverse località italiane. L'Associazione ha avuto negli anni una intensa attività sia culturale che fotografica riscuotendo numerosi successi nelle tante manifestazioni alle quali ha partecipato.

Nel volume presentato si possono ammirare le belle immagini di Alberto Romano, Giancarlo Bonucci, Giamini Rajapakse, Alessandro Butteri, Enrico Bartolacci, Francesco De Luca, Giancarlo Guarguaglini, Massimo Carolla, Davide Bulli, Gianluca Mandanici, Franca Gazzarri, Daniele Meschini, Patrizia Ricci, Enrica Frati, Samuele Tronchi, Raffaele Porfiri, Walter Meschini, Paolo Parmegiani, Fabrizio Felici, Luciano Imperadori, Andrea Zaccarelli, Marcello Gambini, Eugenio Coscarelli, Roberto Alessi, Alessandro Rossi, Ettore De Tora, Francesco Lepri, Nicolas Berlinghieri, Amle-

to Bocci, Aldo Milani, Lorenzo Bocci, Susy Bocci, Rossana Cagnolati, Guido Tamburro, Simona Carli, Claudio Capobianchi, Elisa Orlando, Paolo Fuso e Alfredo Mancini.



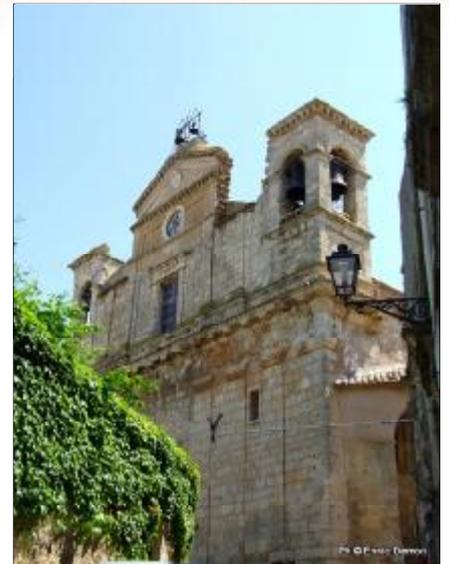
Tour fotografico a Polizzi Generosa

di Ennio Demori



Polizzi Generosa (il titolo di "Generosa" lo ebbe da Federico II), è una cittadina del palermitano situata a 920 m. s. l. m. , posta sulla cima di una rocca chiusa a Nord-Est dalla cresta delle Madonie e aperta a Sud ed Ovest con un ampio e splendido panorama in una vallata verso l'interno della Sicilia al centro di una campagna ben coltivata. Il centro abitato è disposto a terrazze e si articola principalmente sui due tracciati viari di via Garibaldi e via Roma che si incontrano nella piazza Umberto I. Tortuosi vicoli e scalinate raccordano i vari livelli dell'abitato. Una volta arrivato a piazza Matteotti, il gruppo UIF è stato accolto dall'Assessore allo sport, turismo e spettacolo Patti che lo ha inizialmente ospitato nella sala consiliare del Palazzo Comunale in cui

ha dato a tutto il gruppo il suo caloroso benvenuto (non prima di avere offerto a tutti i presenti un gustosissimo assaggio di dolci tipici di Polizzi). Successivamente, all'uscita del Palazzo Comunale (situato nell'ex Convento dei Gesuiti), è iniziato il percorso fotografico che ha portato tutti in giro per la località madonita, guidati, per l'intero percorso, dal sig. Lorenzo Sausa (azienda del Turismo) che, oltre alla visita delle Chiese, con i tesori d'arte in esse contenuti, (la Chiesa Madre, descritta nei particolari da un'altra guida, la Chiesa di S. Gandolfo la Povera, la Chiesa di S. Maria delle Grazie con la splendida *Custodia lignea* del polizzano Pietro Bencivinni), ha messo a disposizione la sua conoscenza di Polizzi indicando ai fotografi particolari "visivi" molto



interessanti e suggestivi per gli obiettivi fotografici. Durante questo percorso, caratterizzato da un continuo saliscendi, che si è esteso fino ai ruderi della Chiesa della Commenda, ci si è potuti rendere conto della particolare disposizione "terrazzata" di questa bella città, come già sopra indicato.

Dopo la pausa per il pranzo, che si è svolto in un noto ristorante che ha sapientemente offerto ai commensali l'opportunità di assaporare la bontà di "piatti e sapori" tipici delle Madonie, la visita "fotografica" di Polizzi Generosa è continuata individualmente consentendo a tutti di rivedere posti e luoghi particolarmente accattivanti. Alla fine della splendida giornata il gruppo ha potuto ammirare gli oggetti esposti al Civico Museo Archeologico situato, anch'esso (come la sede del Comune) nell'ex Convento dei Gesuiti.

Sicilia archeologica, collettiva a Castelvetro

Nell'ambito della stagione di eventi culturali promossi dal CAM (Campus Archeologico Museale) di Manicalunga-Triscina (Castelvetro), è stata inaugurata la Collettiva Fotografica "Sicilia Archeologica", alla presenza dell'assessore alla Cultura del Comune di Castelvetro, prof. Francesco Saverio Calcarra e dei Consiglieri Nazionali dell'U.I.F. Franco Alloro, Omero Chiolo, e Nino Giordano. L'evento, fortemente voluto dal dott. Pandolfo Pandolfi, Curatore della Fondazione Kepha e dall'avv. Giovanni Miceli, Direttore del CAM è stato curato da Vincenzo Agate e da Nino Giordano ed è la seconda tappa di una mostra "In progress" iniziata il 16 dicembre 2006 al Liceo Classico "G. Pantaleo" di Castelvetro dove è stata ospitata. La mostra si arricchisce ora di nuovi autori e di foto che ritraggono alcuni dei più importanti siti archeologici dell'Isola ed è patrocinata dall'U.I.F. (Unione Italiana Fotoamatori). Hanno partecipato alla collettiva gli autori UIF: Vincenzo Agate (Castelvetro), Franco Alloro (Sambuca di Sicilia), Elio Avellone (Palermo),



Da Sx: P. Pandolfi, G. Miceli, V. Agate, O. Chiolo, F. Alloro, N. Giordano

Nino Bellia (S. Flavia), Placido Bonanno (Misilmeri), Antonio Buglino (Termini Imerese), Omero Chiolo (Palermo), Ennio Demori (Palermo), Nino Giordano (Palermo), Salvatore Grassadonia (Palermo), Pietro Lon-

go (Palermo), Pietro Meli (Palermo), Vincenzo Montalbano (Palermo), Giuseppe Monti (Palermo), Paolo Tommeo (Palermo), Francesco Velletri (Palermo) ed Emanuele Zanghi (Palermo).

Corso di fotografia amatoriale a Pescara

Presso la sede della Circonscrizione 2 di Pescara P. N., si è concluso l'ottavo Corso di Fotografia amatoriale analogico-digitale organizzato dal Gruppo Fotografico "La Genziana" di Pescara con il Patrocinio della UIF. Sono state esposte le sessanta foto sia colori che b/n scattate dai partecipanti al corso. Alla manifestazione conclusiva, hanno partecipato oltre ai corsisti, numerose altre persone e fotoamatori i quali si sono complimentati sia per il valore artistico che per la tecnica di ripresa anche in considerazione del fatto che la maggior parte degli

allievi all'inizio del corso era alle prime nozioni di fotografia. Le lezioni che vertevano su diversi settori del campo fotografico sono state impartite da fotografi professionisti: per il ritratto in b/n con sviluppo e stampa delle foto da Vittorio Toselli, per l'architettura da Giovanni Lattanzi, per la foto sportiva e balletto da Gianni Di Martile, per la foto naturalistica da Osvaldo Locasciulli mentre per la parte riguardante le lezioni sul digitale da Francesco Astolfi. Ci sono state anche lezioni riguardanti la conoscenza del mezzo fotografico, obiettivi, regole

nella composizione delle foto, tenute da Antonio Di Federico. Gli allievi hanno risposto in modo più che lusinghiero rispetto alle aspettative con una frequenza assidua e interesse su quanto veniva loro proposto. C'è stata anche una uscita fotografica sul campo, per mettere in pratica quanto detto in teoria. Al termine della manifestazione sono stati premiati tre allievi per le foto più significative nel contenuto e tecnicamente valide nella ripresa: Micaela D'Alcini, Lorenzo Bindi e Roberta Rizzo.

Antonio Buzzelli





I fotografi UIF ARIS MOSCATELLI

Aris Moscatelli è nato a Rijeka (HR) nel 1932 ma vive e lavora a Sant'Antonio di Susa in provincia di Torino. Ha lavorato nel settore assicurativo e bancario occupandosi di organizzazione, personale e marketing. La sua "nascita" come fotografo si può datare a quella della Fiaf e da allora è stato un susseguirsi di esperienze ed iniziative. Nel 1952 ha fondato uno dei primi club fotografici, l'Associazione Cine-Fotografica del Golfo di La Spezia, organizzando subito una mostra fotografica nazionale. Ha collaborato, con testi e foto, a diverse pubblicazioni (Ferrania, Progresso fotografico, Le vie d'Italia, Sapere). Nel 1968 ha dato vita al Gruppo Fotografico Toro Assicurazioni ed ha avviato l'organizzazione dei Trofei Fotografici Internazionali (prima manifestazione itinerante in Italia) la cui rilevanza mondiale è culminata con il riconoscimento di "manifestazione celebrativa del 25° anniversario Fiaf". Negli ultimi anni ha lasciato il "tradizionale" per il "digitale" sperimentando nuove forme espressive tra le quali la ricerca del nudo. Da oltre 50 anni partecipa a mostre e concorsi in Italia ed in molti altri paesi europei e di tutto il mondo ottenendo numerosi premi ed una onorificenza a Ceylon, oggi Sri Lanka. Ha al suo attivo le mostre personali: "Sudan 1000 chilometri nel tempo" (1955) esposta a Caserta, Città S. Angelo, Reggio Calabria, Vicenza, Forlì, Garda, Chioggia, Guardiagrele, Fara S. Martino, Frosinone, Milano, Taranto e Castro dei Volsci, "Affettivamente ogni giorno" (1999) esposta in numerose città d'Italia, "N... come musica" (2001) esposta a Graz (Austria) ed in altre località italiane, "Fantasy girl" (2002) esposta a Chioggia, Taranto, Trecate, Arzachena, Guardiagrele, Adria, Catania e Lanciano ed "Il filo di A..." (2008) presentata a Palermito e Torino. Di recente ha iniziato una nuova esperienza impegnandosi nella produzione di audiovisivi, ricercando e sviluppando nuove forme espressive,

ve, sia sotto il profilo del contenuto, sia sotto quello della rappresentazione grafica. Particolarmente motivante è risultata essere la ricerca del commento sonoro finalizzato a valorizzare le immagini, creando atmosfere e suggestioni.

Le foto qui pubblicate fanno parte di una ricerca fotografica effettuata da Moscatelli a Stromboli nelle Isole Eolie.

